N° 1013

EDITION·NATIONALE·FRANCAISE

PANTHEON·DES·PIANISTES

# LES CLASSIQUES·FAVORIS DU·PIANO

## MORCEAUX·CHOISIS·DOIGTÉS·ACCENTUÉS ET·CLASSÉS·PROGRESSIVEMENT

PAR

## TH. LACK

1er VOLUME A

HENRY·LEMOINE & Cie

17·Rue Pigalle (IX) PARIS-BRUXELLES·Bd du Jardin Botanique·37

MADE IN FRANCE

Prix : 8,40 NF

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

# PANTHÉON DES PIANISTES

# LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

**Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par Théodore LACK**

## 1013 - 1er VOLUME A. Très facile. — Net 8,40 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Mélodie | SCHUMANN. | Marche militaire | SCHUMANN. | Valse favorite | MOZART. | Sonatine | DIABELLI. |
| Bernoise | KOZELUCH. | Sonatine | CLEMENTI. | Rondo grazioso | DUSSEK. | Allegretto grazioso | STEIBELT. |
| Sonatine | BEETHOVEN. | Ariette | CRAMER. | Le Gai Laboureur | SCHUMANN. | Rondo vivace | KUHLAU. |
| Rondo | CLEMENTI. | Sonatine | STEIBELT. | Landler | STEIBELT. | Minuetto | DUSSEK. |
| Romance | KOZELUCH. | Air Suisse | CLEMENTI. | Rondo militaire | PLEYEL. | Finale | HAYDN. |
| Bagatelle | BEETHOVEN. | Rondo | HUMMEL. | Cantabile | HUMMEL. | Sonatine | KUHLAU. |
| Rondo | CLEMENTI. | Ariette | MOZART. | Rondo élégant | STEIBELT. | Rondo | MOZART. |
| Sonatine | BEETHOVEN. | Sicilienne | KOZELUCH. | Danse villageoise | BEETHOVEN. | Canzonetta | DUSSEK. |
| Ecossaise | HUMMEL. | Le Petit Cavalier | SCHUMANN. | Rondo turc | STEIBELT. | Sonate | MOZART. |
| Rondino | STEIBELT. | Rondo vivace | CLEMENTI. | Romance | HUMMEL. | | |

## 1200. - 1er VOLUME B. Très facile. — Net 8,40 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Petite chanson | SCHUMANN. | Allegretto (de la 2e Sonatine) | CLEMENTI. | Alla Polacca | CZERNY. | Air Ecossais | STEIBELT. |
| Pastorale | KOZELUCH. | Sonatine | DIABELLI. | 23e Sonate | HAYDN. | Bagatelle | BEETHOVEN. |
| Rondino | HUMMEL. | Menuet | BACH. | Marche (no 10 du petit livre de clavecin) | BACH. | Sonatine | DUSSEK. |
| Menuet | I. PLEYEL. | Premier chagrin | SCHUMANN. | Romance | CZERNY. | Impromptu hongrois | CRAMER. |
| Pauvre petite orpheline | SCHUMANN. | Rondo (de la 5e Sonatine) | CLEMENTI. | Sonatine | STEIBELT. | Les Tricoteuses | COUPERIN. |
| Air cosaque | KOZELUCH. | Sonatine | KUHLAU. | Musette (no 14 du petit livre de clavecin) | BACH. | 10e Sonate | MOZART. |
| Thème | WEBER. | Andantino (de la 6e Sonatine) | HORSLEY. | Chant de berceau | SCHUMANN. | Danse villageoise | BEETHOVEN. |
| Finale (de la 2e Sonatine) | HORSLEY. | Chant du Moissonneur | SCHUMANN. | Minuetto | HAYDN. | Scherzetto | HUMMEL. |
| Sicilienne | SCHUMANN. | Minuetto | HUMMEL. | Sonatine | Louis ADAM. | Sonatine | MOSCHELES. |
| Menuet | CZERNY. | | | | | Valse | BEETHOVEN. |
| Pièce de clavecin | PURCELL. | | | | | Des pays étranges | SCHUMANN. |

## 1014. - 2e VOLUME. Facile. — Net 8,40 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bagatelle | BEETHOVEN. | Allegro giocoso | DUSSEK. | Invention en *la* mineur | J.-S. BACH. | Variations sur le Duo de la Molinara | BEETHOVEN. |
| La Matinée | DUSSEK. | Allegro grazioso | SCHUMANN. | Thème varié | HAYDN. | Le Tambourin | RAMEAU. |
| Air de Chasse | SCHUMANN. | Sonatine en *sol* majeur | BEETHOVEN. | Berceuse de la Poupée | SCHUMANN. | Le Désir | BEETHOVEN. |
| Sonatine en *sol* mineur | BEETHOVEN. | Menuet | HÆNDEL. | Le petit rien | CRAMER. | Marche turque | MOZART. |
| Andante Cantabile | CZERNY. | Ah vous dirai-je maman! | MOZART. | Gavotte variée | HÆNDEL. | | |
| Sonate en *ut* maj | HAYDN. | | | | | | |

## 1046. - 3e VOLUME. Assez facile. — Net 9 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Valse en *fa* min. | BEETHOVEN. | Gavotte (les Moutons) | MARTINI. | Finale de la Sonate en *fa* maj. | MOZART. | Bagatelle en *mi* ♭ | BEETHOVEN. |
| Prélude | J.-S. BACH. | Rondo en *ut* | BEETHOVEN. | Le Coucou | DAQUIN. | Dernière pensée musicale | WEBER. |
| Menuet en *si* ♭ majeur | MOZART. | Gavotte en *sol* min. | J.-S. BACH. | Impromptu Hongrois | SCHUBERT. | Mazurka, op.7, no1 | CHOPIN. |
| Prélude en *sol* majeur | HÆNDEL. | Intermezzo | MENDELSSOHN. | 5e Nocturne | FIELD. | Cantabile | SCARLATTI. |
| Pastorale | SCARLATTI. | Gigue | HÆNDEL. | Minuetto de la 18e Sonate | BEETHOVEN. | Les Petits Moulins à vent | COUPERIN. |
| Finale de la 16e Sonate | HAYDN. | Gavotte en *ré* mineur | J.-S. BACH. | Mazurka en *la* mineur, op. 68, no 2 | CHOPIN. | L'Adieu | DUSSEK. |
| Sœur Monique | COUPERIN. | Ariette et Variations | HAYDN. | Scherzo en *si* ♭ maj. | SCHUBERT. | Scherzo en *ré* majeur | SCHUBERT. |
| Romance en *mi* ♭ | MENDELSSOHN. | Souvenir | MENDELSSOHN. | | | | |

## 1051. - 4e VOLUME. Petite moyenne force. — Net 9 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| La Victoire | RAMEAU. | Berceuse | SCHUMANN. | Allegro de la Sonate, op. 8 | CRAMER. | Chanson de printemps | MENDELSSOHN |
| Nocturne no 1 | FIELD. | Passacaille | HÆNDEL. | Capriccio | SCARLATTI. | Marche funèbre | BEETHOVEN. |
| Air varié | PH.-E. BACH. | Valse posth. op.69, no 2, en *si* min. | CHOPIN. | 2e Barcarolle en *fa* ♯ mineur | MENDELSSOHN. | Le Rappel des Oiseaux | RAMEAU. |
| 1re Barcarolle en *sol* mineur | MENDELSSOHN. | Menuet en *ré* maj. | BEETHOVEN. | L'Hirondelle | DAQUIN. | Air varié (l'harmonieux forgeron) | HÆNDEL. |
| Lison dormait, thème varié | MOZART. | Fantasia | HAYDN. | Adagio de la 14e Sonate | BEETHOVEN. | Valse, op. 64 | CHOPIN. |
| Rêverie | SCHUMANN. | Caprice, op.16, no1 | MENDELSSOHN. | Gigue | SCARLATTI. | Mazurka, op.24, no3 | CHOPIN. |
| Scherzo de la 2e Sonate | BEETHOVEN. | Presto | BEETHOVEN. | Valse en *ré* bémol | CHOPIN. | Finale de la Sonate, op. 50 | CRAMER. |
| | | Toccata | PARADISI. | | | | |
| | | Mazurka, op.7, no2 | CHOPIN. | | | | |

## 1070. - 5e VOLUME. Moyenne force. — Net 9 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Le Carillon de Cythère | COUPERIN. | Sérénade, rom. sans paroles | MENDELSSOHN. | Moment musical, op. 94, no 2 | SCHUBERT. | Le Soir, op. 12 | SCHUMANN. |
| Adagio de la Sonate Pathétique | BEETHOVEN. | Valse lente, op.34, no 2 | CHOPIN. | L'Orage, rondo pastoral | STEIBELT. | Concerto italien 1re partie | J.-S. BACH. |
| Rondo en *mi* ♭, op. 11 | HUMMEL. | Allegro de la Sonate, op. 13 | HUMMEL. | Mazurka en *si* min., op. 33, no 4 | CHOPIN. | Nocturne en *fa* min., op. 53, no 1 | CHOPIN. |
| Pourquoi ? op. 12 | SCHUMANN. | Nocturne en *mi* ♭, op. 9 | CHOPIN. | La Fileuse, rom. s. paroles | MENDELSSHON. | Minuetto de la Sonate, op. 22 | BEETHOVEN |
| Scherzo - Fantaisie, op. 16, no 2 | MENDELSSOHN. | L'Egyptienne | RAMEAU. | Menuet extrait de l'op. 78 | SCHUBERT. | L'Oiseau Prophète | SCHUMANN. |
| Allegro de la Sonate La Parodie, op. 50 | CRAMER. | Fantasia | MOZART. | | | Gigue | SCARLATTI. |
| | | Valse brillante, op. 34, no 3 | CHOPIN. | | | | |

## 1073. - 6e VOLUME. Assez difficile. — Net 9 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| La Chasse, rom. s. paroles | MENDELSSOHN. | Impromptu en *mi* ♭ | SCHUBERT. | Arabesque | SCHUMANN. | Impromptu et Variations | SCHUBERT. |
| Impromptu en *la* ♭, op.90, no4. | SCHUBERT. | Romance, op. 32. | SCHUMANN. | 2e Polonaise, op. 22 | WEBER. | Mouvement perpétuel | WEBER. |
| Valse en *ut* ♯ min. | CHOPIN. | Polonaise, op. 26. | CHOPIN. | 1er Impromptu, op. 29 | CHOPIN. | Rondo capriccioso | MENDELSSOHN. |
| Thème et Vtions de la Sonate, op. 26 | BEETHOVEN. | Rondo en *mi* ♭ | WEBER. | Romance, op. 28. | SCHUMANN. | Fantaisie Impromptu en *ut* ♯ min. | CHOPIN. |
| | | Fantaisie, op. 28. | MENDELSSOHN. | | | | |

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

# LES
# CLASSIQUES FAVORIS
## DU PIANO

MORCEAUX CHOISIS, DOIGTÉS, ACCENTUÉS

ET CLASSÉS PROGRESSIVEMENT

par

## TH. LACK

P. 1013. — PREMIER VOLUME

HENRY LEMOINE et Cie

17, rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, boul[t] du Jardin-Botanique, 37

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine & Cie. MCMXVI

MADE IN FRANCE

# AVANT-PROPOS

Pour former cette collection nous avons choisi parmi les œuvres des grands Maitres d'autrefois, celles qui sont le plus justement célèbres.

Divisée en volumes bien gradués, cette sélection, embrassant tous les degrés de force, du plus élémentaire jusqu'au transcendant, est donc en quelque sorte la quintessence de la littérature du piano.

Sur ces pages exquises parfois géniales, dont le texte original a été *scrupuleusement* respecté par nous, nous avons soigneusement indiqué : 1° Les nuances qui sont l'âme d'un morceau de musique ; 2° Le mouvement qui lui donne la vie et en détermine le caractère ; 3° Les accentuations qui aident comme la ponctuation à en fixer le sens ; 4° Les pédales qui en augmentent l'effet ; 5° Les doigtés qui en facilitent l'exécution.

Théodore LACK.

# LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

## TABLE DES MATIÈRES

### du 1er Volume


| N° | | | Pages |
|---|---|---|---|
| 1. | Mélodie | SCHUMANN | 2 |
| 2. | Bernoise | KOZELUCH | 3 |
| 3. | Sonatine en sol majeur | BEETHOVEN | 4 |
| 4. | Rondo | CLEMENTI | 6 |
| 5. | Romance | KOZELUCH | 9 |
| 6. | Bagatelle | BEETHOVEN | 10 |
| 7. | Rondo | CLEMENTI | 11 |
| 8. | Sonatine en fa majeur | BEETHOVEN | 13 |
| 9. | Écossaise | HUMMEL | 18 |
| 10. | Rondino | STEIBELT | 19 |
| 11. | Marche militaire | SCHUMANN | 20 |
| 12. | Sonatine en ut majeur | CLEMENTI | 21 |
| 13. | Ariette | CRAMER | 25 |
| 14. | Sonatine en ut majeur | STEIBELT | 26 |
| 15. | Air Suisse | CLEMENTI | 33 |
| 16. | Rondo | HUMMEL | 35 |
| 17. | Ariette | MOZART | 39 |
| 18. | Sicilienne | KOZELUCH | 40 |
| 19. | Le Petit Cavalier | SCHUMANN | 41 |
| 20. | Rondo vivace | CLEMENTI | 42 |
| 21. | Valse favorite | MOZART | 45 |
| 22. | Rondo grazioso | DUSSEK | 46 |
| 23. | Le Gai Laboureur | SCHUMANN | 48 |
| 24. | Landler | STEIBELT | 49 |
| 25. | Rondo militaire | PLEYEL | 50 |
| 26. | Cantabile | HUMMEL | 51 |
| 27. | Rondo élégant | STEIBELT | 52 |
| 28. | Danse Villageoise | BEETHOVEN | 56 |
| 29. | Rondo Turc | STEIBELT | 57 |
| 30. | Romance | HUMMEL | 63 |
| 31. | Sonatine en sol majeur | DIABELLI | 65 |
| 32. | Allegretto grazioso | STEIBELT | 71 |
| 33. | Rondo vivace | KUHLAU | 74 |
| 34. | Minuetto | DUSSEK | 76 |
| 35. | Finale | HAYDN | 79 |
| 36. | Sonatine en ut majeur | KUHLAU | 82 |
| 37. | Rondo | MOZART | 89 |
| 38. | Canzonnetta | DUSSEK | 96 |
| 39. | Sonate en ut majeur | MOZART | 100 |


21255 P. 1013

# LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

1er VOLUME

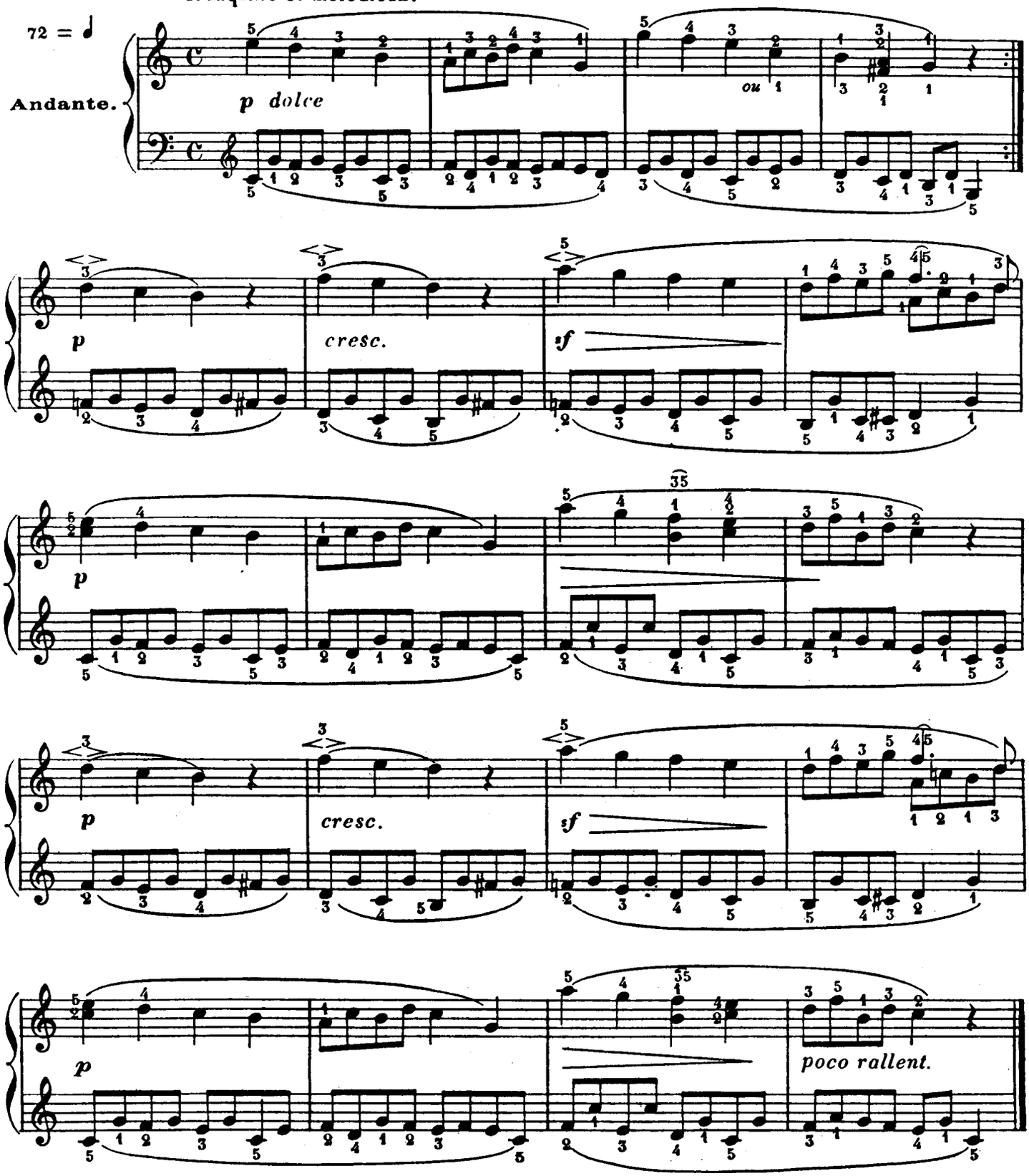
## MÉLODIE

SCHUMANN.

Tranquille et mélodieux.

72 = ♩

Andante.





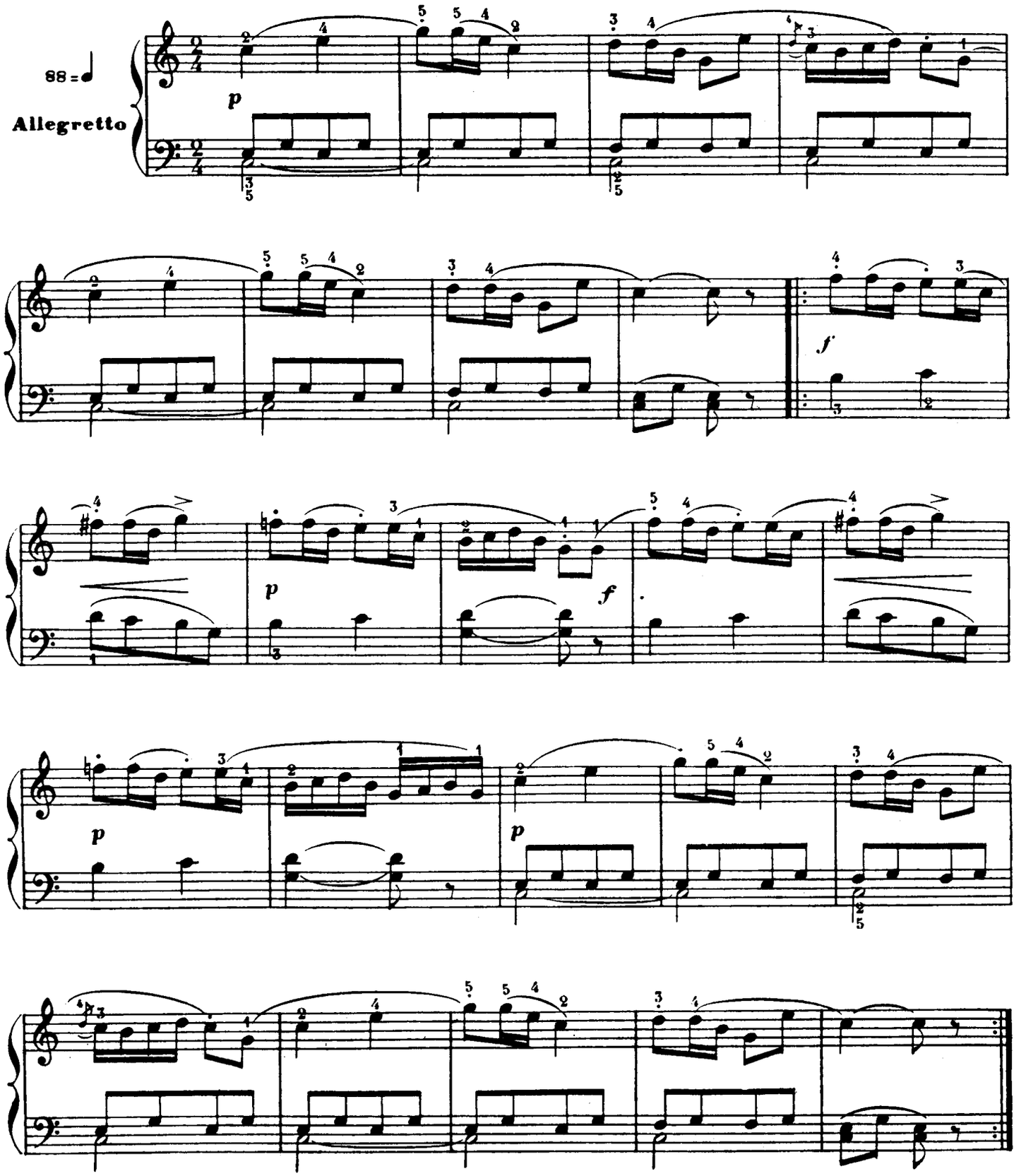

21255. P. 1013. H.

Copyright by Henry Lemoine & Cie MCMXVI

# BERNOISE.

KOZELUCH.

Gracieux et de bonne humeur.

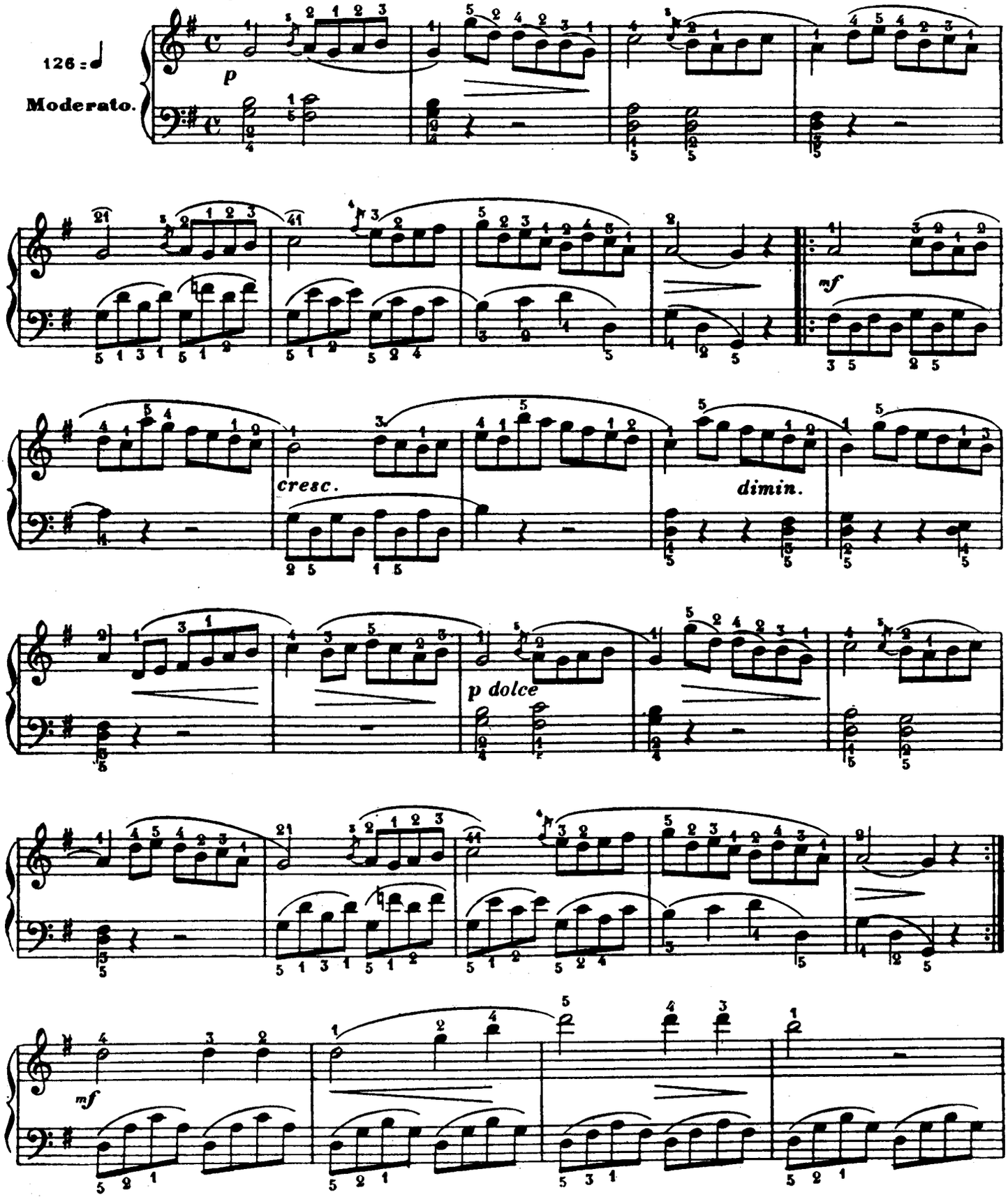


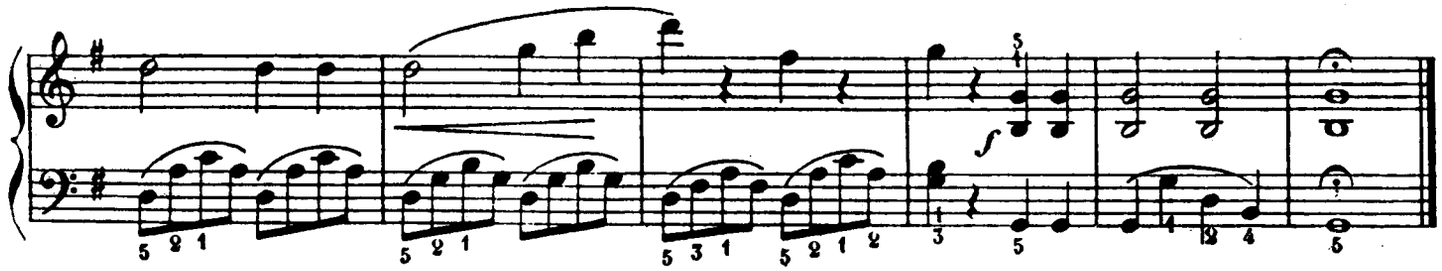
# SONATINE

(N° 1)

BEETHOVEN

Simple et chantant.

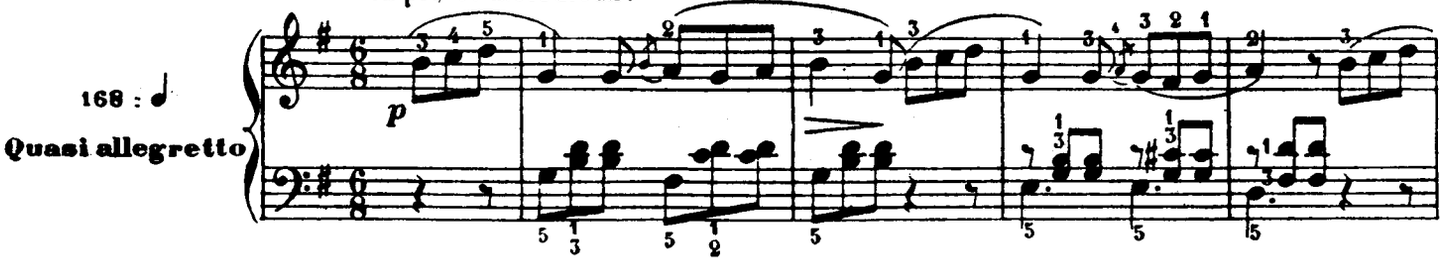


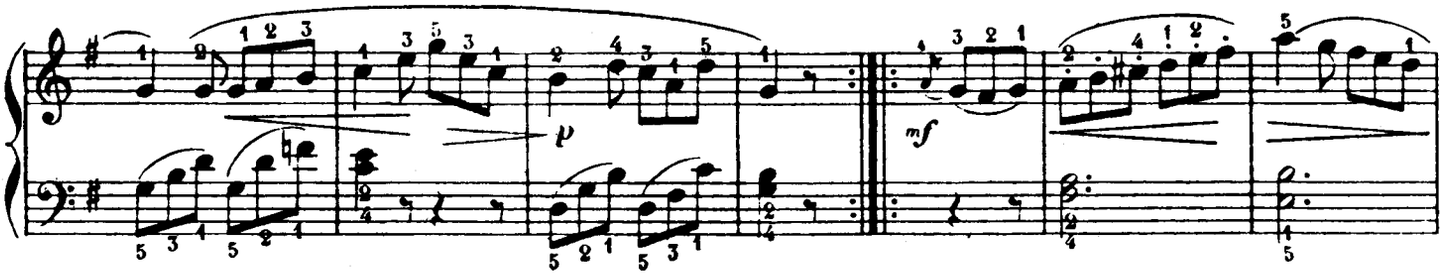


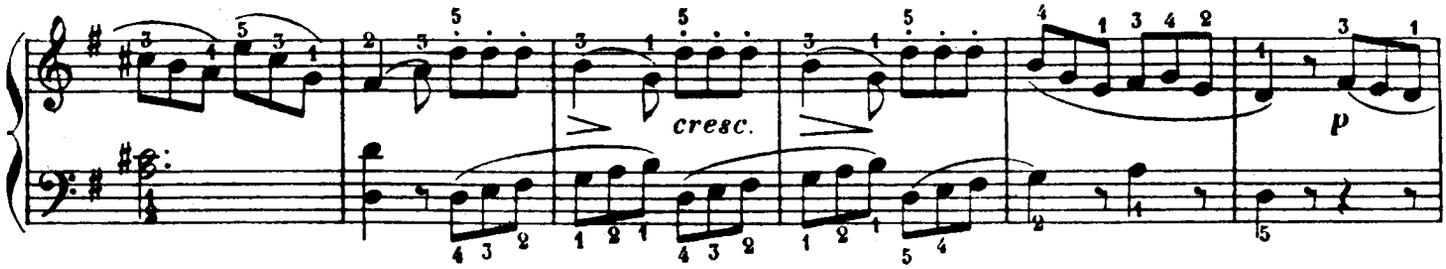
## ROMANCE.

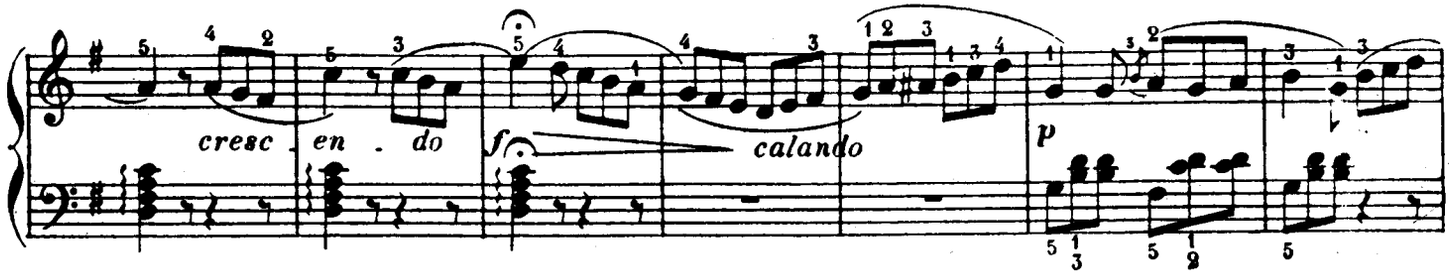
(Nº 2)

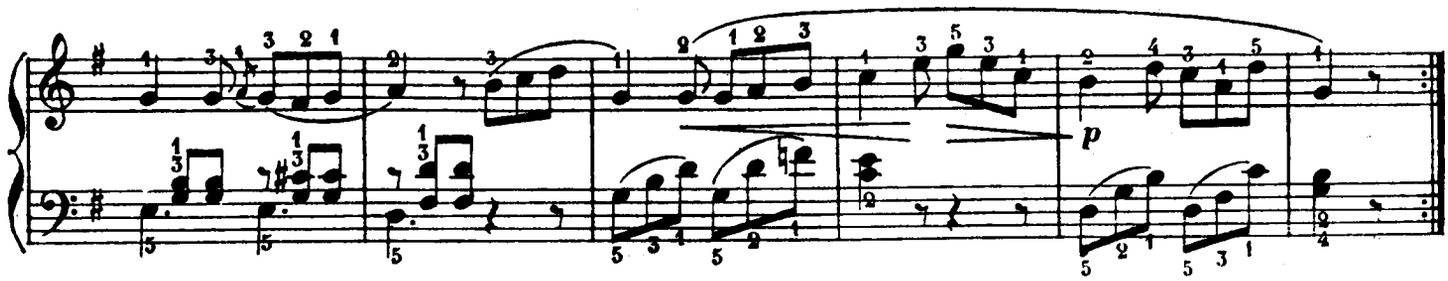
Simple et mélodieux.

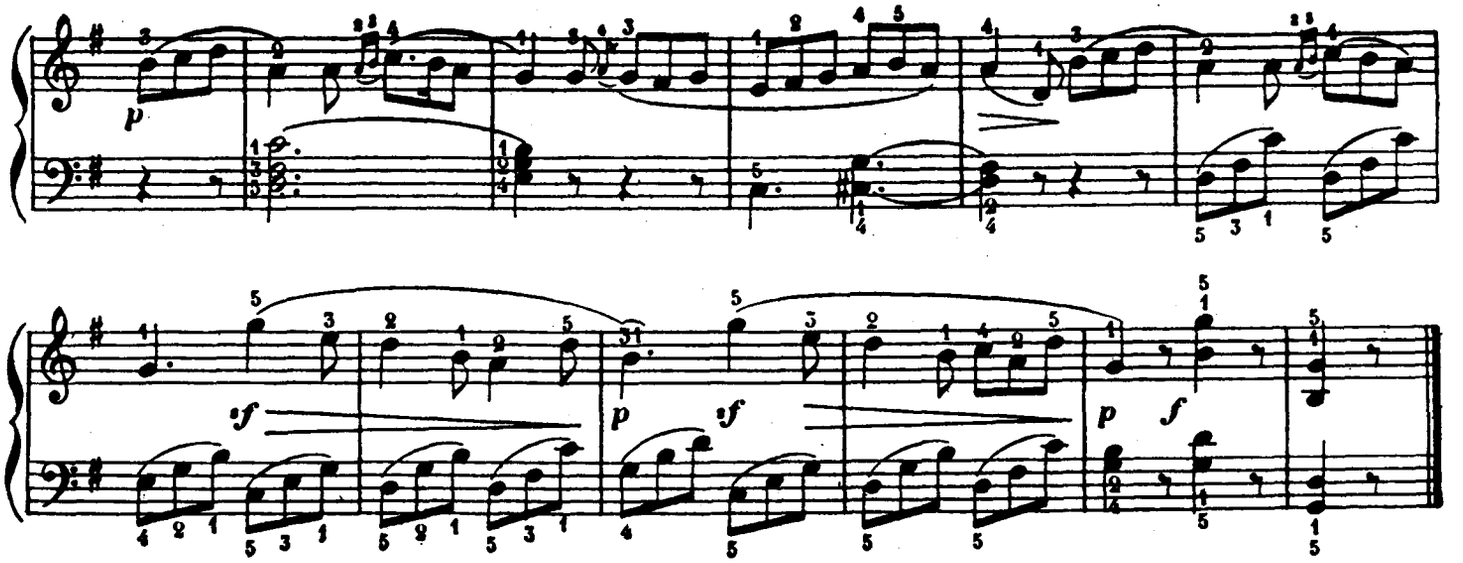


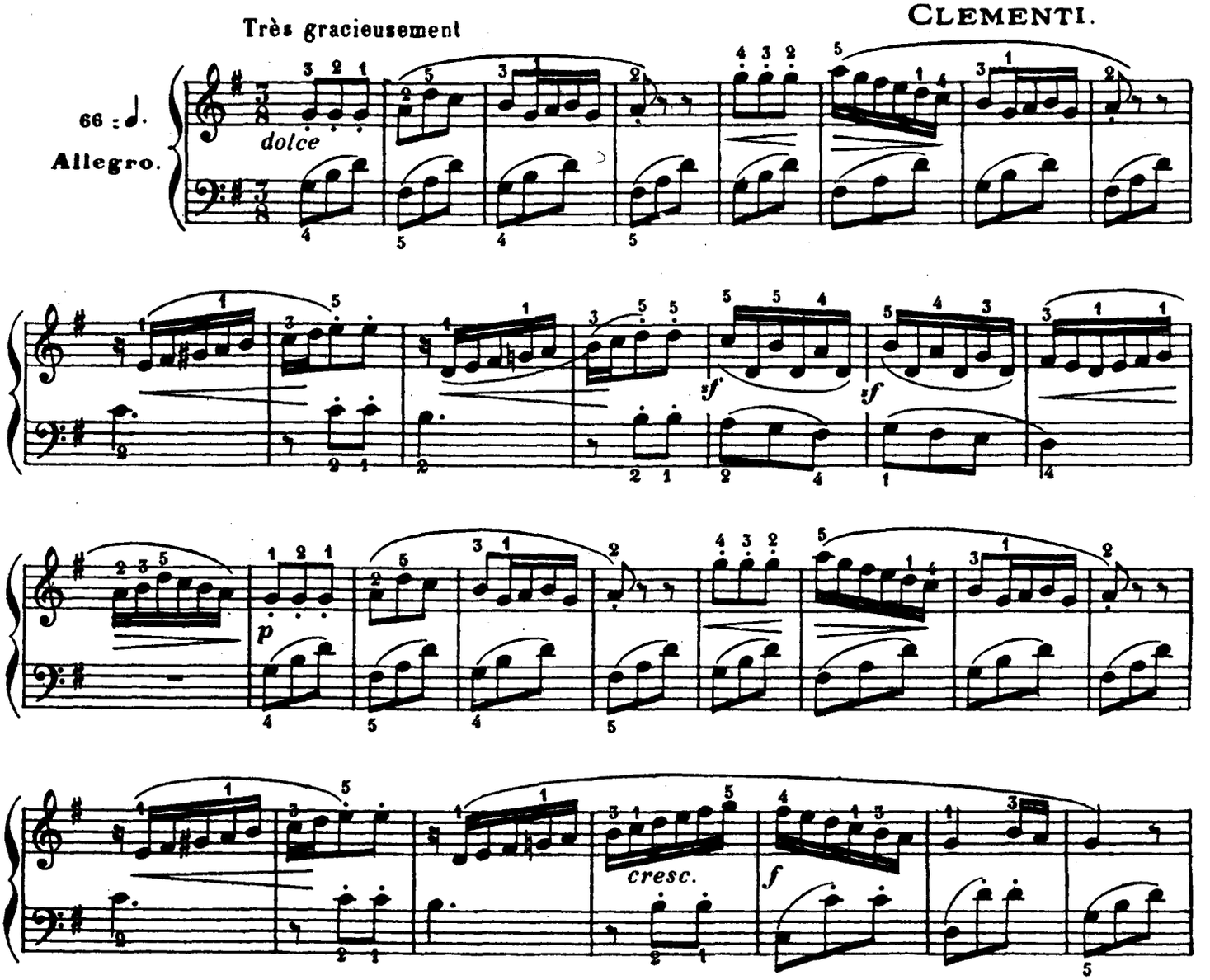



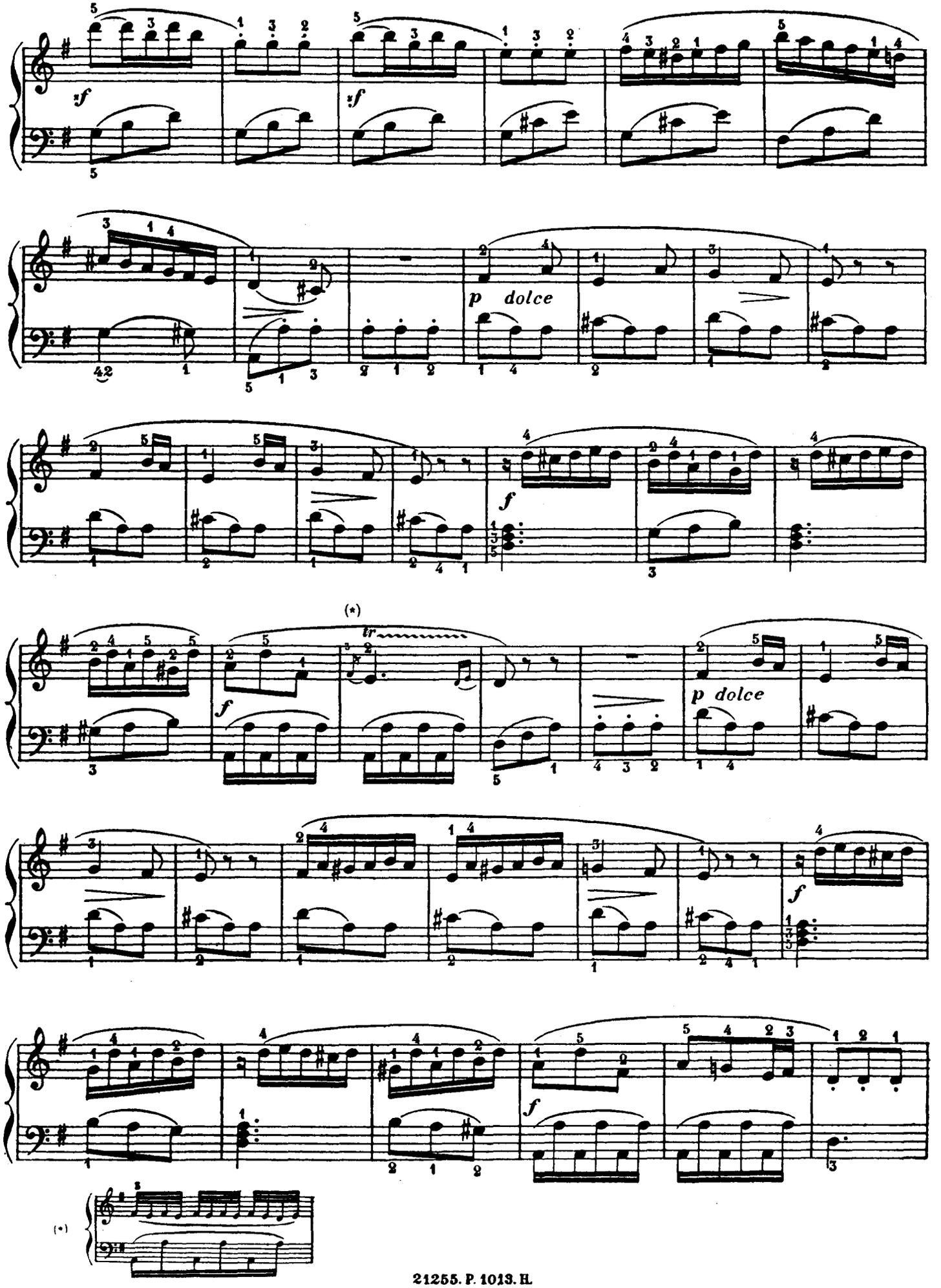



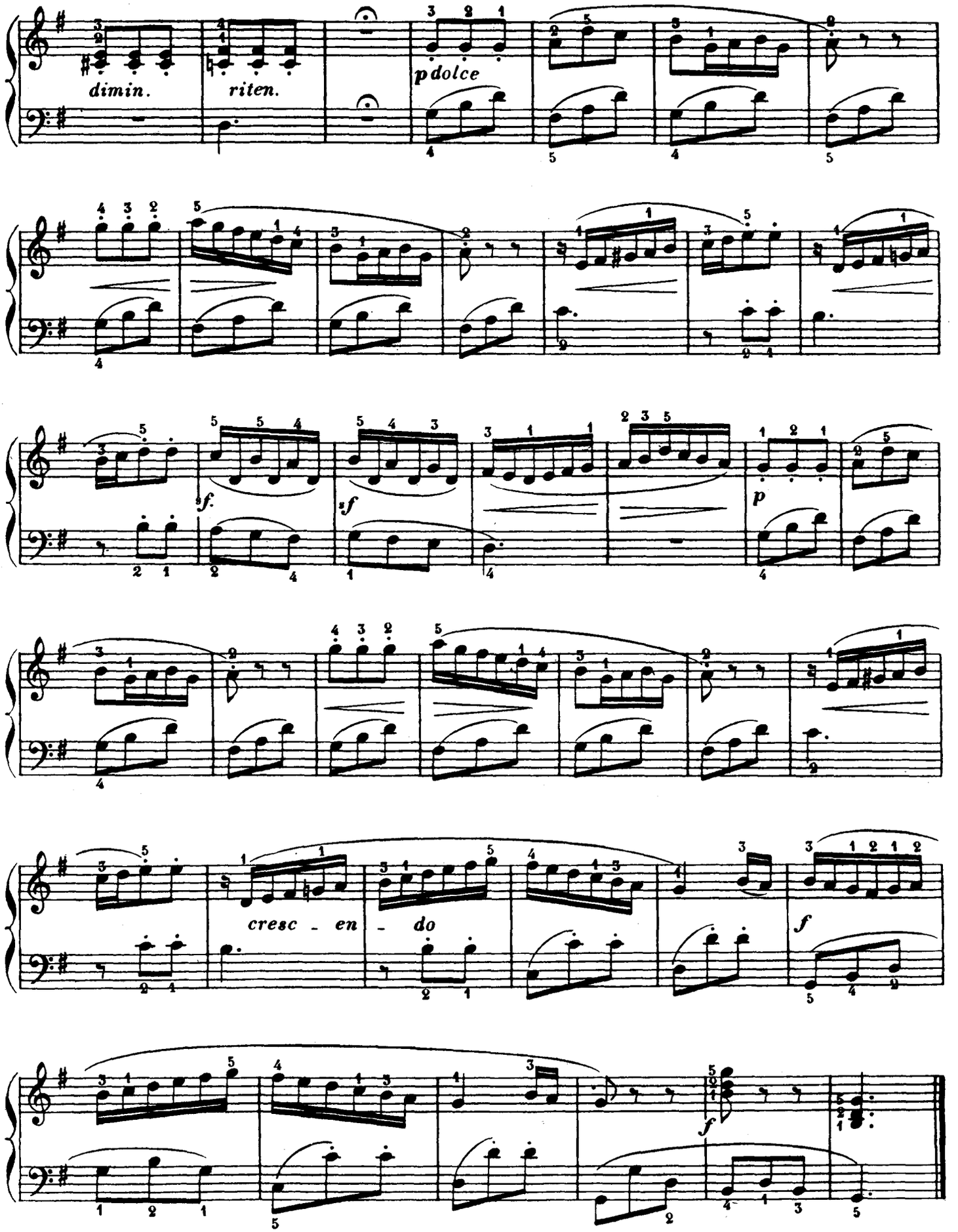



# RONDO

CLEMENTI.



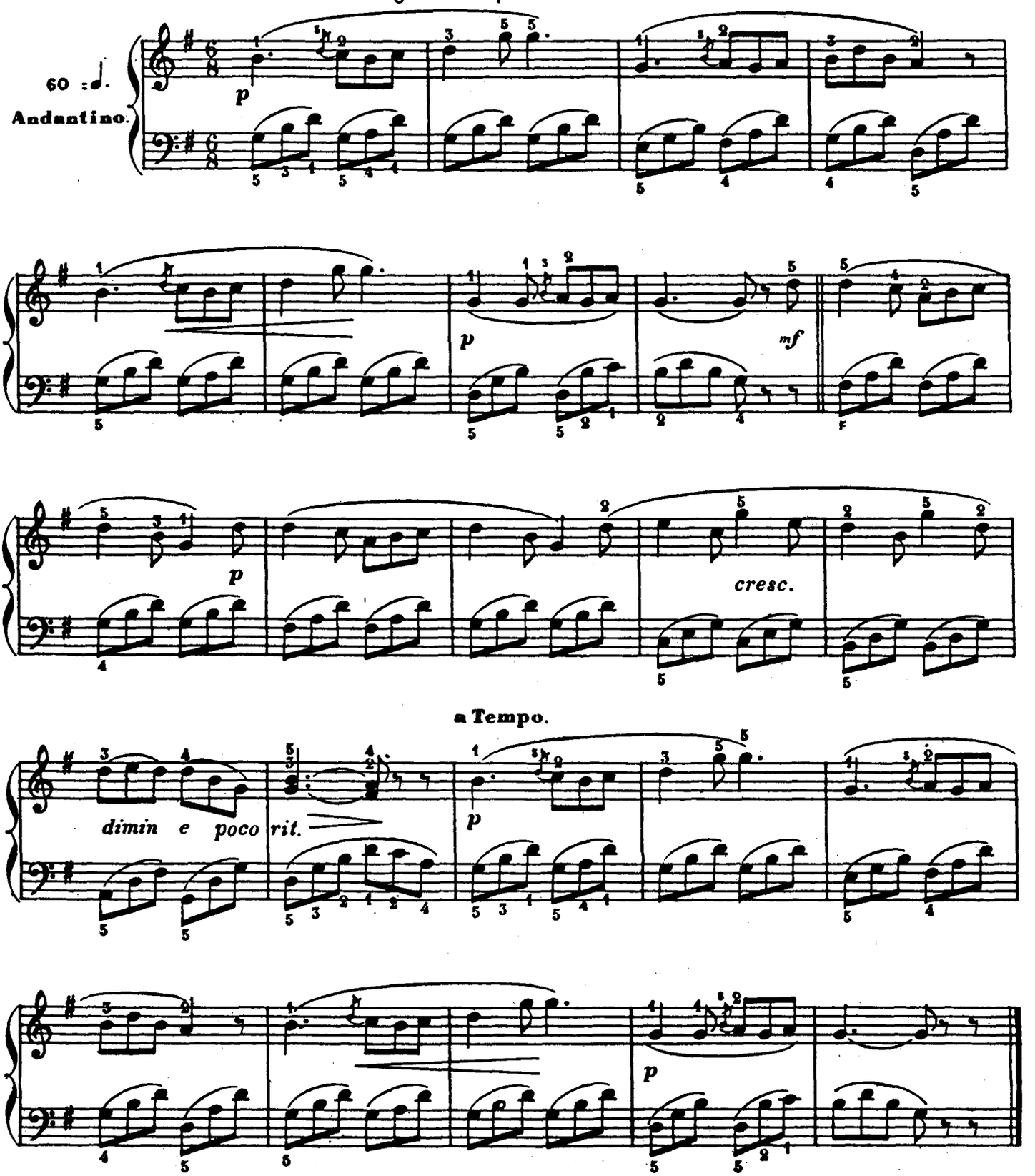

f
p dolce
f
(*)
tr
p dolce
f
f
(*)


dimin.
riten.
p dolce
sf.
sf
p
cresc - en - do
f
f

# ROMANCE.

KOZELUCH.

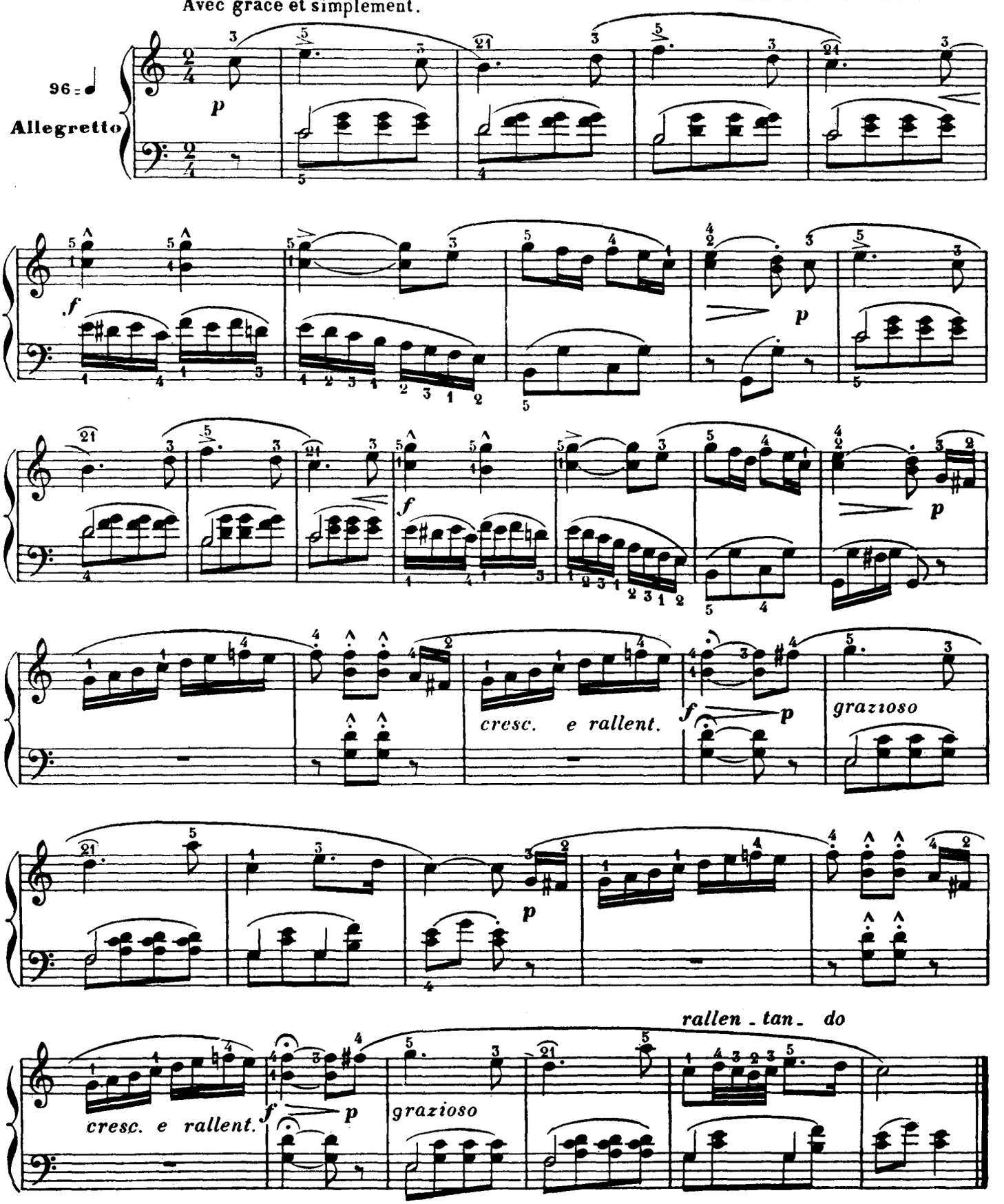
Mélodieux et avec une grande simplicité.



# BAGATELLE

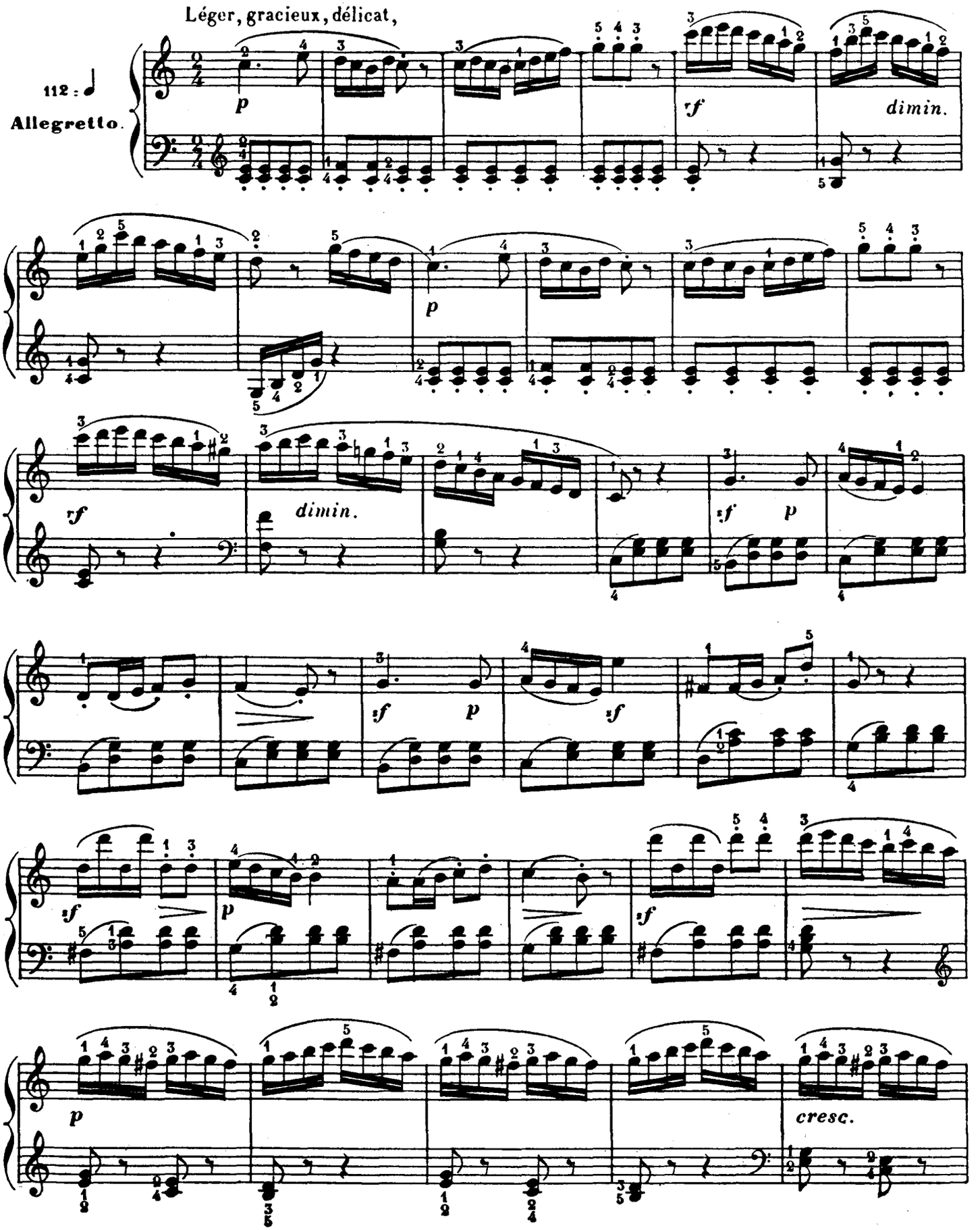
BEETHOVEN.

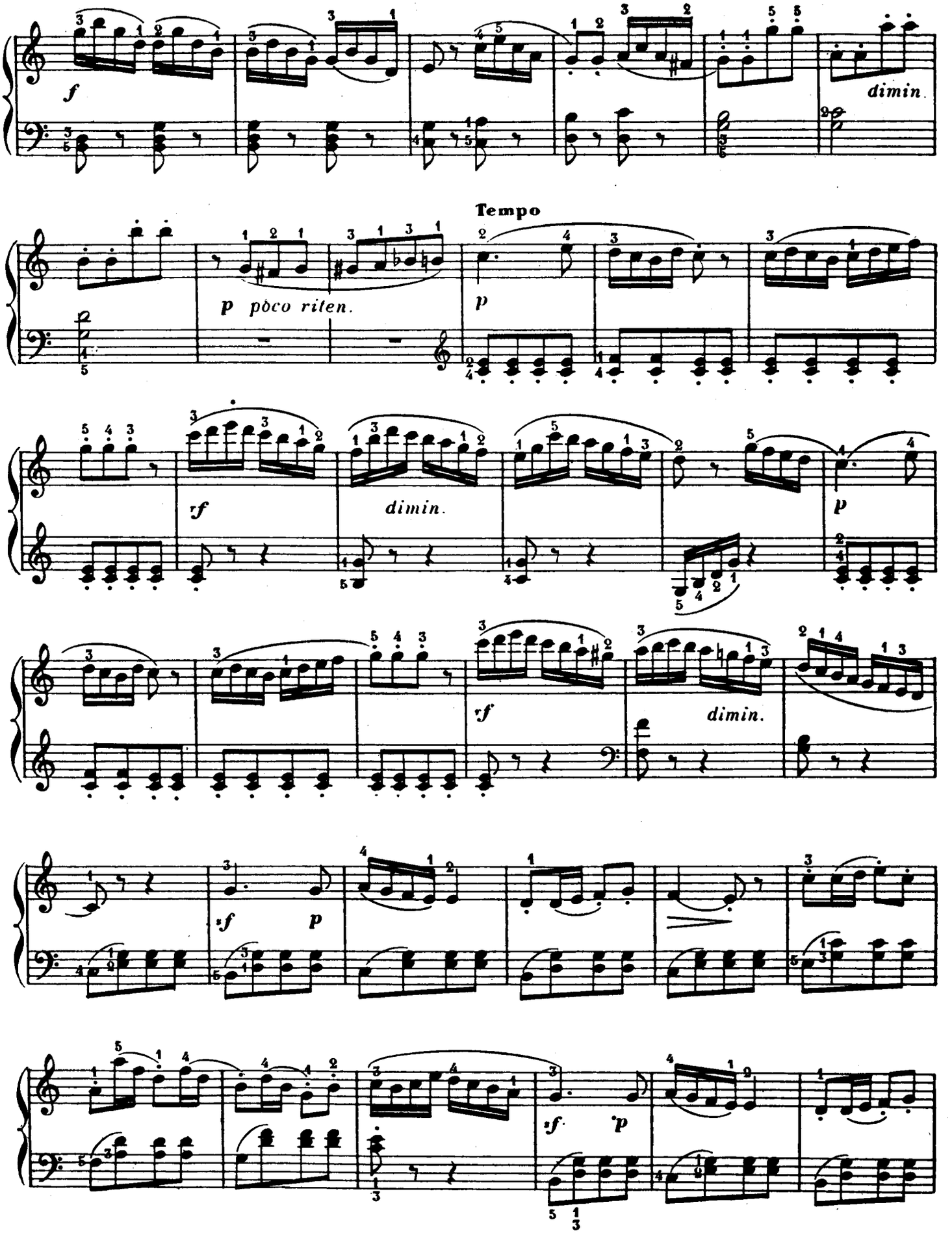
Avec grâce et simplement.

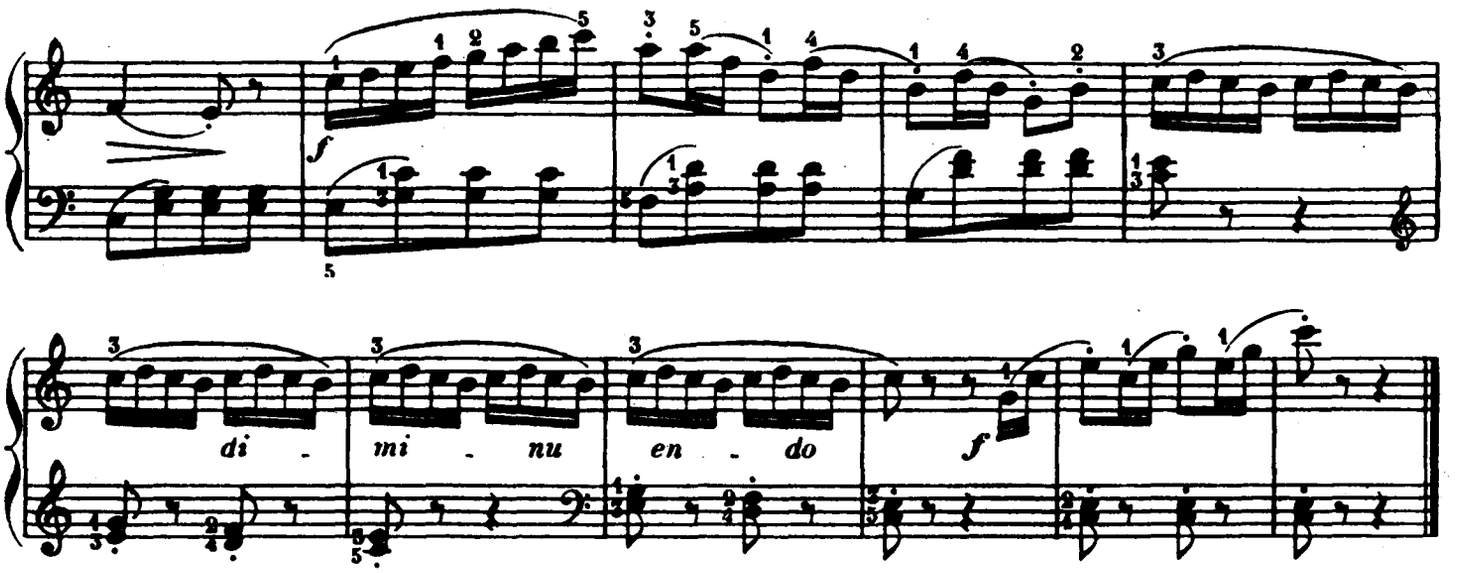


# RONDO

CLEMENTI




f
dimin.
Tempo
p poco riten.
p
rf
dimin.
p
rf
dimin.
rf
p
rf
p

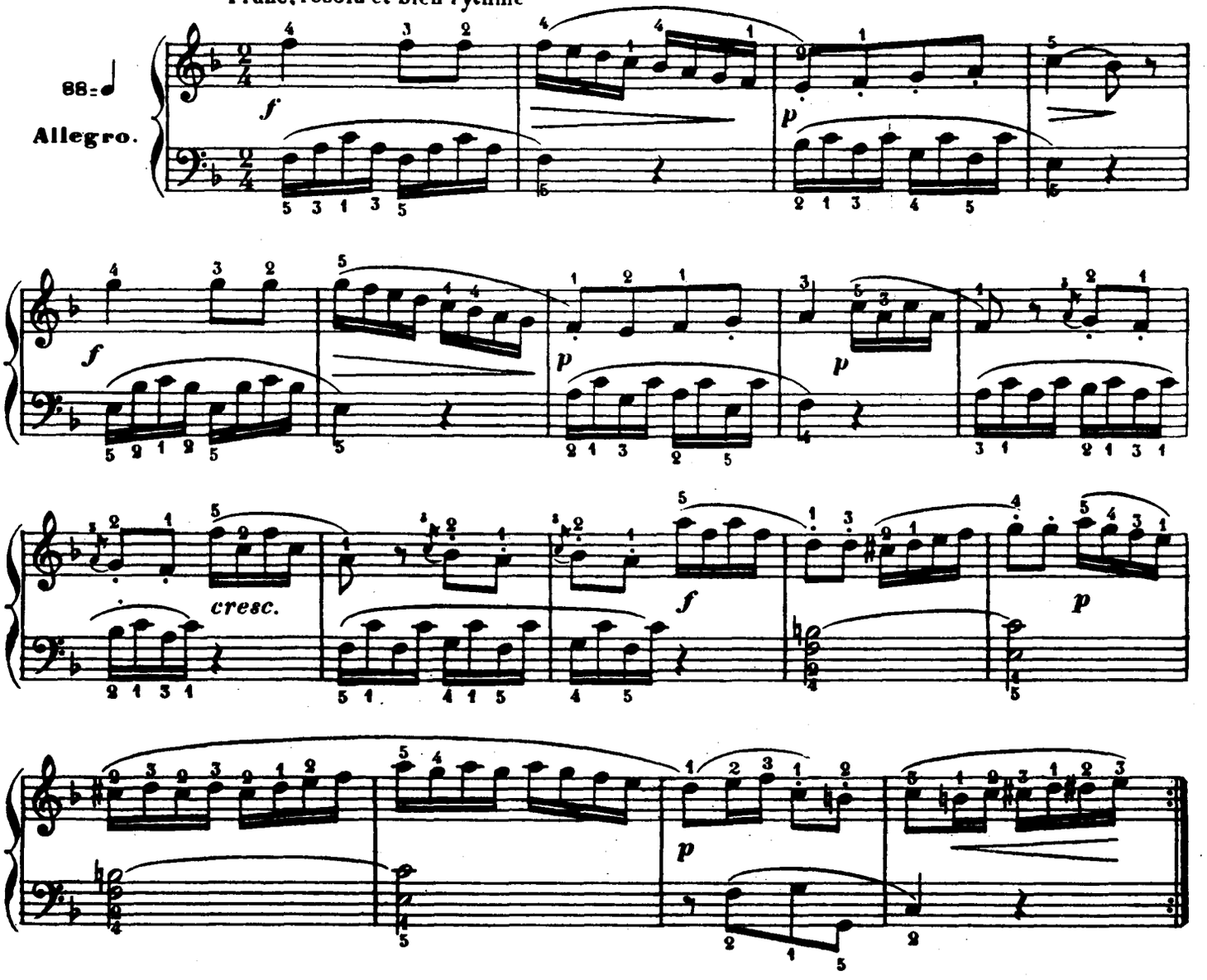


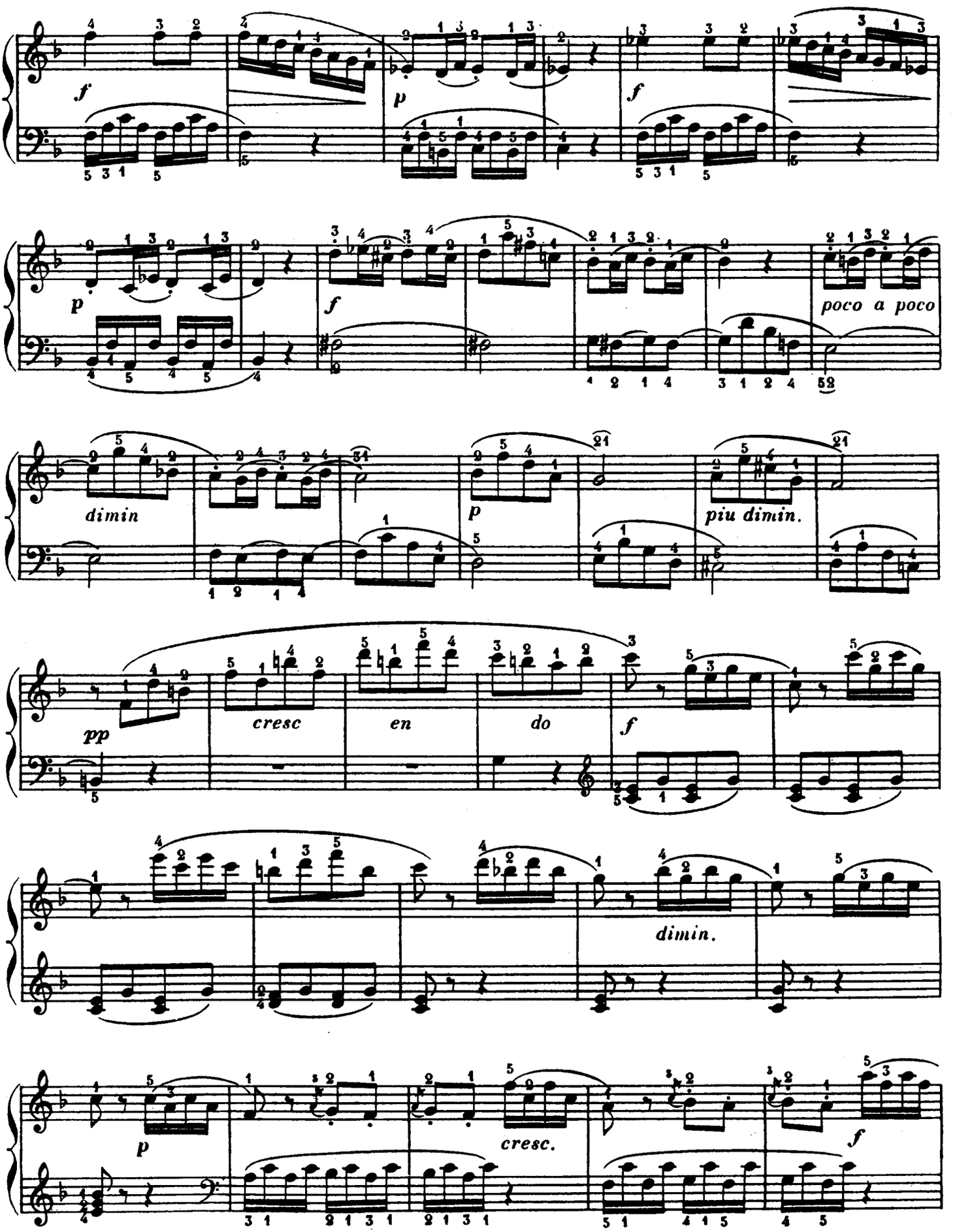

# SONATINE.

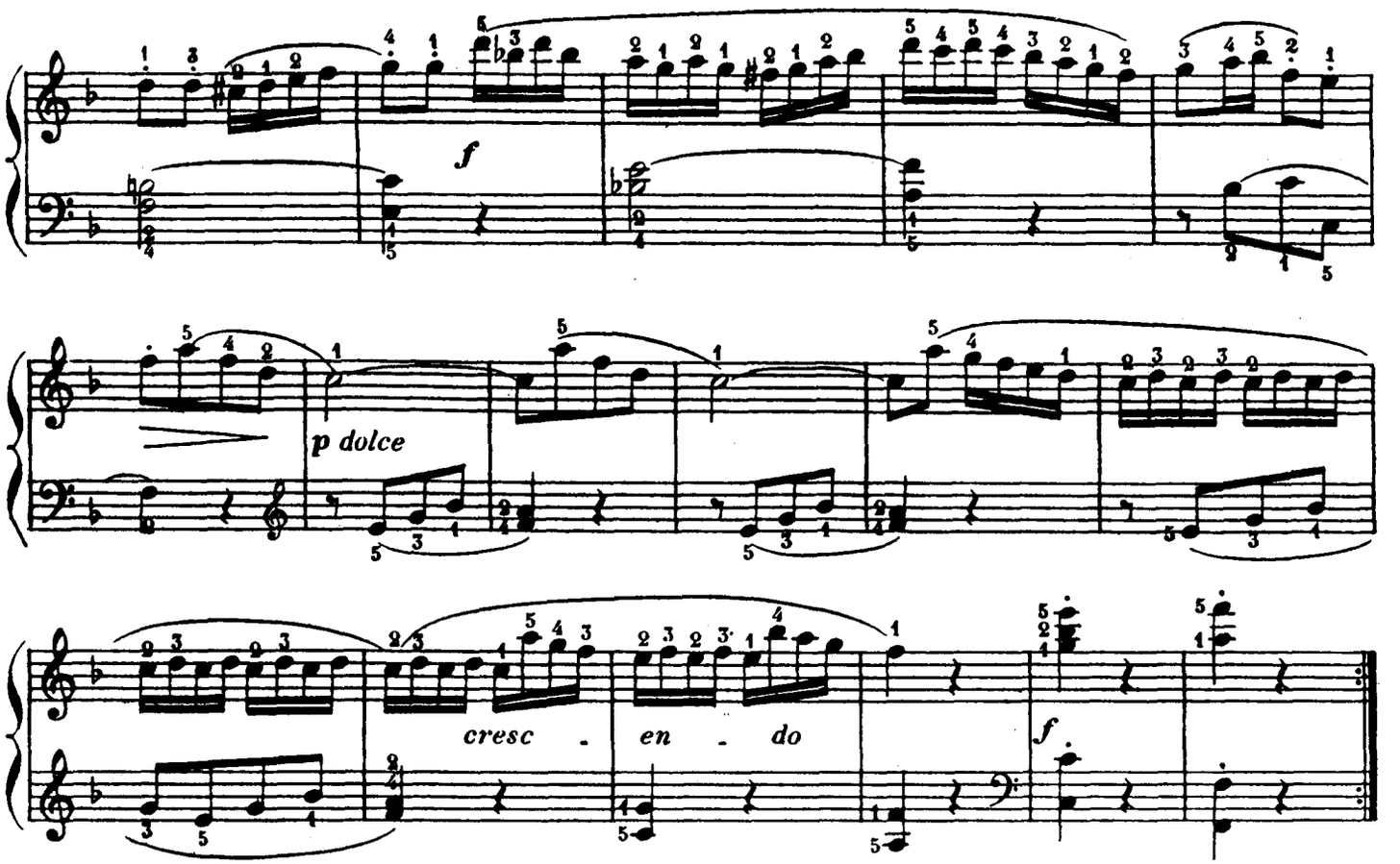
(N° 1)

BEETHOVEN

Franc, resolu et bien rythmé

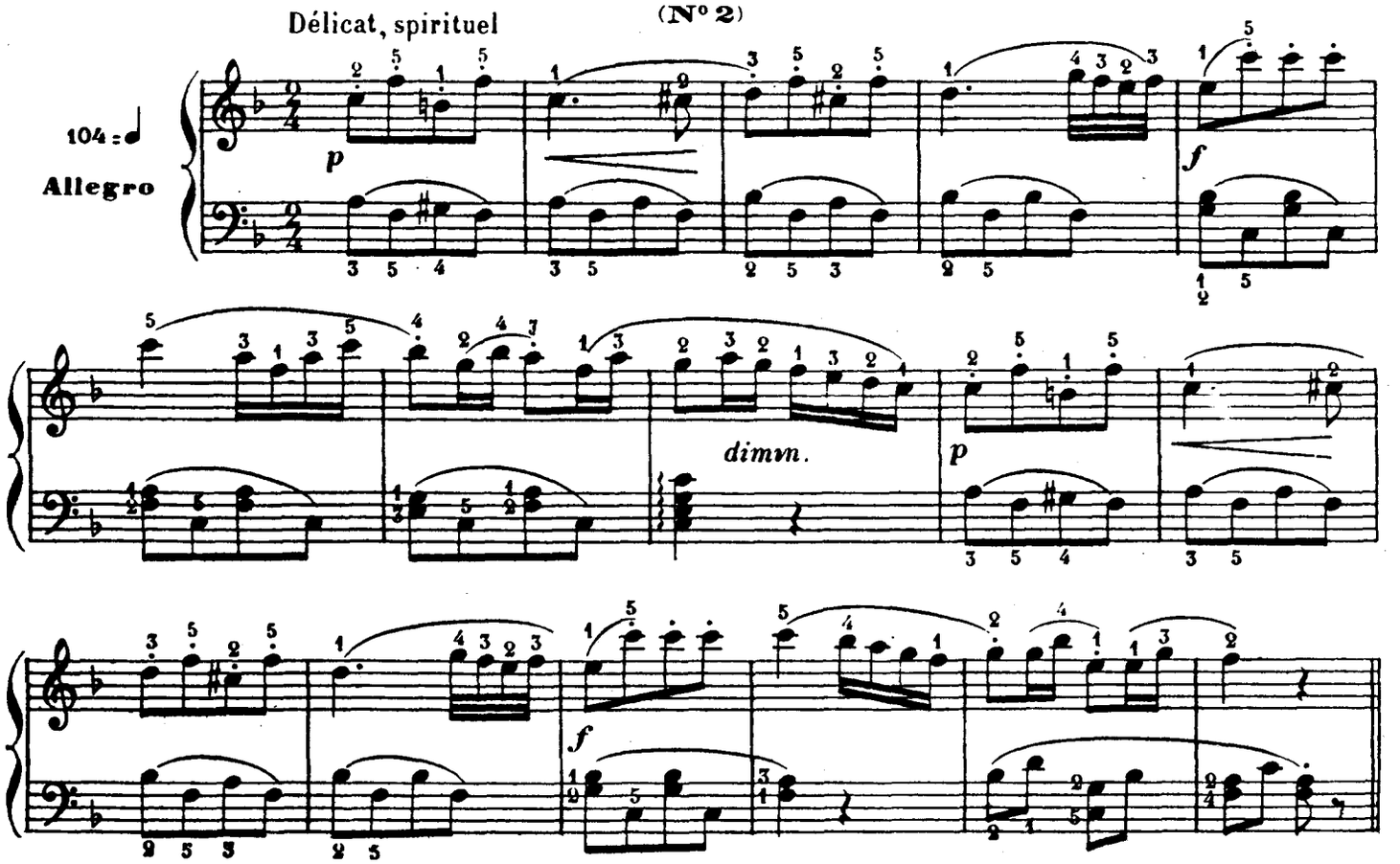


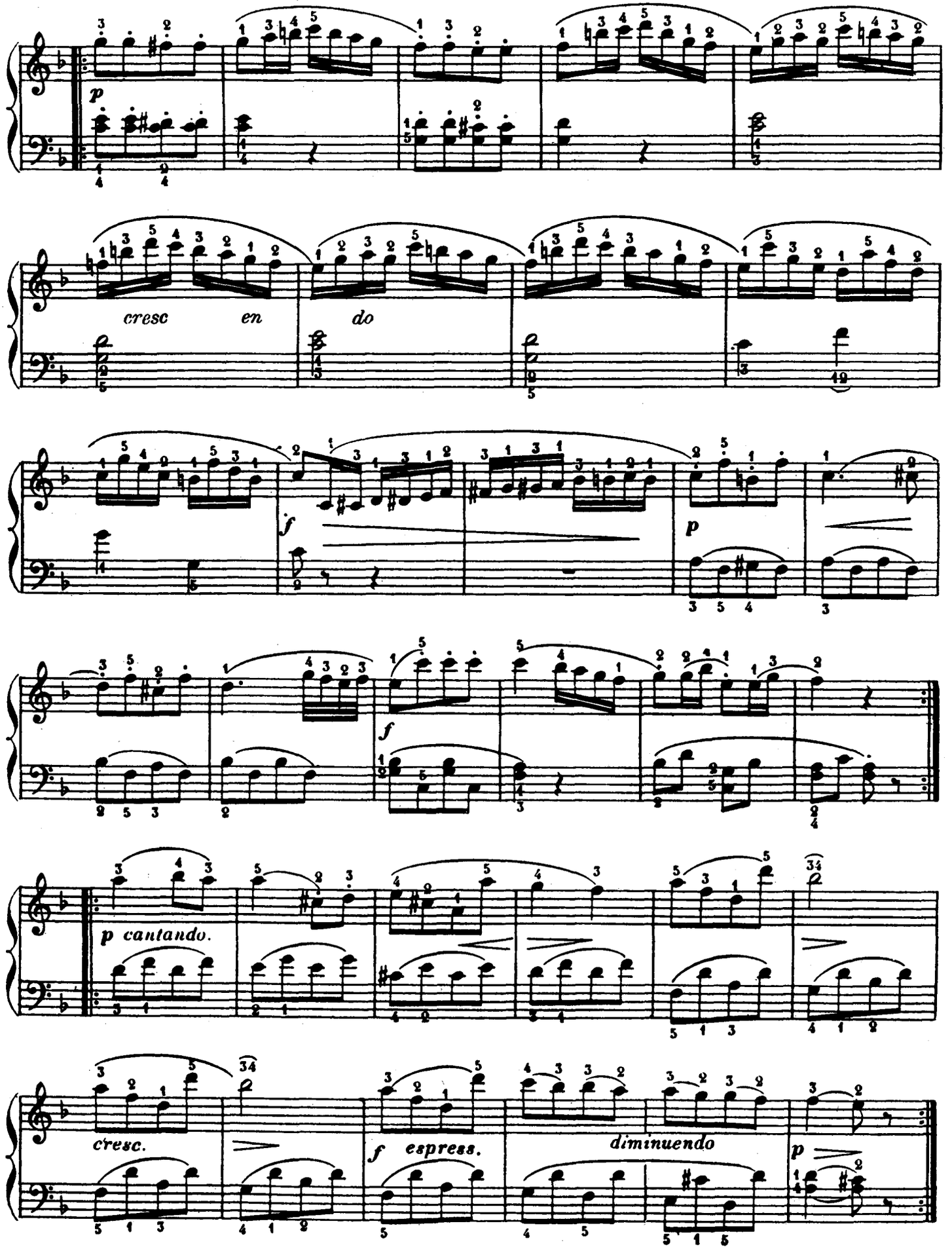

f
p
f
p
f
poco a poco
dimin
p
piu dimin.
pp
cresc
en
do
f
dimin.
p
cresc.
f

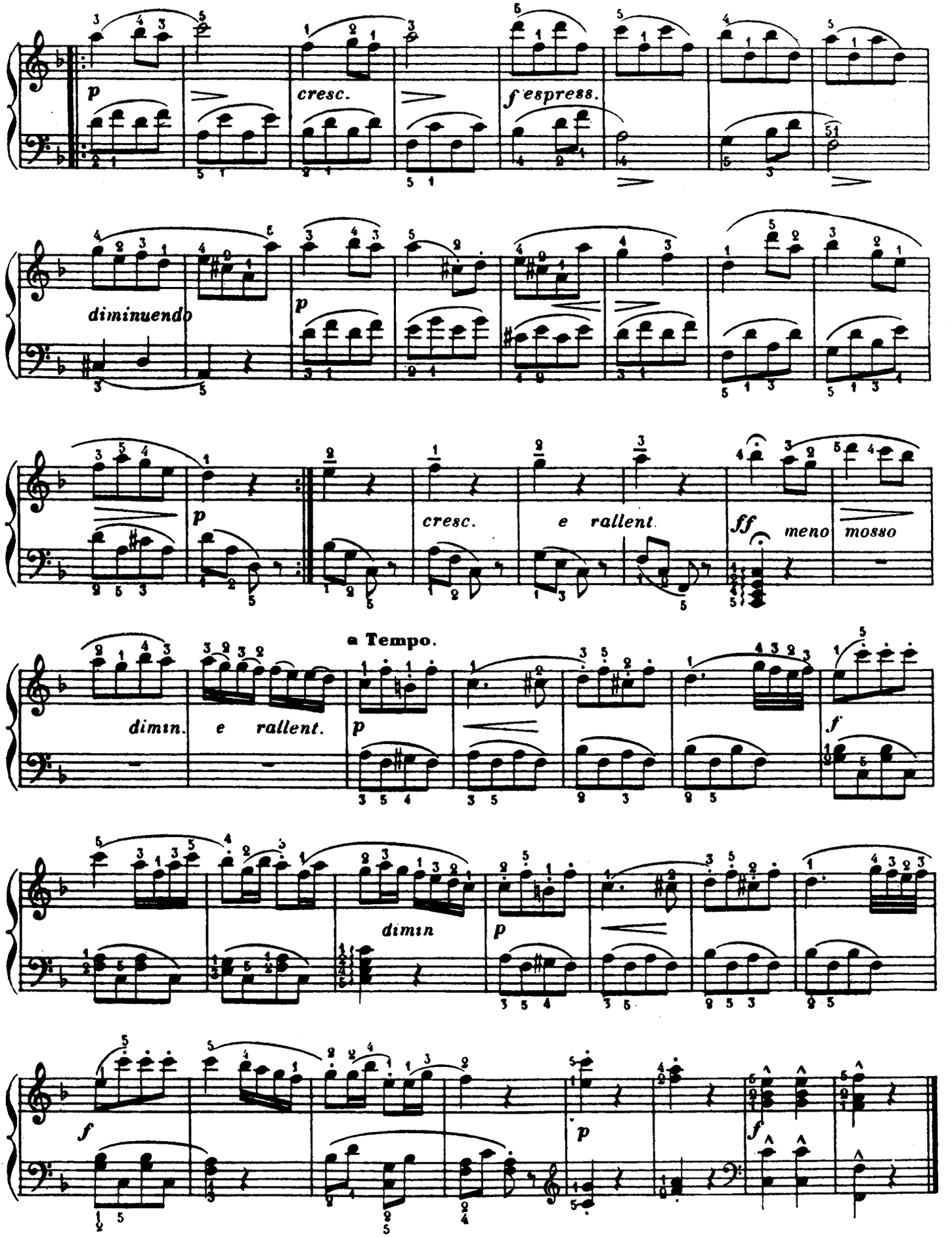

f
p dolce
cresc - en - do
f

## RONDO.

(N° 2)


Délicat, spirituel
104 = ♩
Allegro
p
f
dimin.
p
f

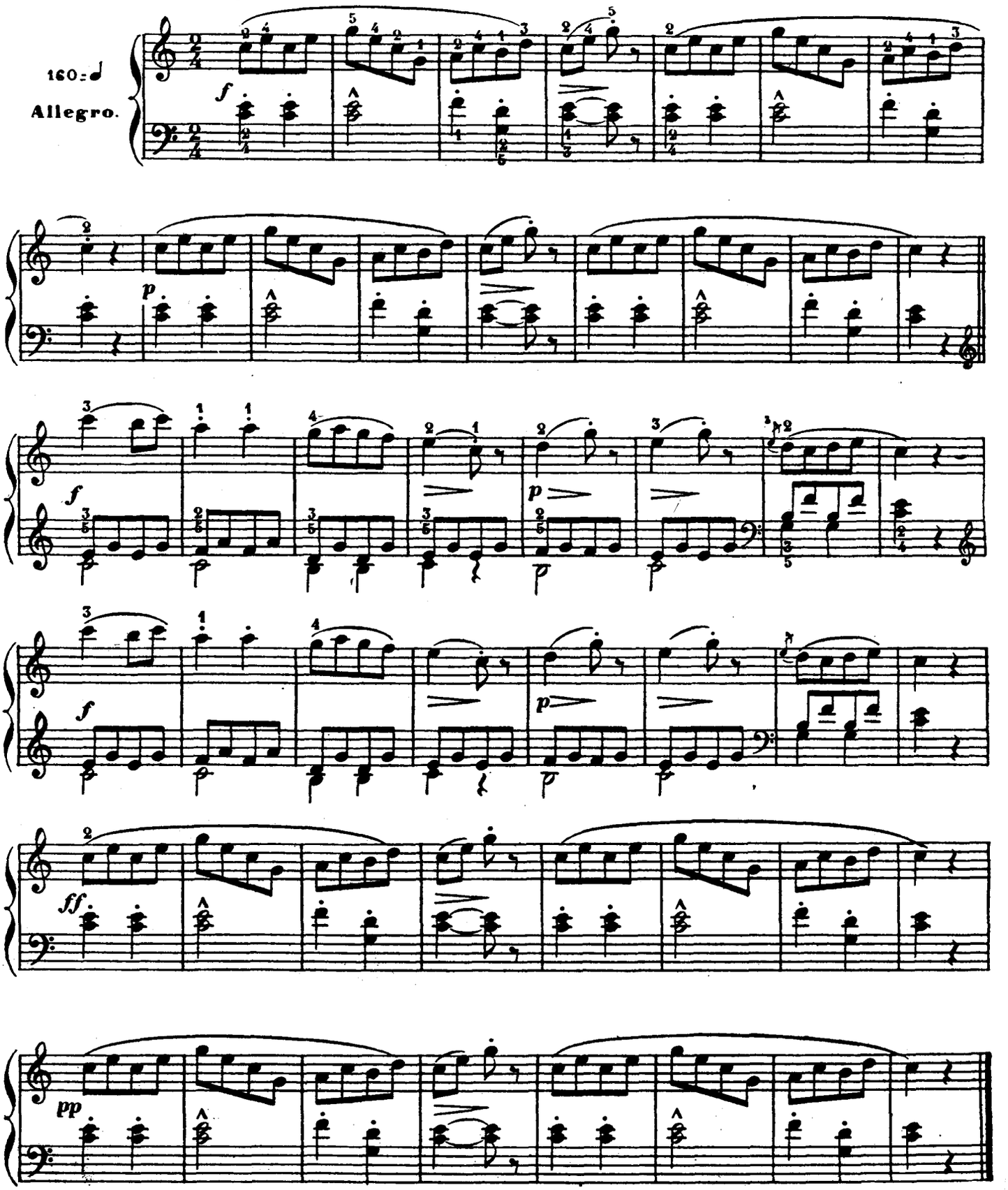

p
cresc en do
f
p
f
p cantando.
cresc.
f espress.
diminuendo
p


p
cresc.
f espress.
diminuendo
p
p
cresc.
e rallent.
ff
meno
mosso
a Tempo.
dimin.
e rallent.
p
f
dimin
p
f
p
f

# ECOSSAISE.

Très gai et bien rythmé.

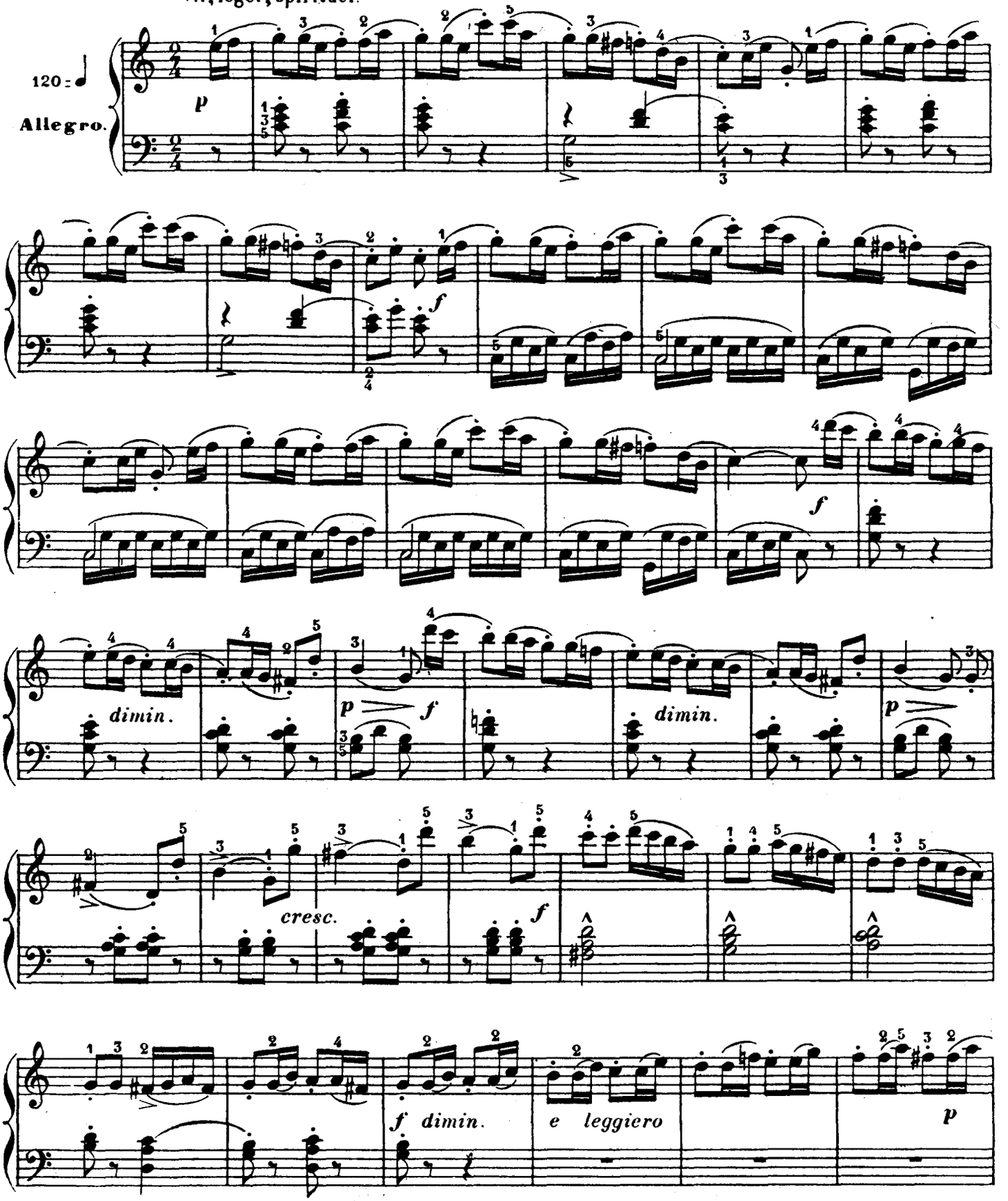
HUMMEL.

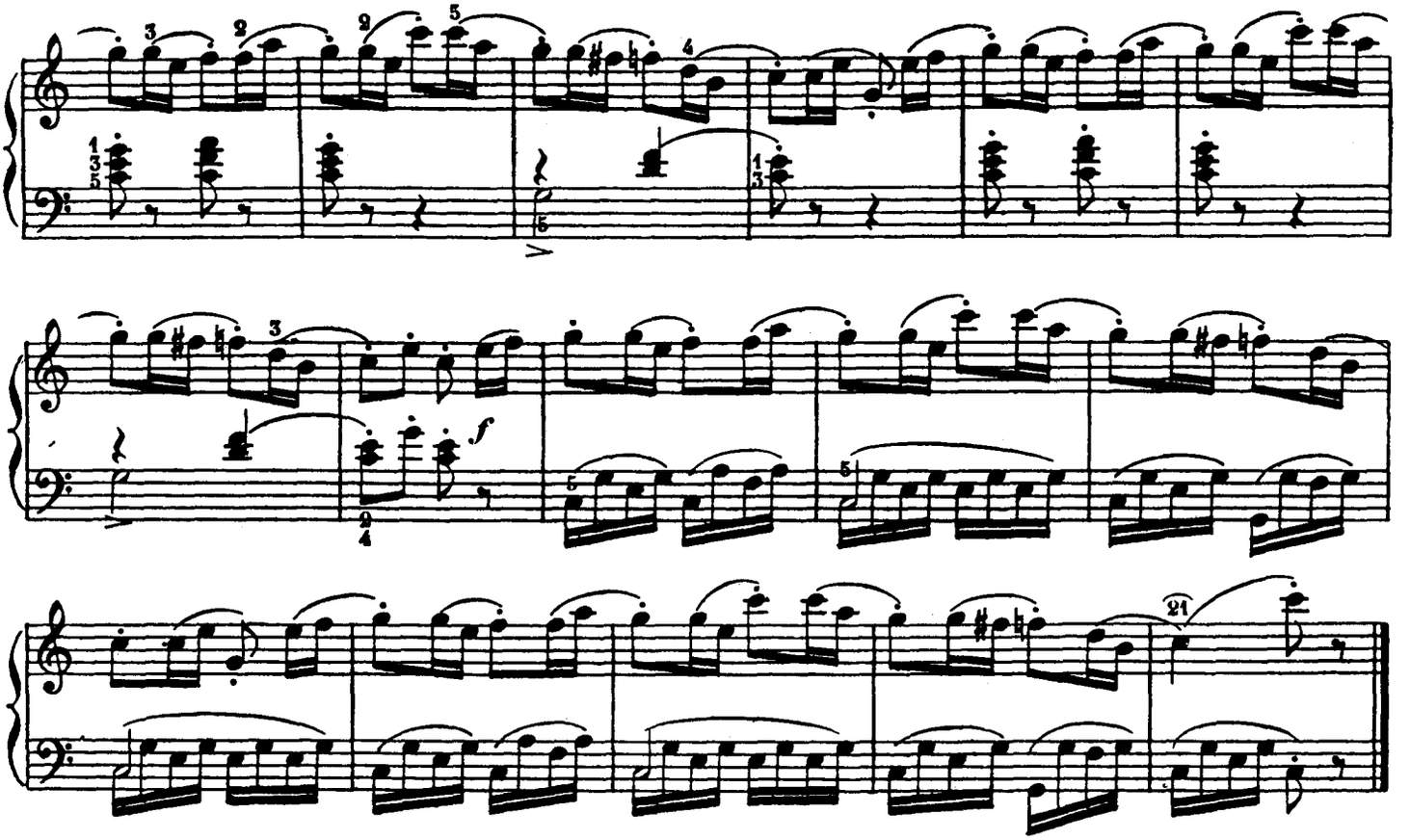


# RONDINO

STEIBELT

Vif, léger, spirituel.

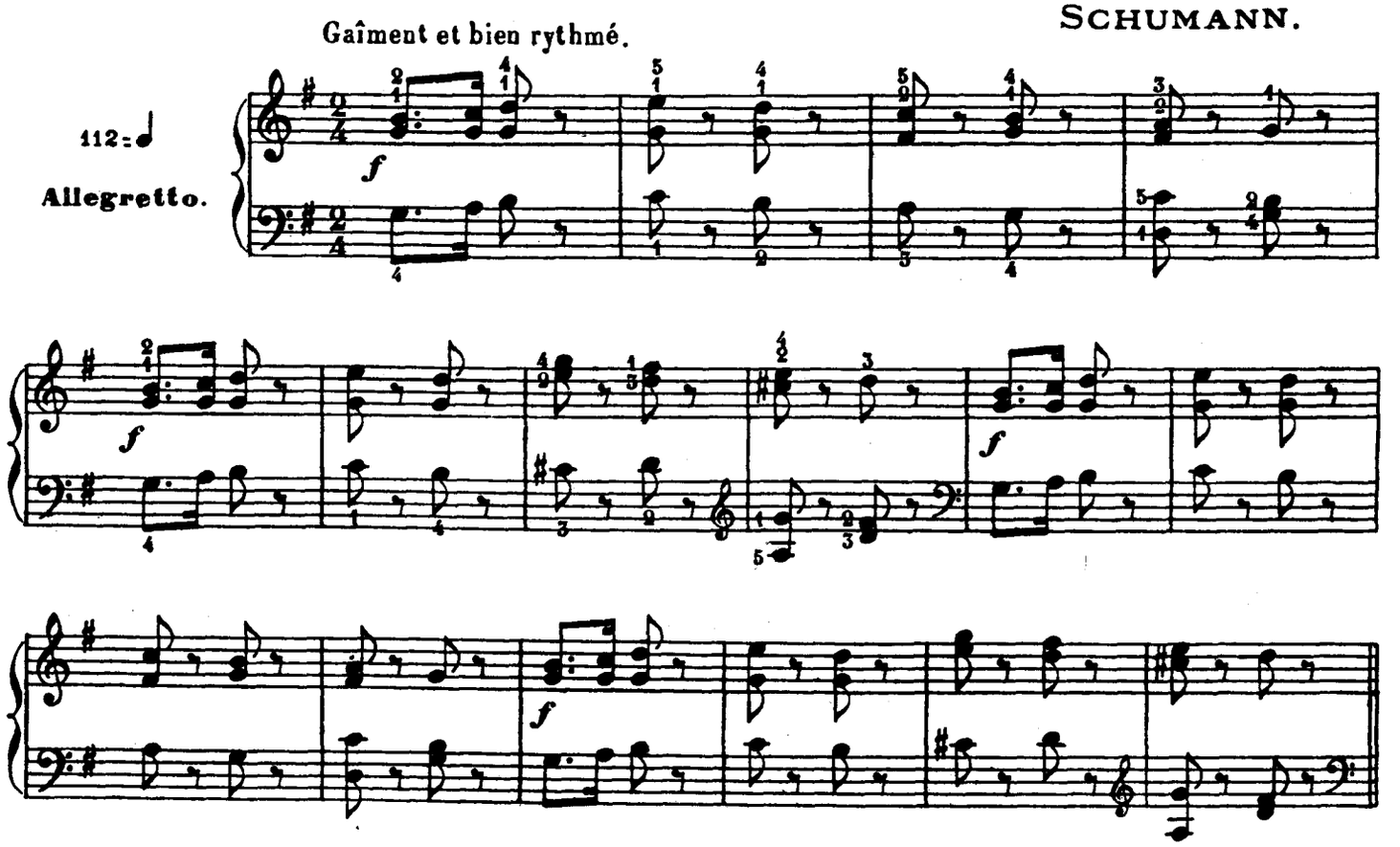


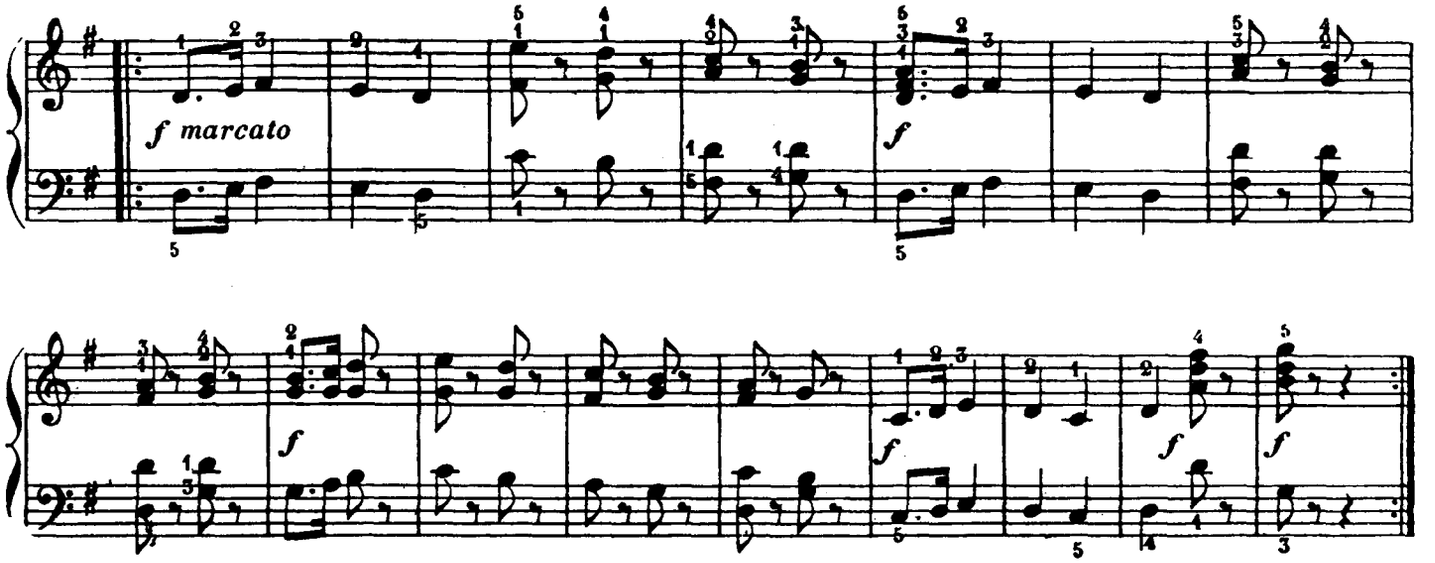


# MARCHE MILITAIRE.

SCHUMANN.

Gaîment et bien rythmé.



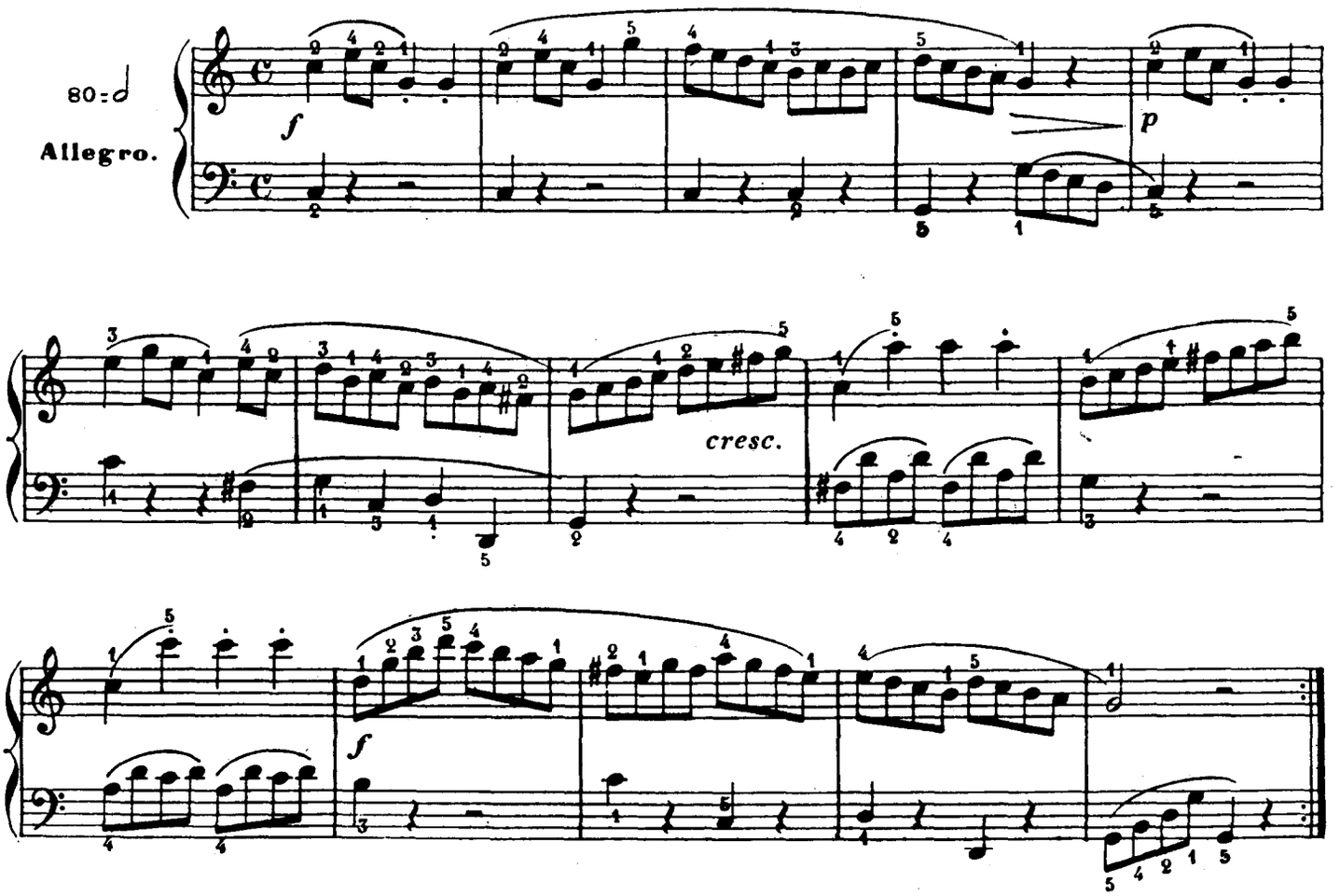


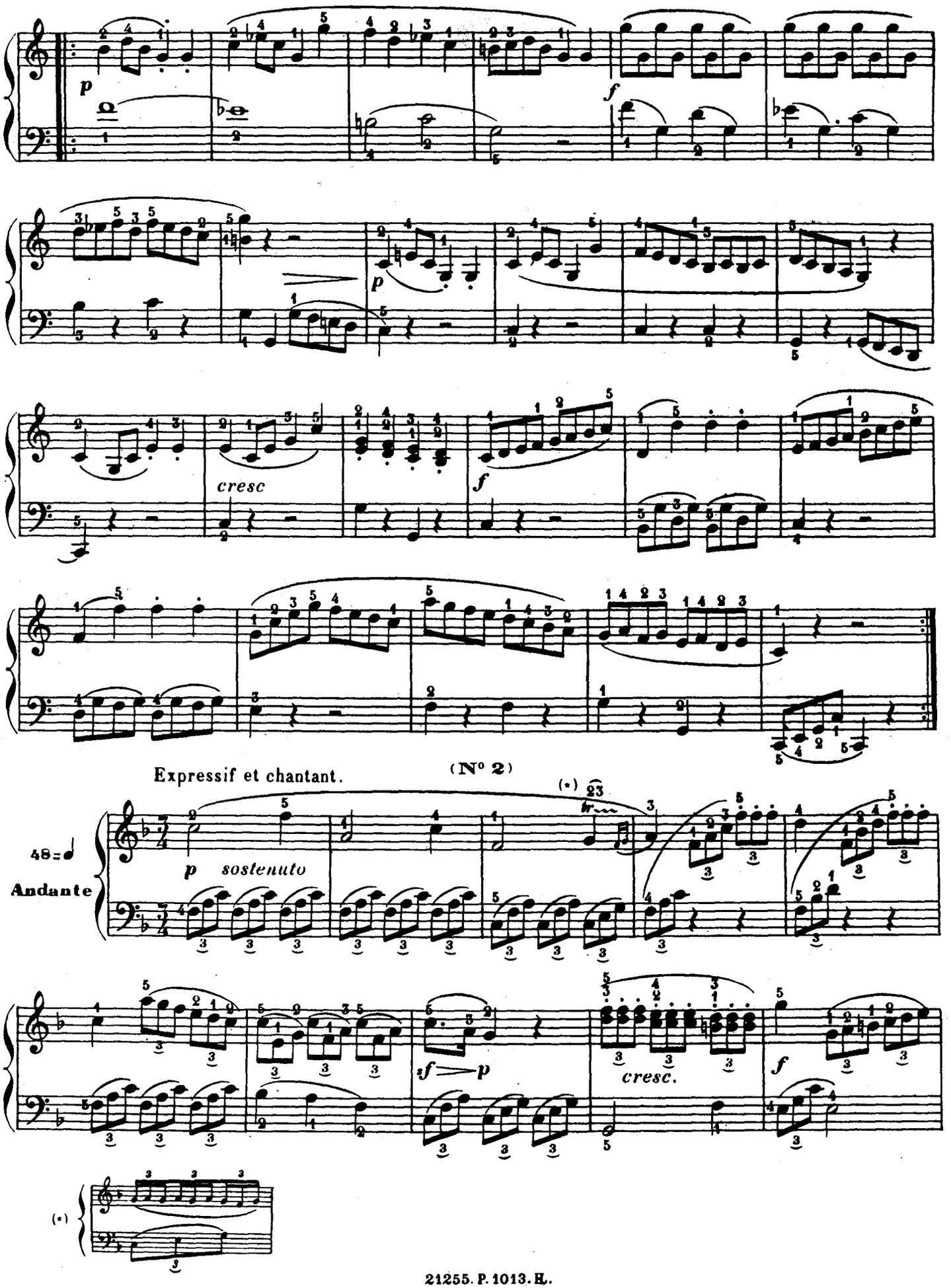

# SONATINE.

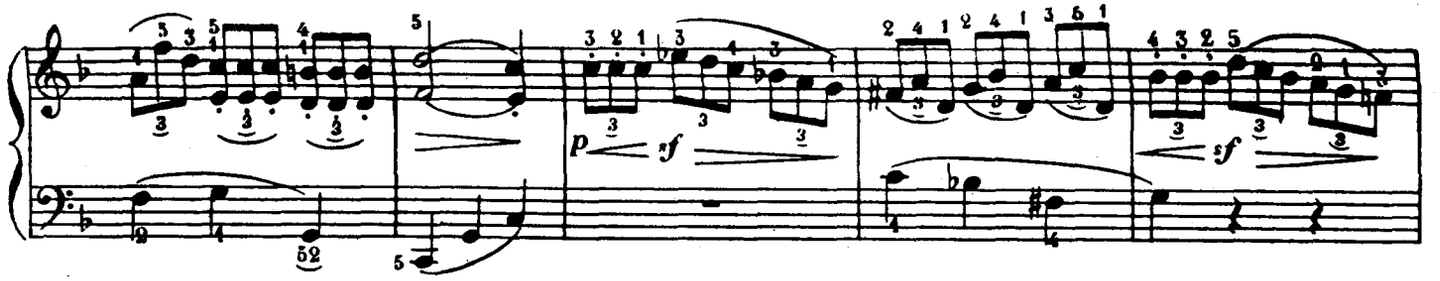
(N° 1)

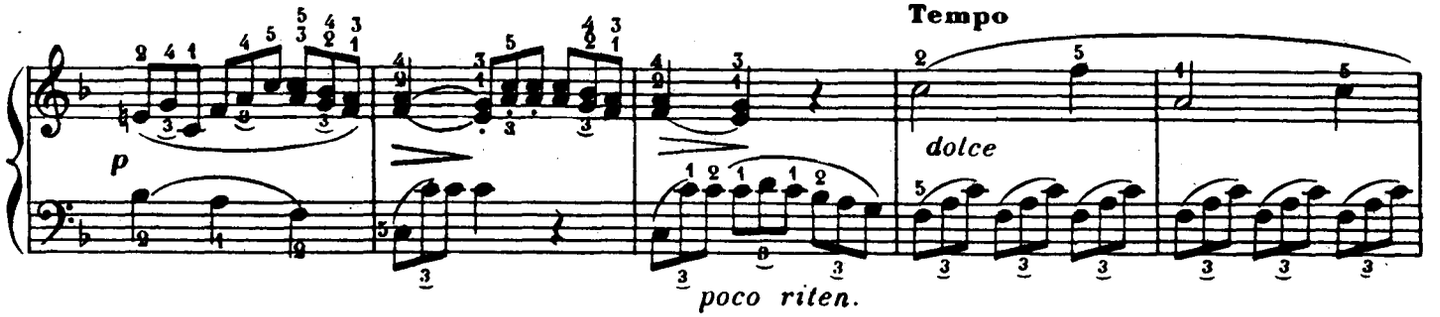
CLEMENTI.

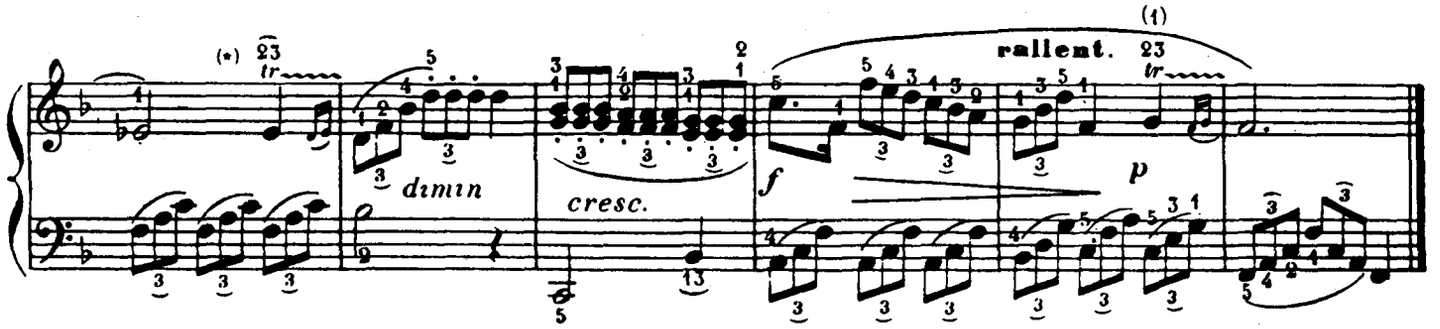
D'une allure franche et décidée.




p
f
p
cresc
f
Expressif et chantant.
(N° 2)
48=♩
Andante
p sostenuto
f p
cresc.
f



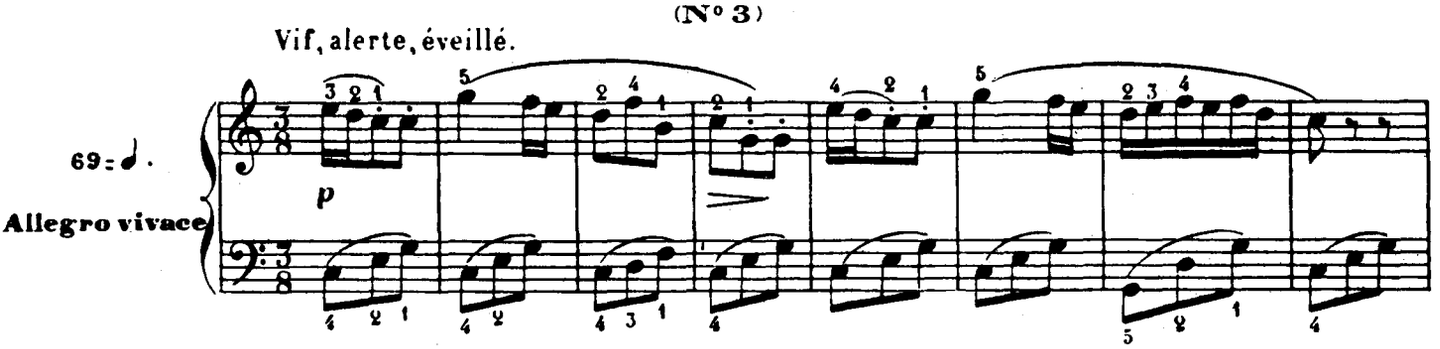



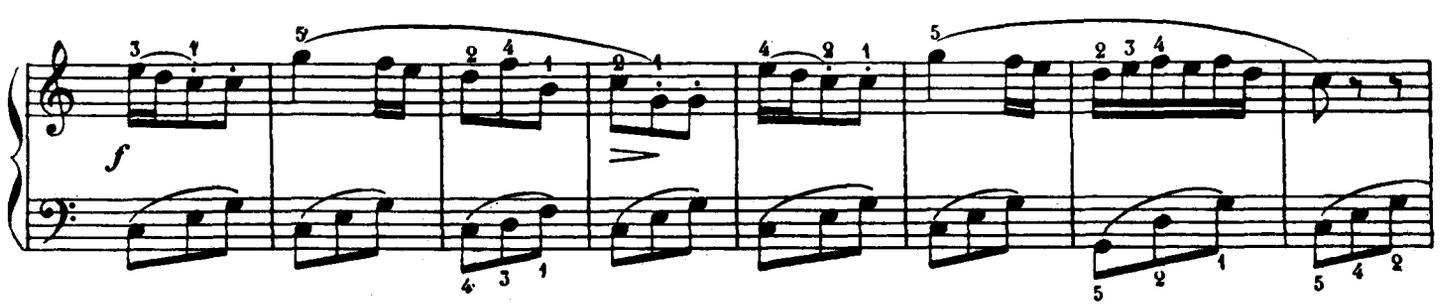



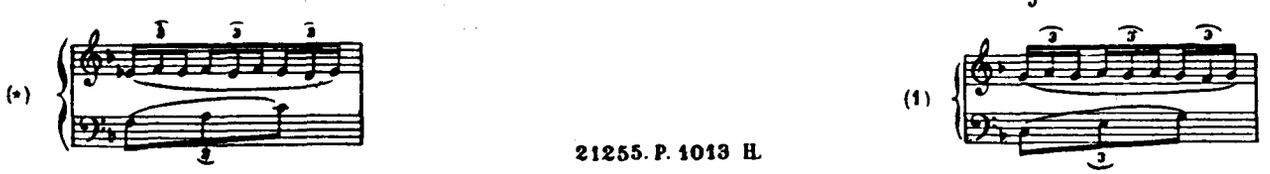

# RONDO

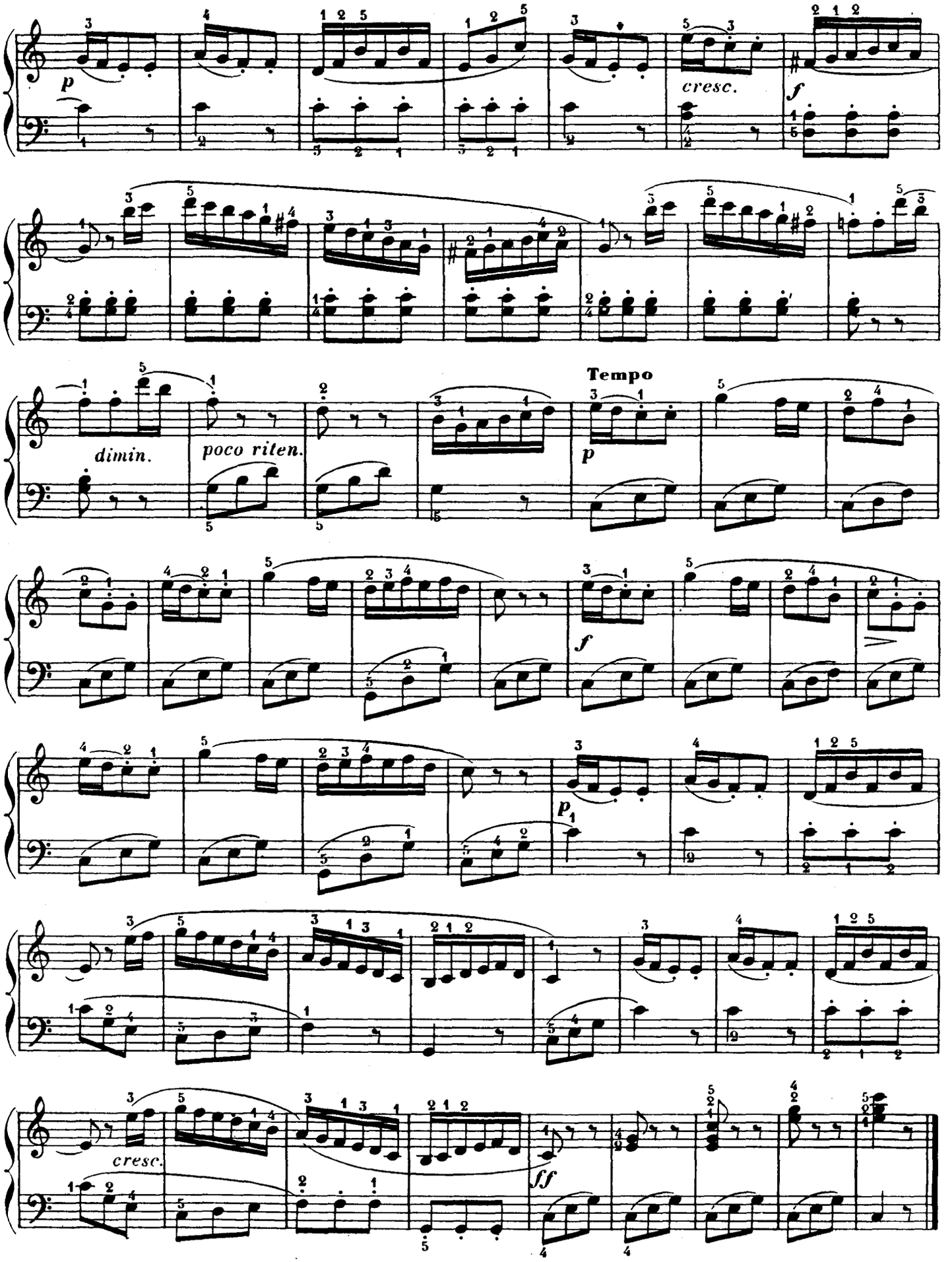
**(N° 3)**

Vif, alerte, éveillé.



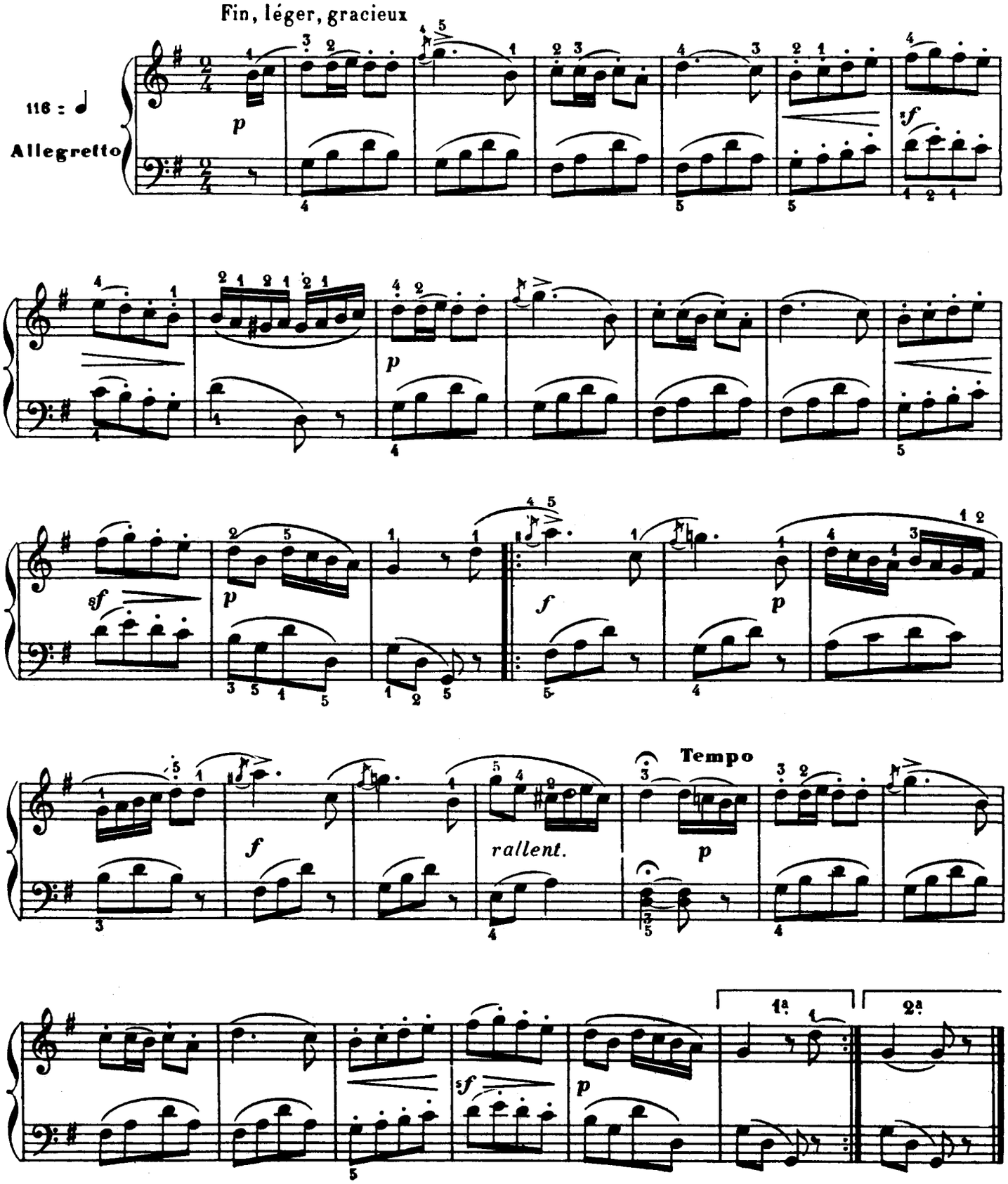




p
cresc.
f
dimin.
poco riten.
Tempo
p
f
p
cresc.
ff

# ARIETTE.

CRAMER.

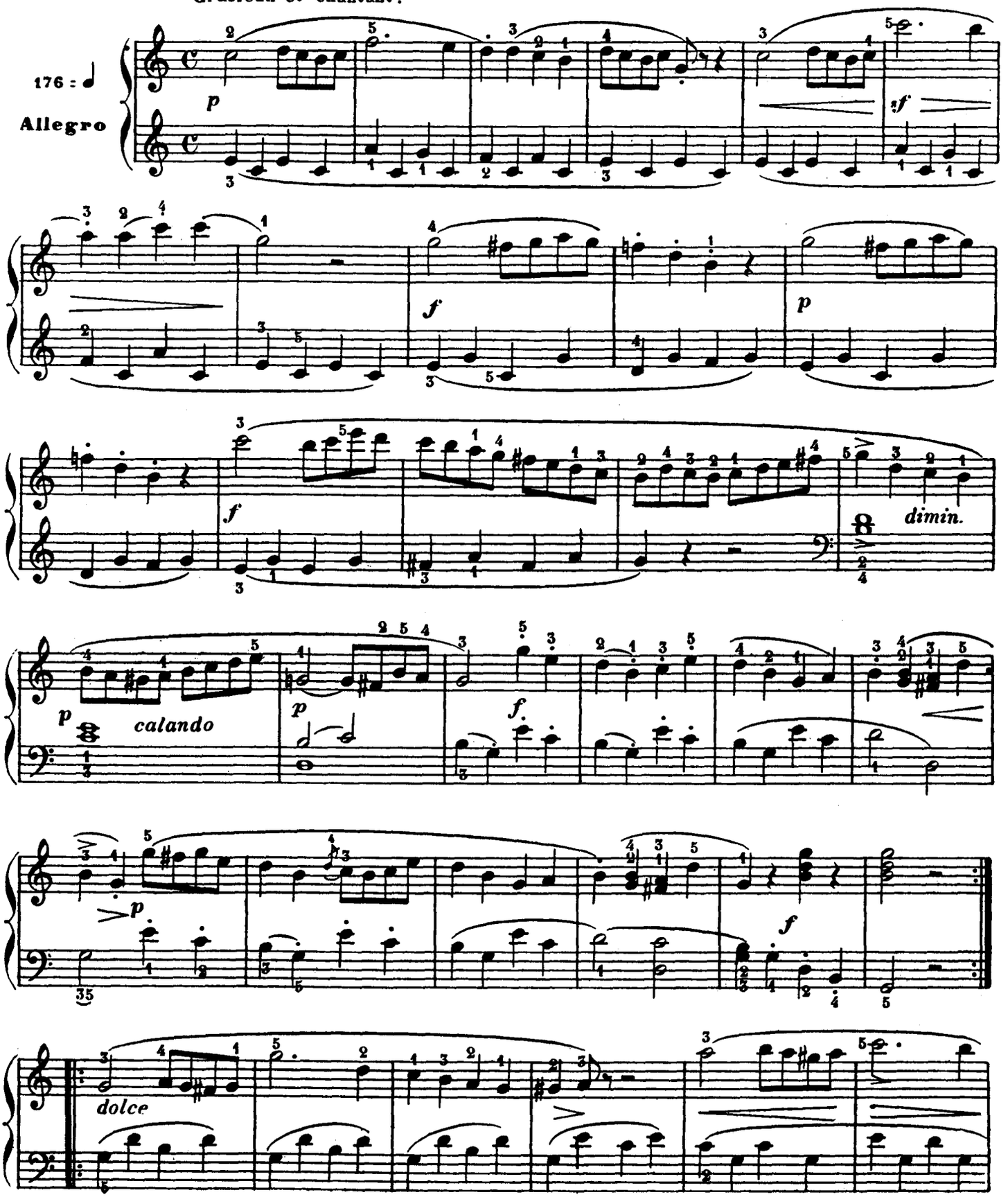


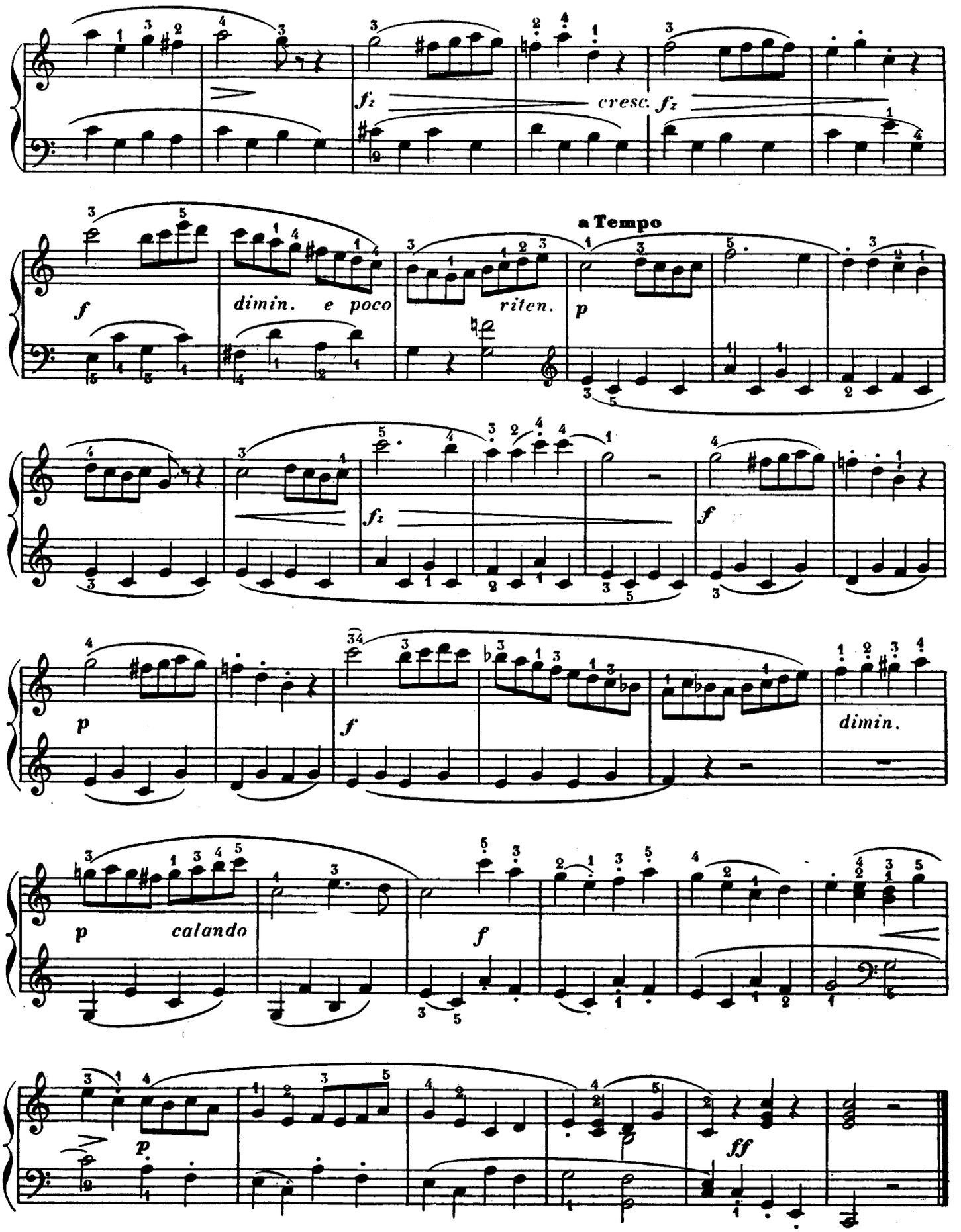
# SONATINE.

(N° 1)

STEIBELT.

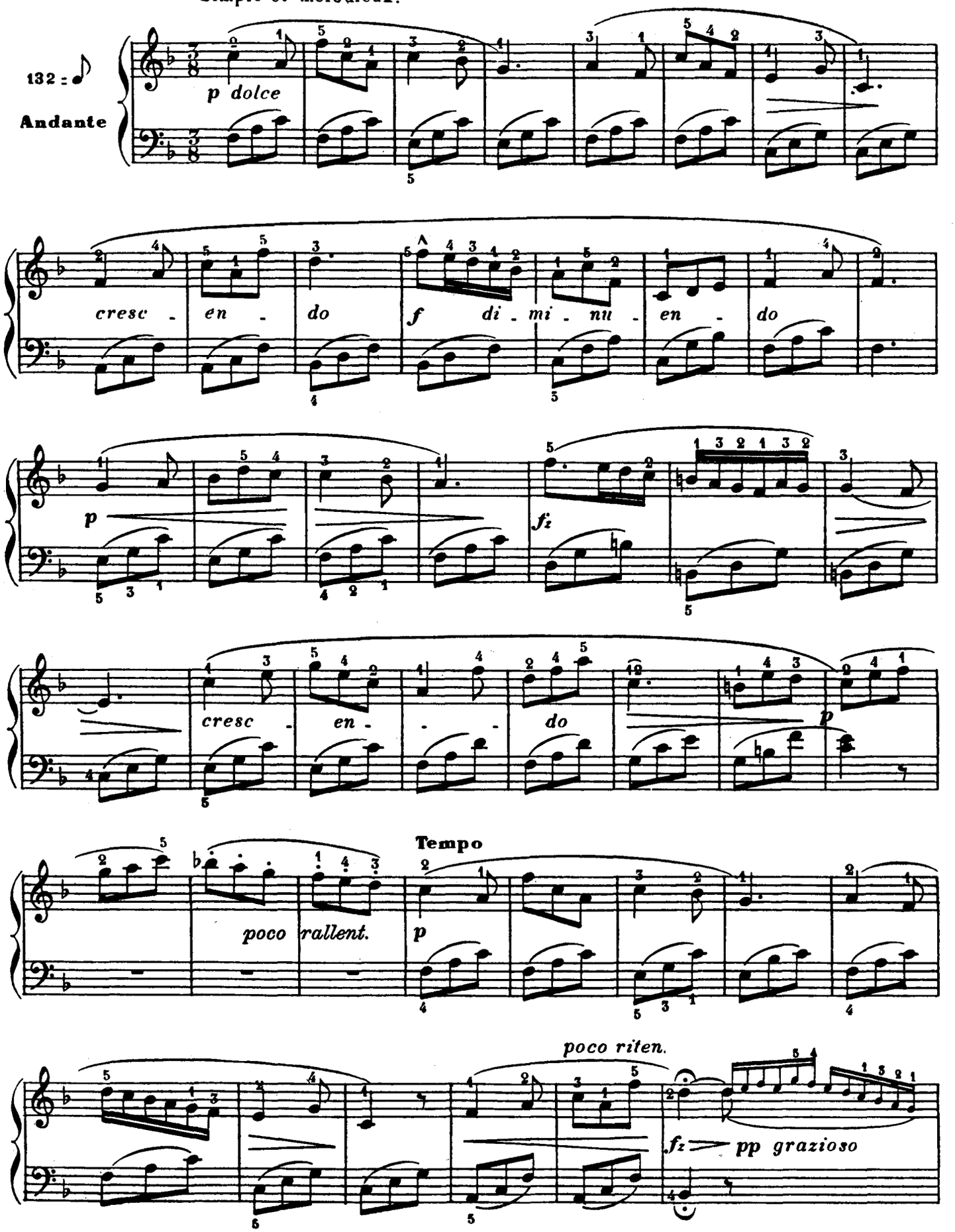
Gracieux et chantant.

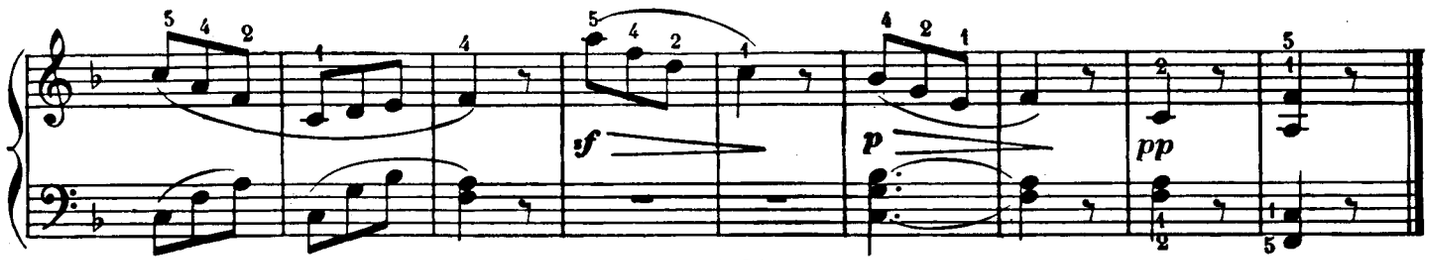



fz
cresc. fz
a Tempo
f
dimin. e poco
riten.
p
fz
f
p
f
dimin.
p
calando
f
p
ff

(N° 2)

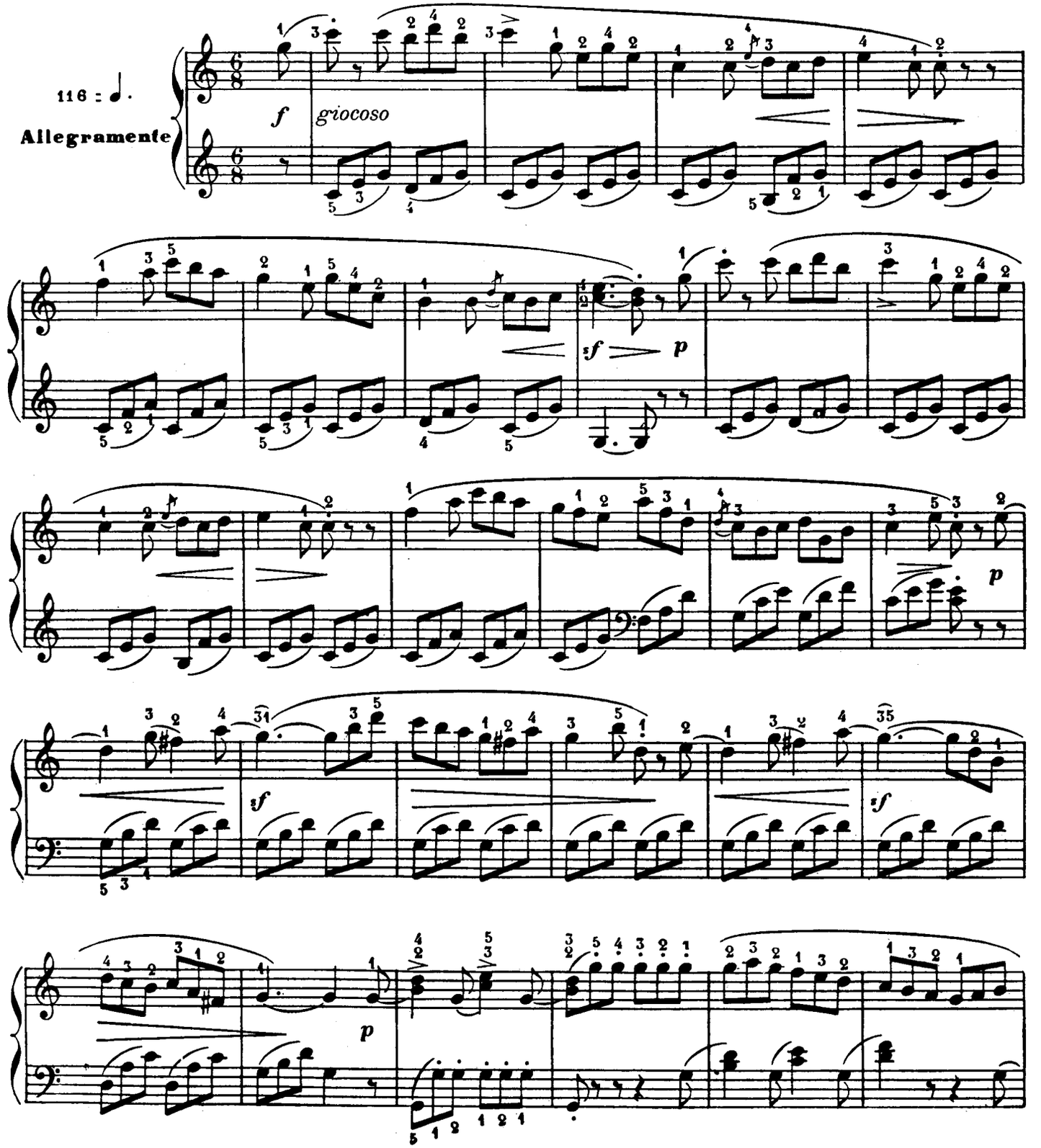
Simple et mélodieux.

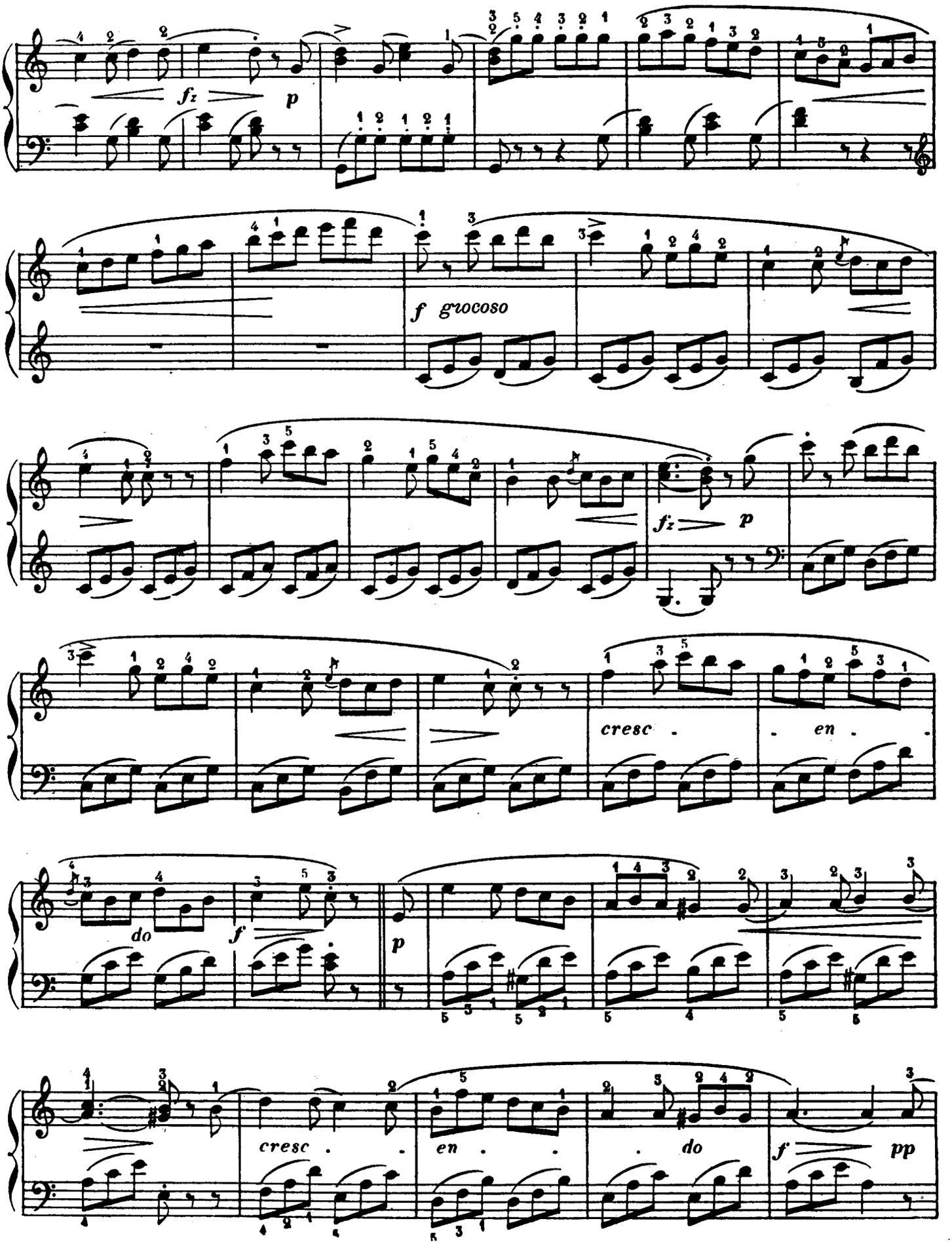


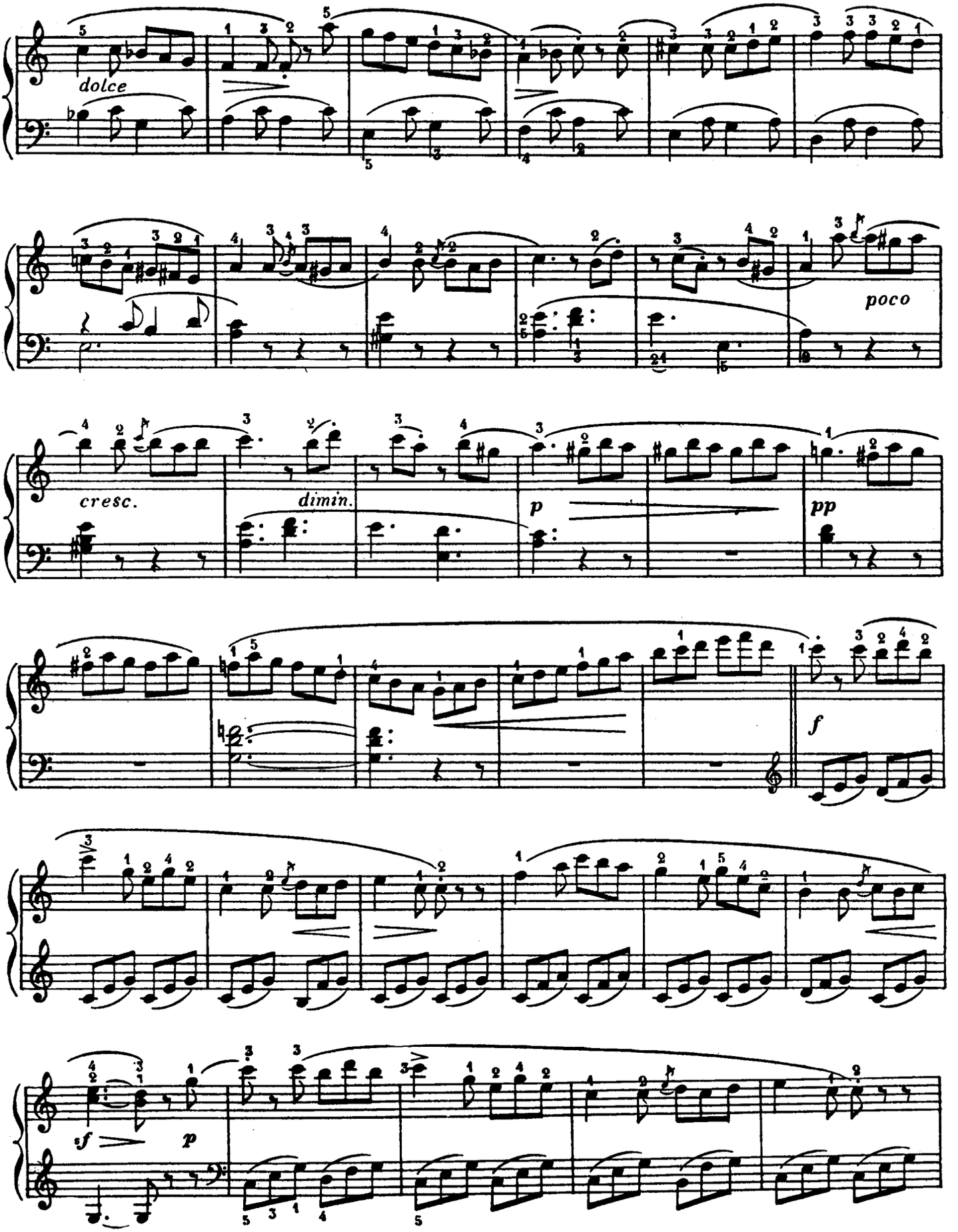


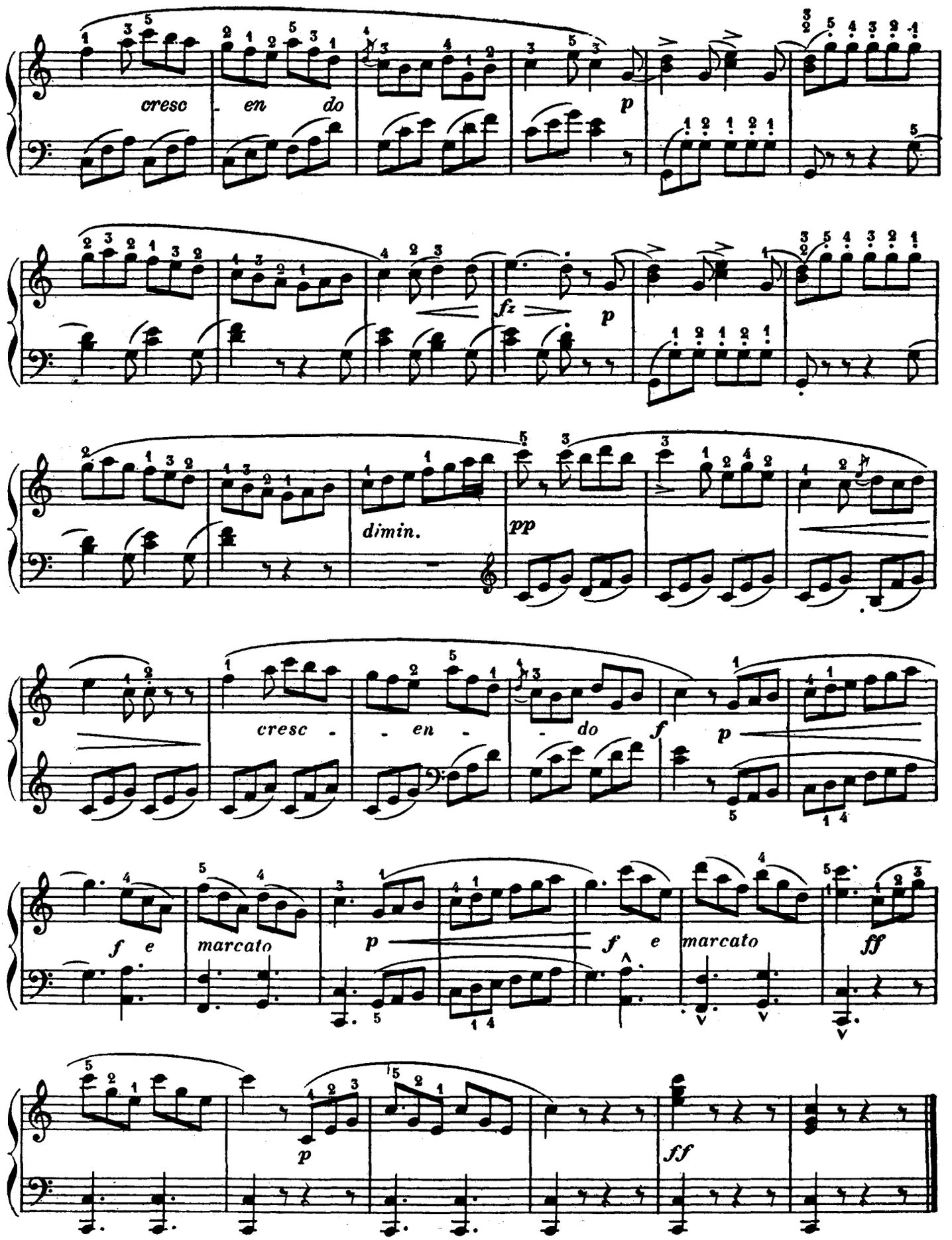

(N° 3)

Joyeusement et avec beaucoup d'entrain.




fz
p
f grocoso
fz
p
cresc . . en . .
do
f
p
cresc . . .
en . . .
do
f
pp


dolce
poco
cresc.
dimin.
p
pp
f
sf
p


cresc - en do
p
fz
p
dimin.
pp
cresc - - en - - do
f
p
f e
marcato
p
f e
marcato
ff
p
ff

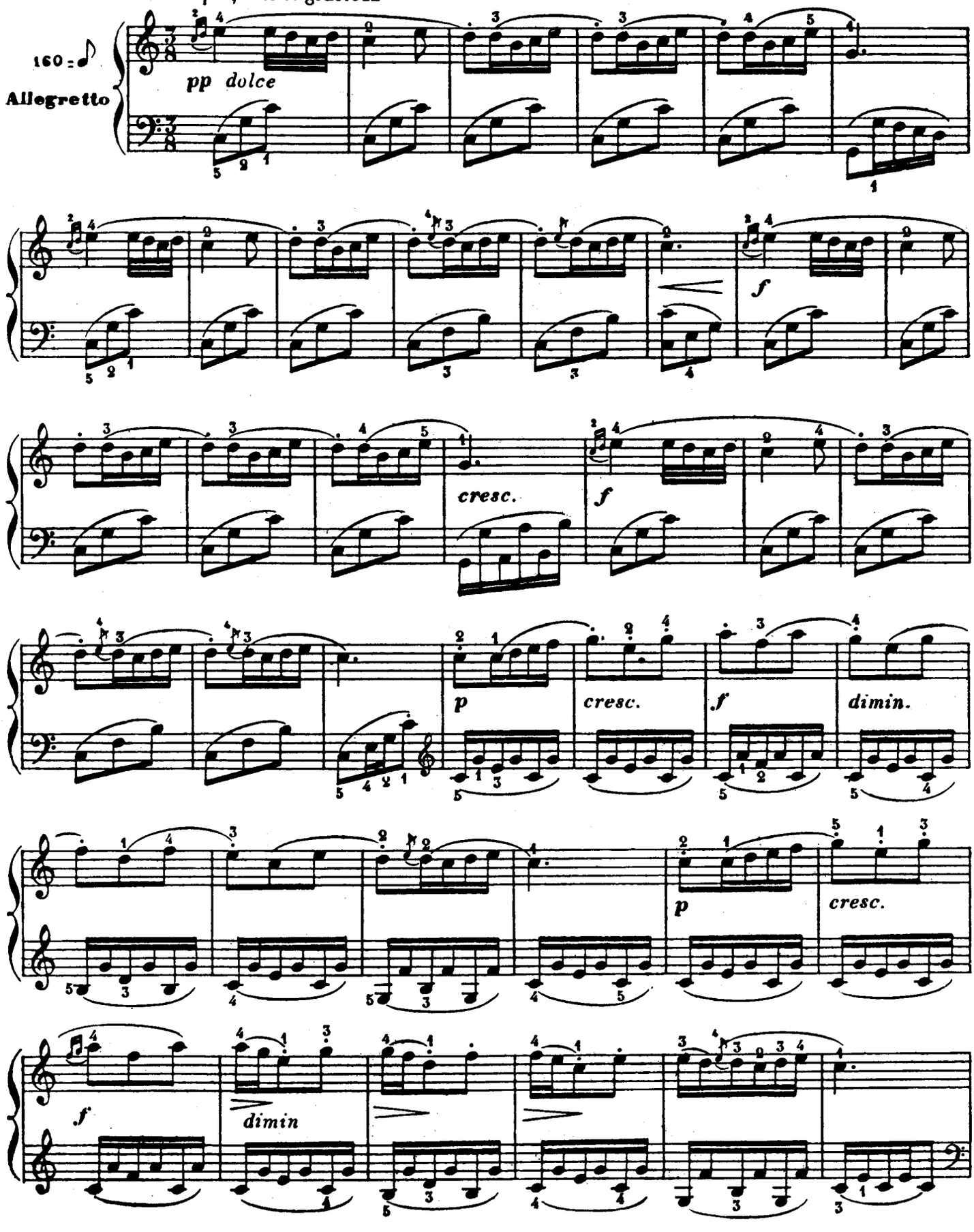
# AIR SUISSE

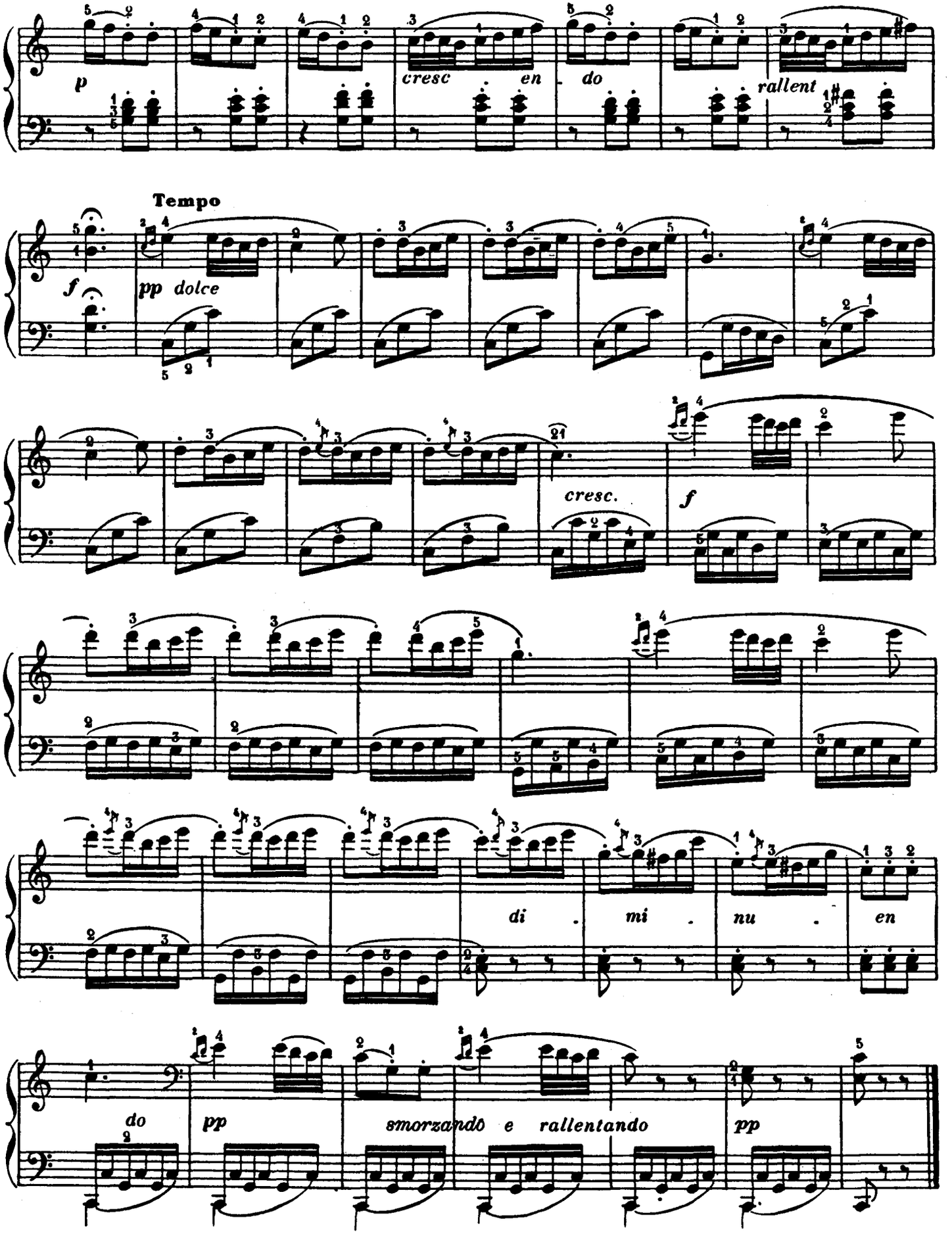
CLEMENTI.

Simple, naïf et gracieux

160 = ♪

Allegretto

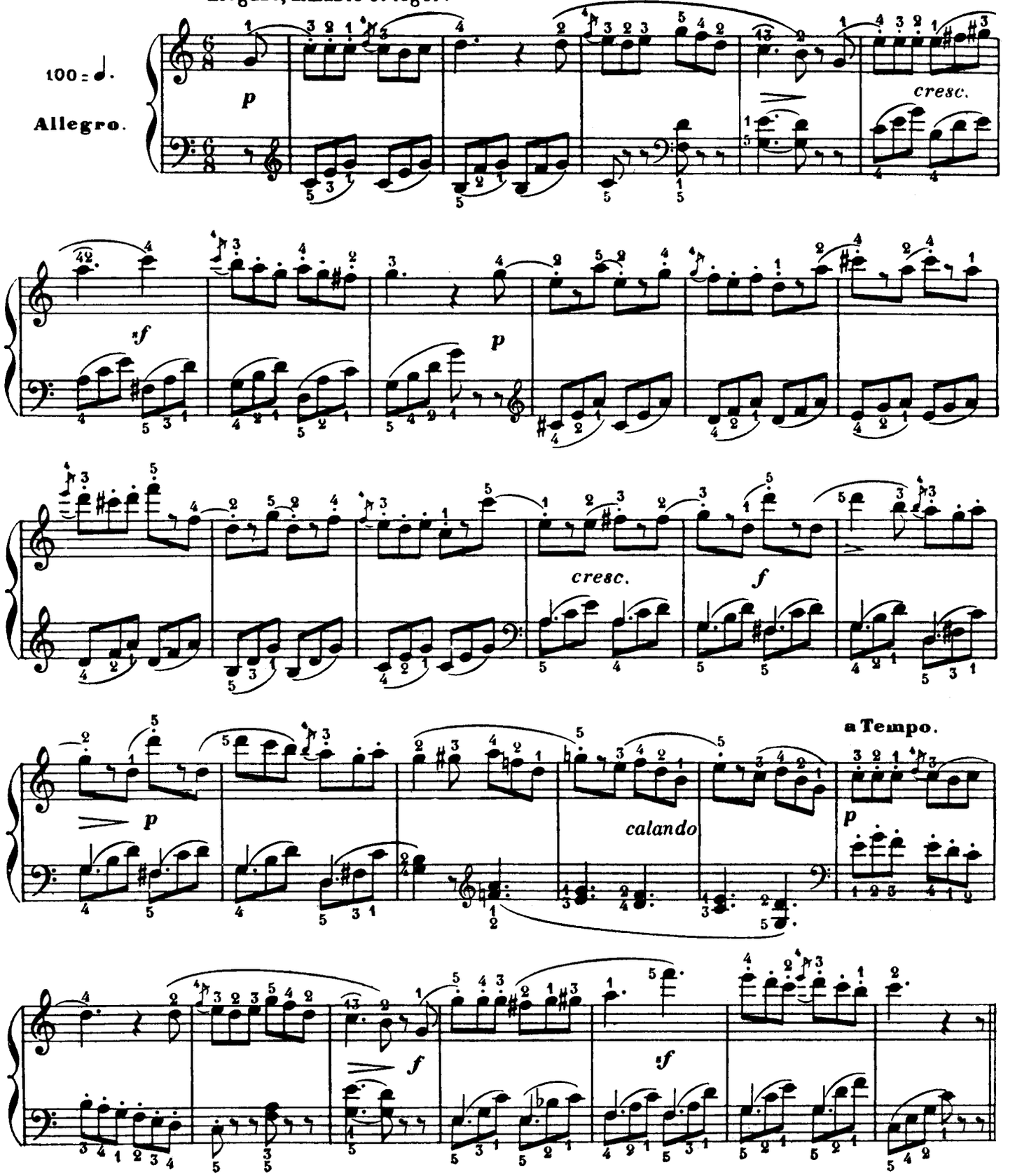


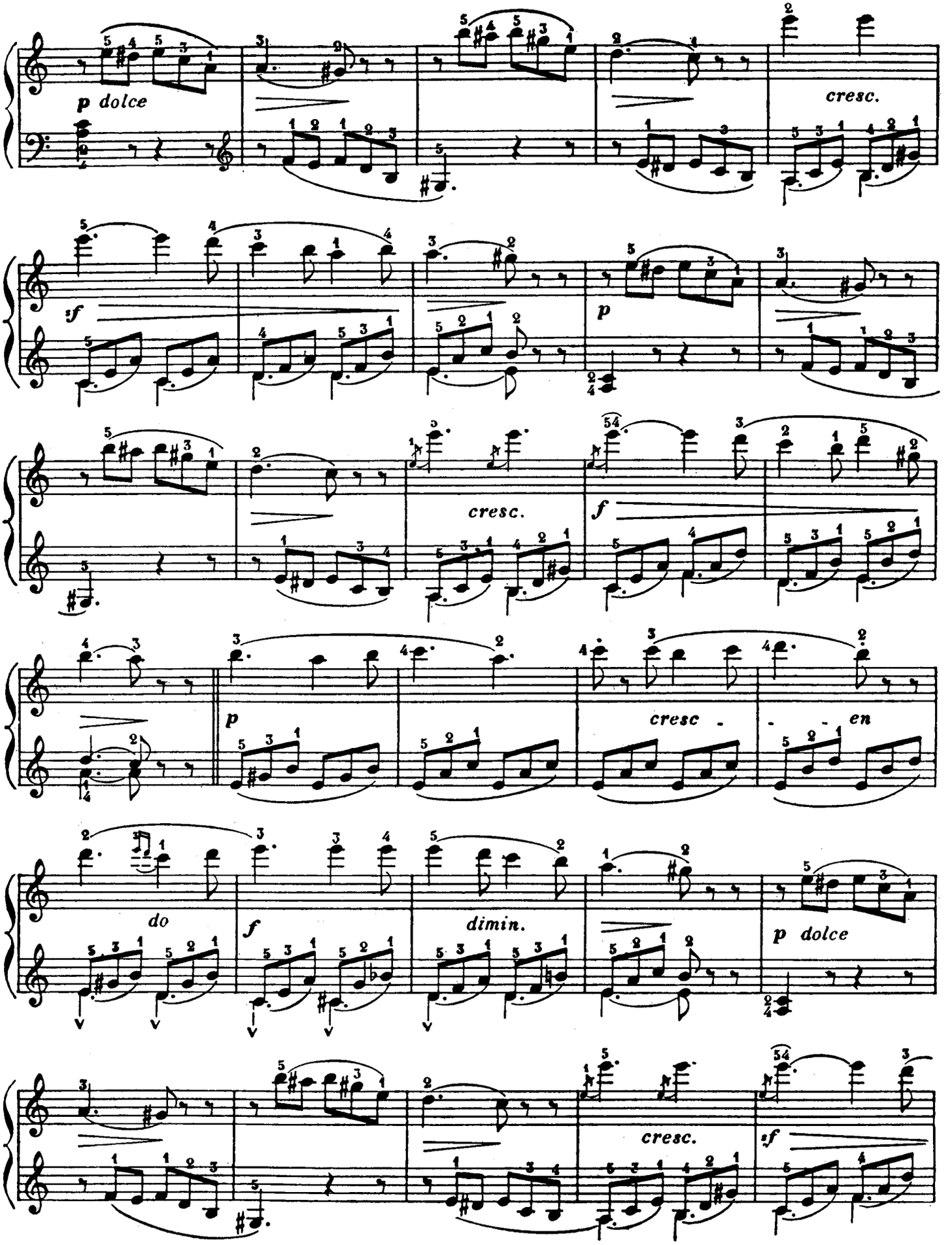

p
cresc. en do
rallent
Tempo
f
pp dolce
cresc.
f
di. mi. nu. en
do
pp
smorzando e rallentando
pp

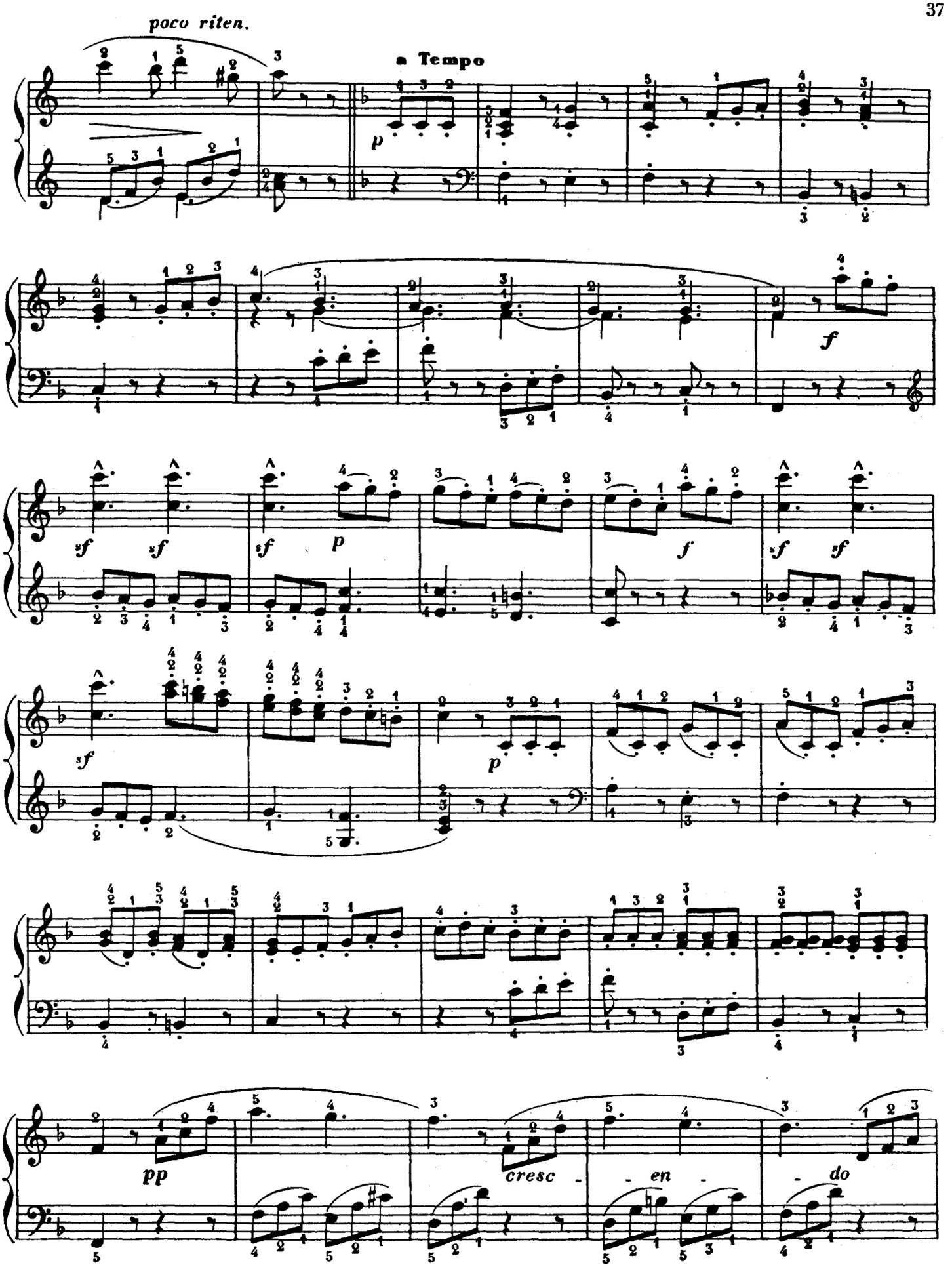
# RONDO.

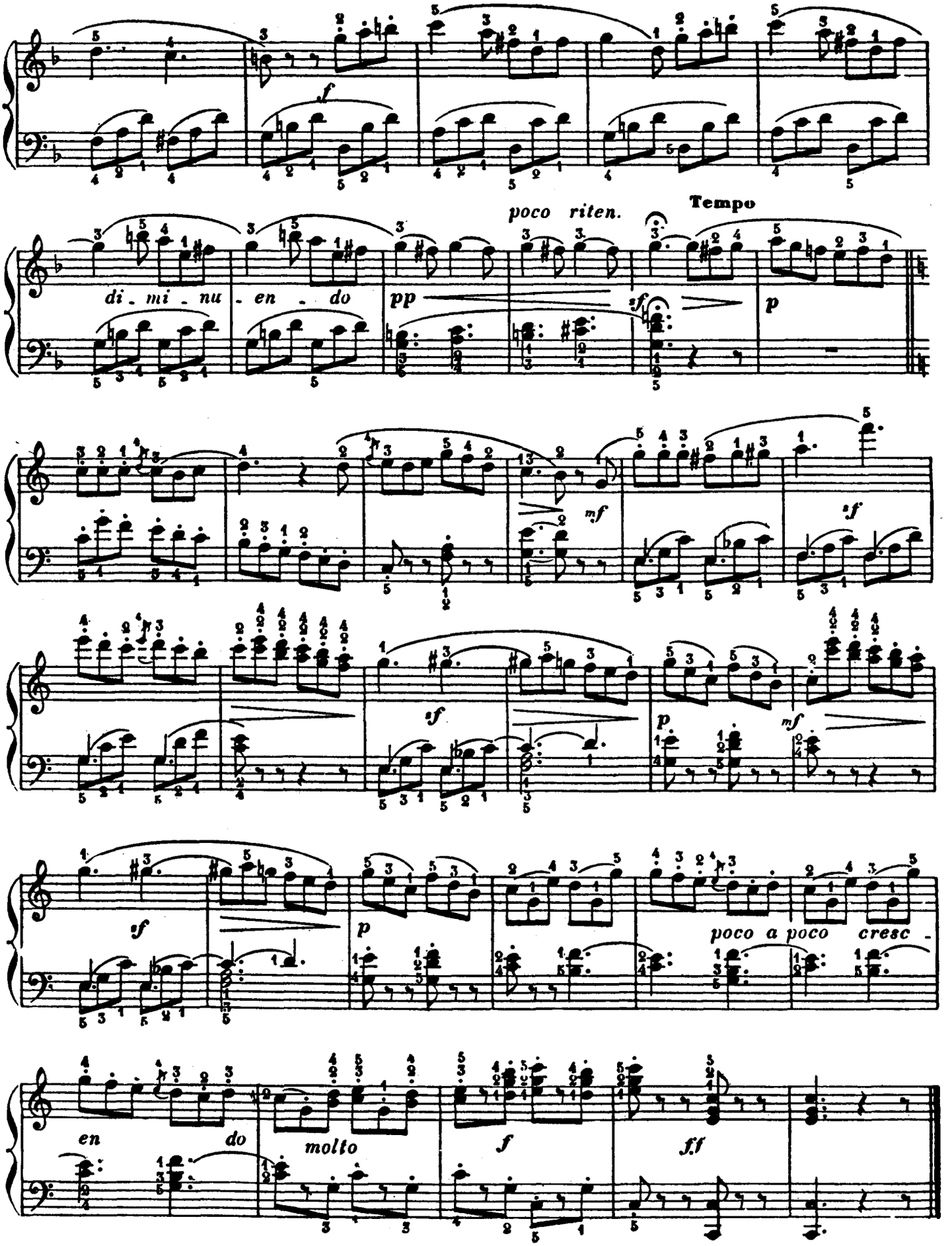
HUMMEL.

Elégant, aimable et léger.




p dolce
cresc.
sf
p
cresc.
f
p
cresc - - - en
do
f
dimin.
p dolce
cresc.
sf


poco riten.
a Tempo
p
f
sf
sf
sf
p
f
sf
sf
sf
p
pp
cresc - - en - - do


f
poco riten.
Tempo
di - mi - nu - en - do
pp
sf
p
mf
sf
sf
p
mf
sf
p
poco a poco cresc -
en
do
molto
f
ff

# ARIETTE.

MOZART.

Avec charme et simplicité.

52 ♩.

Andantino

*p*

*f*

*p*

*leggiero*

*poco riten.*

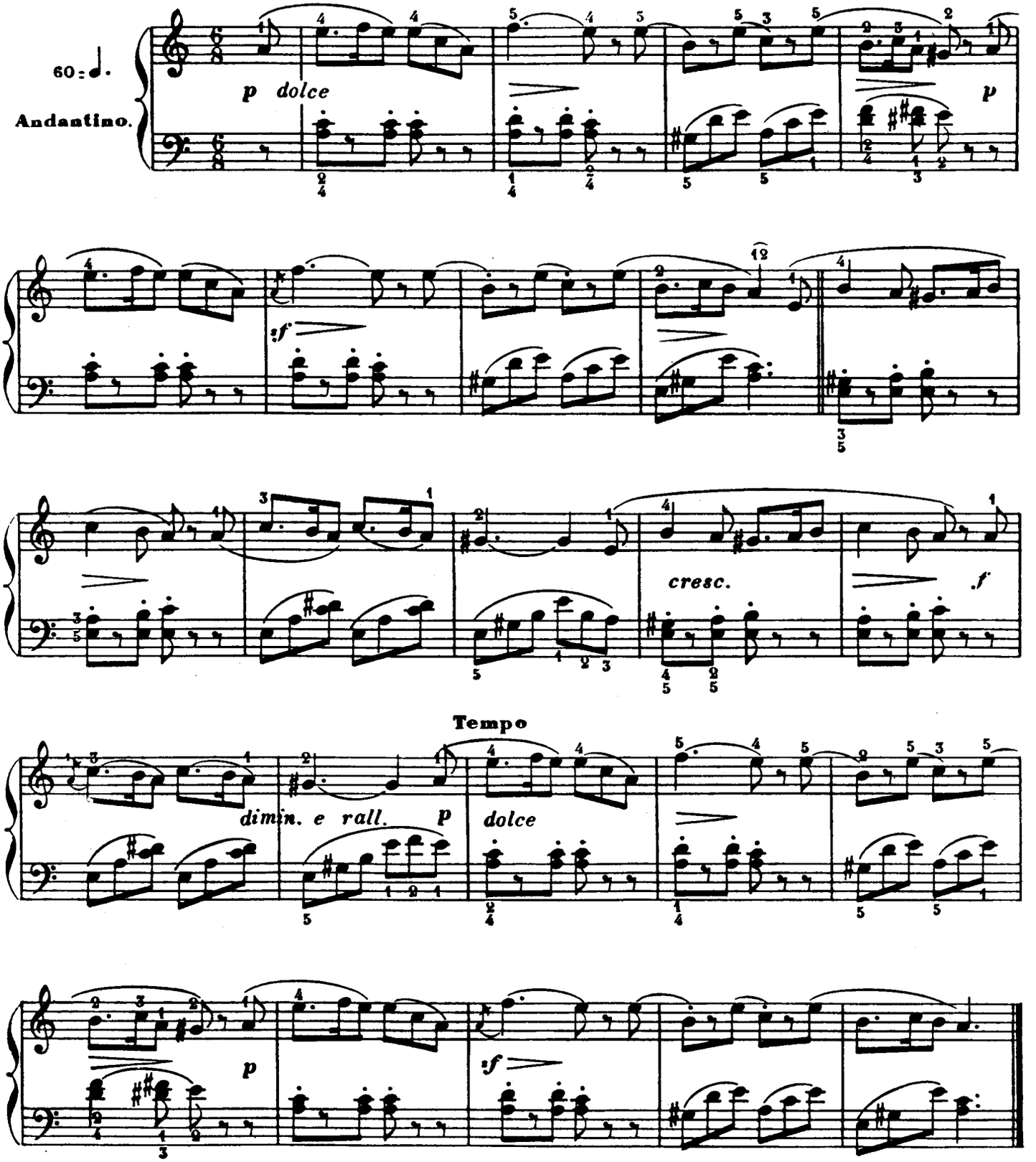
Tempo

*p*

# SICILIENNE

KOZELUCH.

Mélodieux, un peu triste.



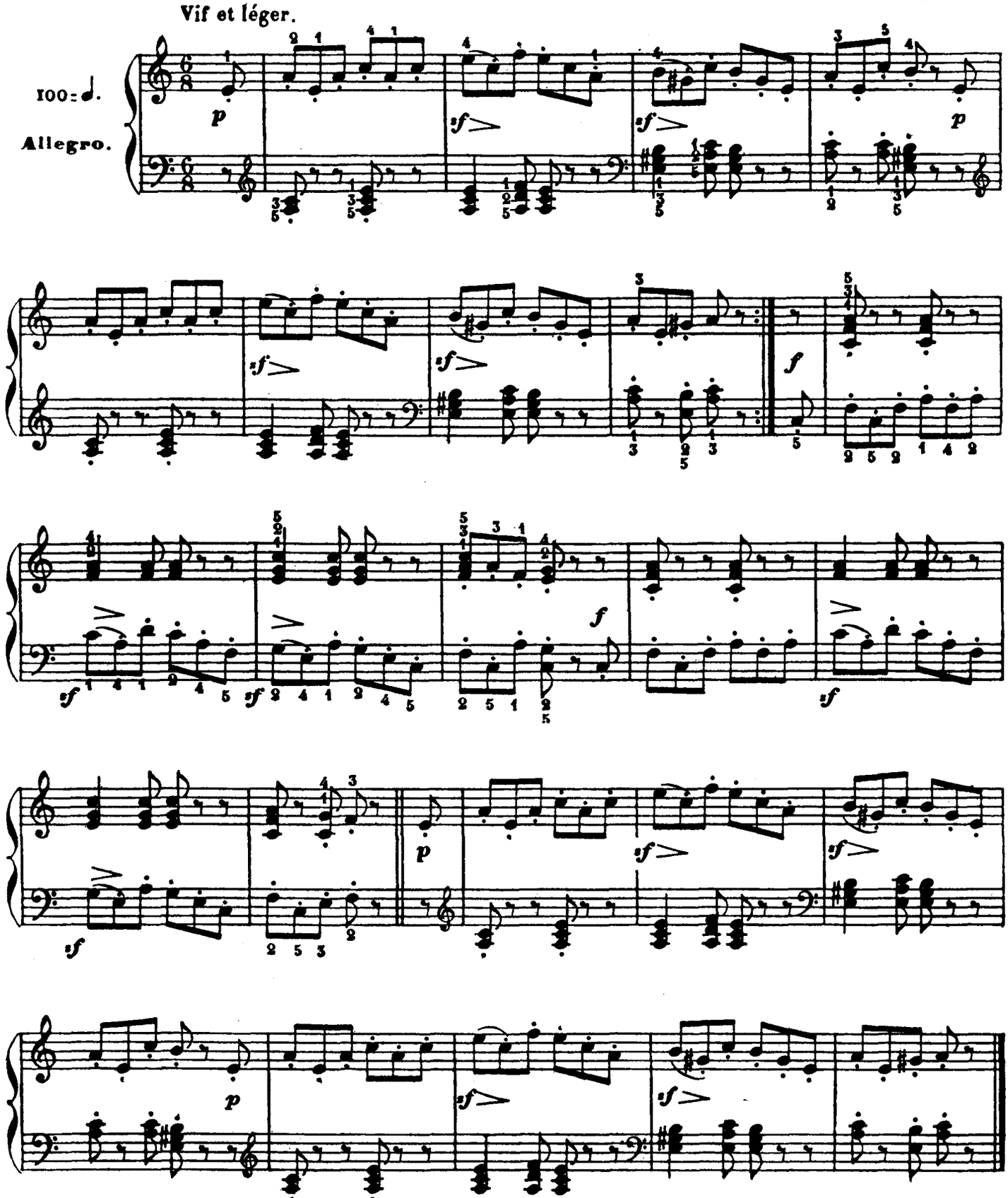
# LE PETIT CAVALIER.

SCHUMANN.

Vif et léger.

100: ♩.

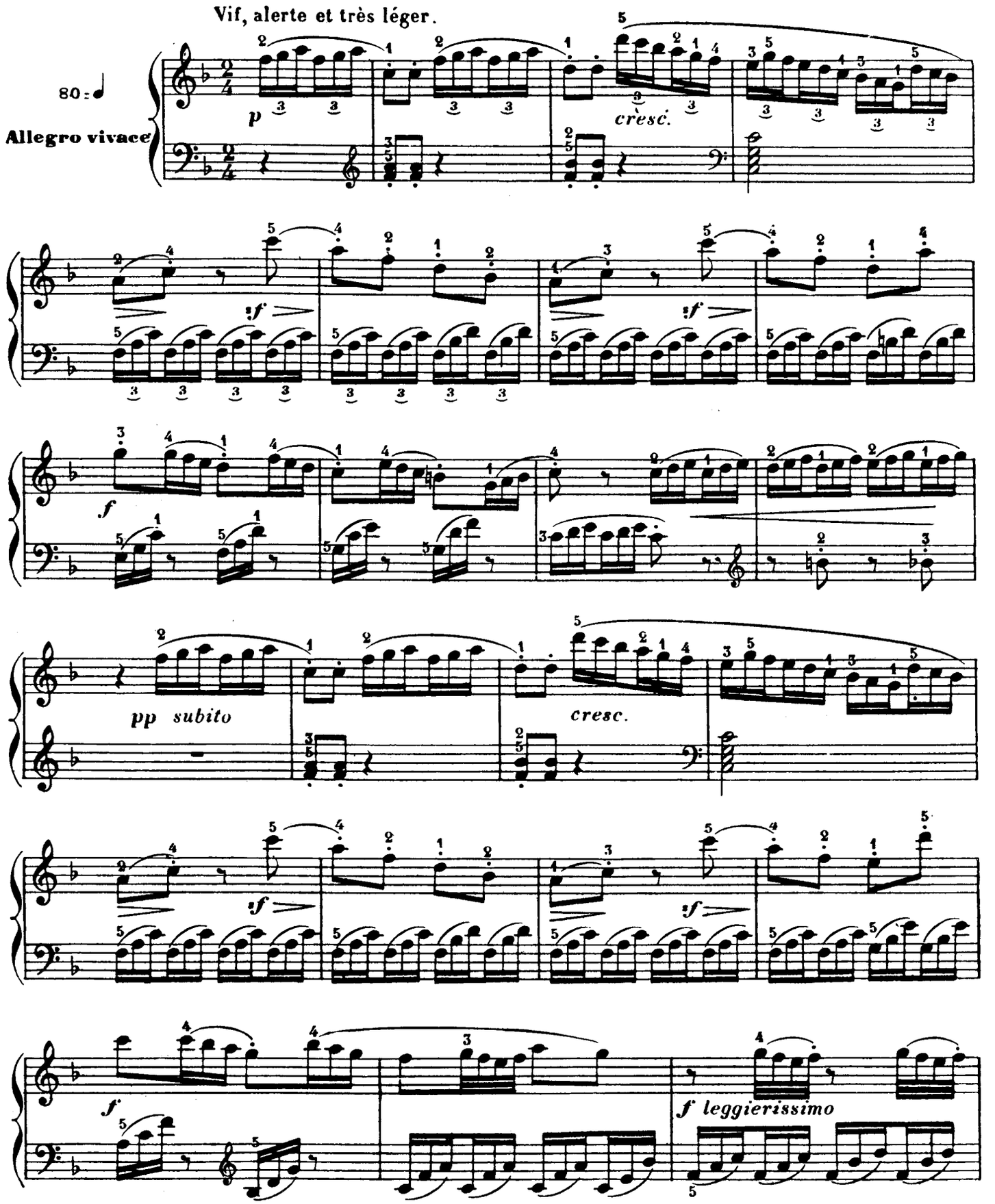
Allegro.

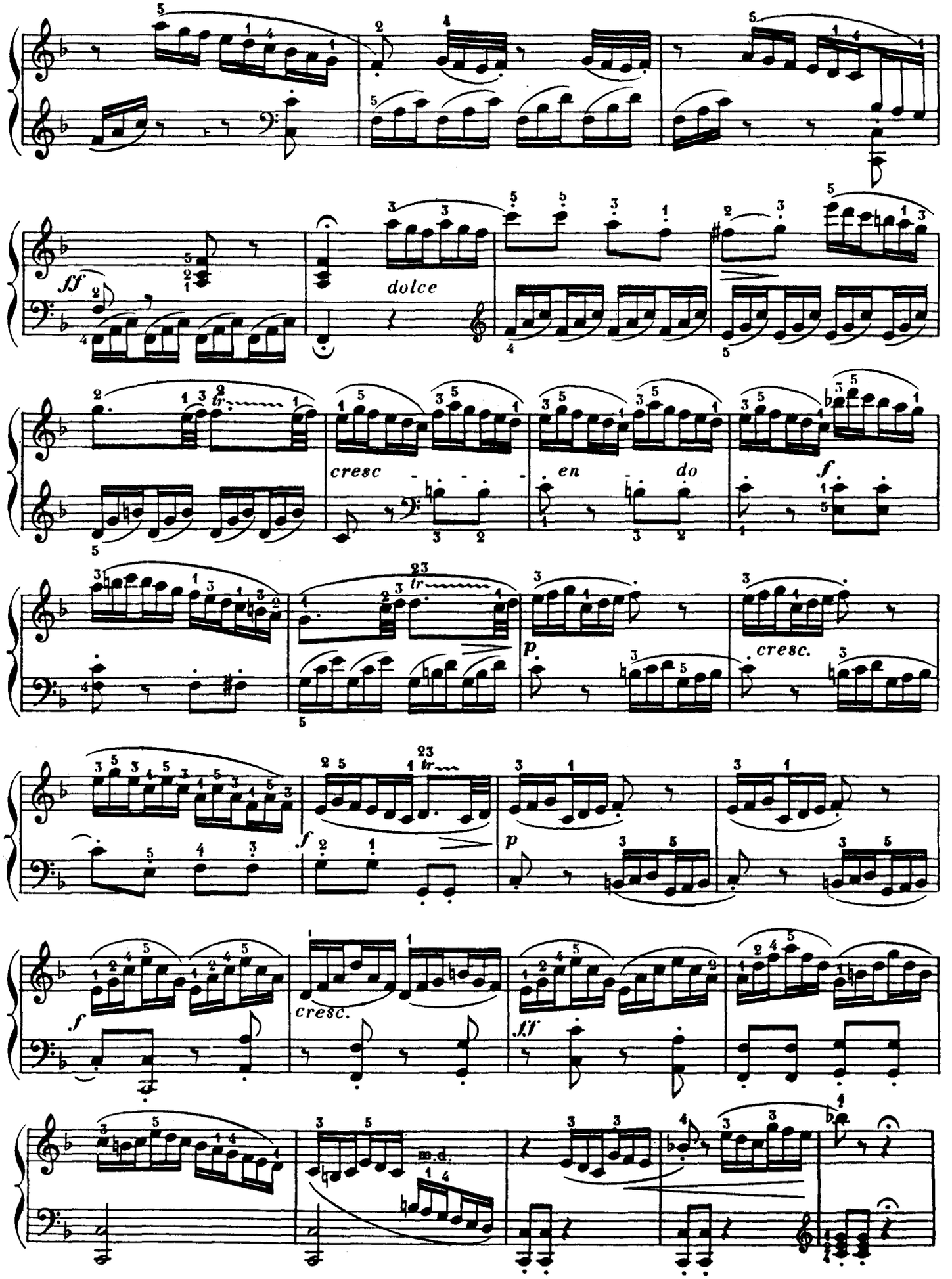


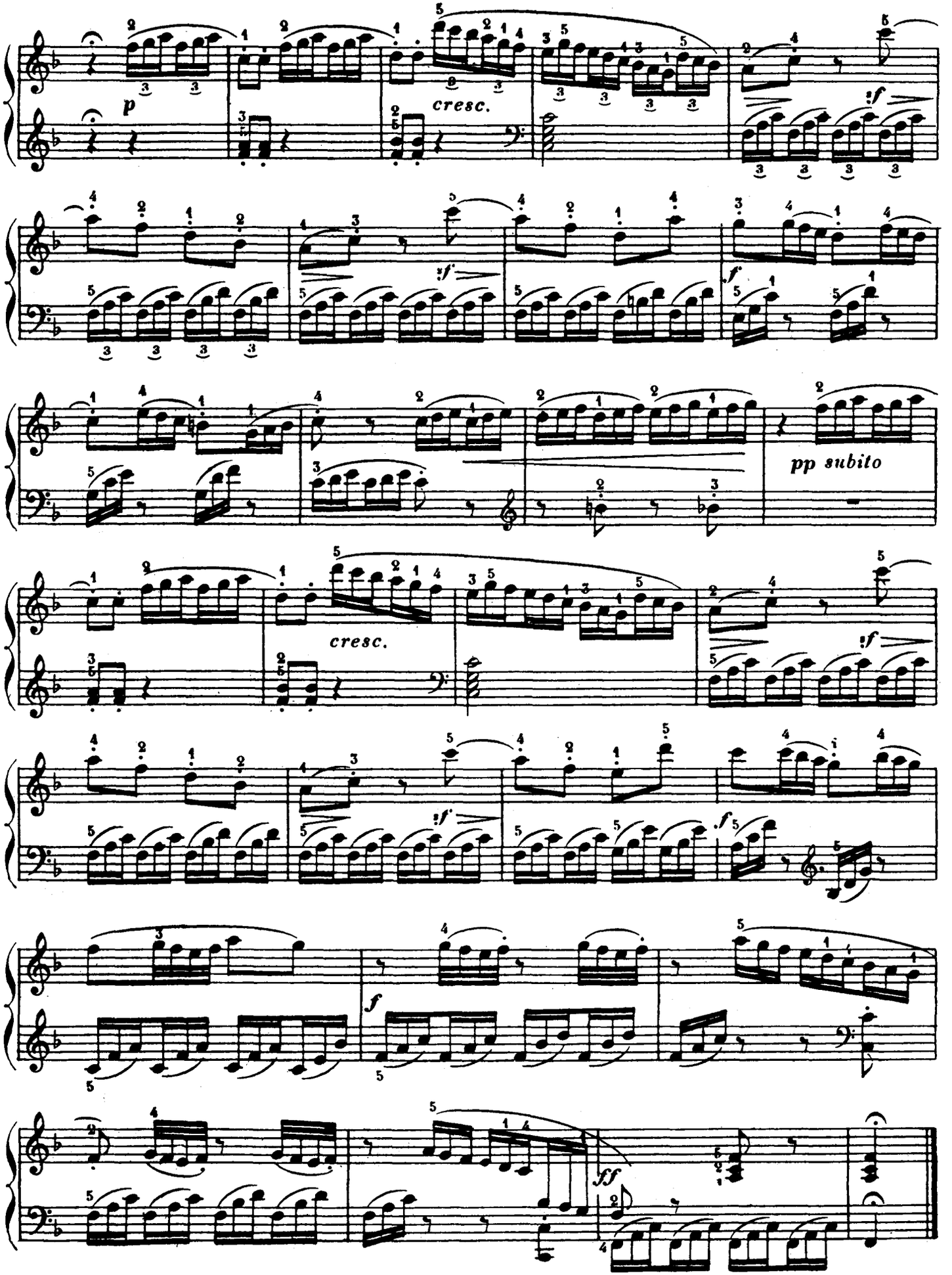
# RONDO-VIVACE

CLEMENTI

Vif, alerte et très léger.




ff
dolce
cresc
en
do
f
p
cresc.
f
p
f
cresc.
ff
m.d.


p
cresc.
sf
sf
f
pp subito
cresc.
sf
sf
f
f
ff

# VALSE FAVORITE.

MOZART

Très élégant, dans le style d'un landler.

168 ♩

Allegretto

*p*

*f*

*poco riten.*

Tempo.

*p*

*f*

Tempo.

*poco riten.*

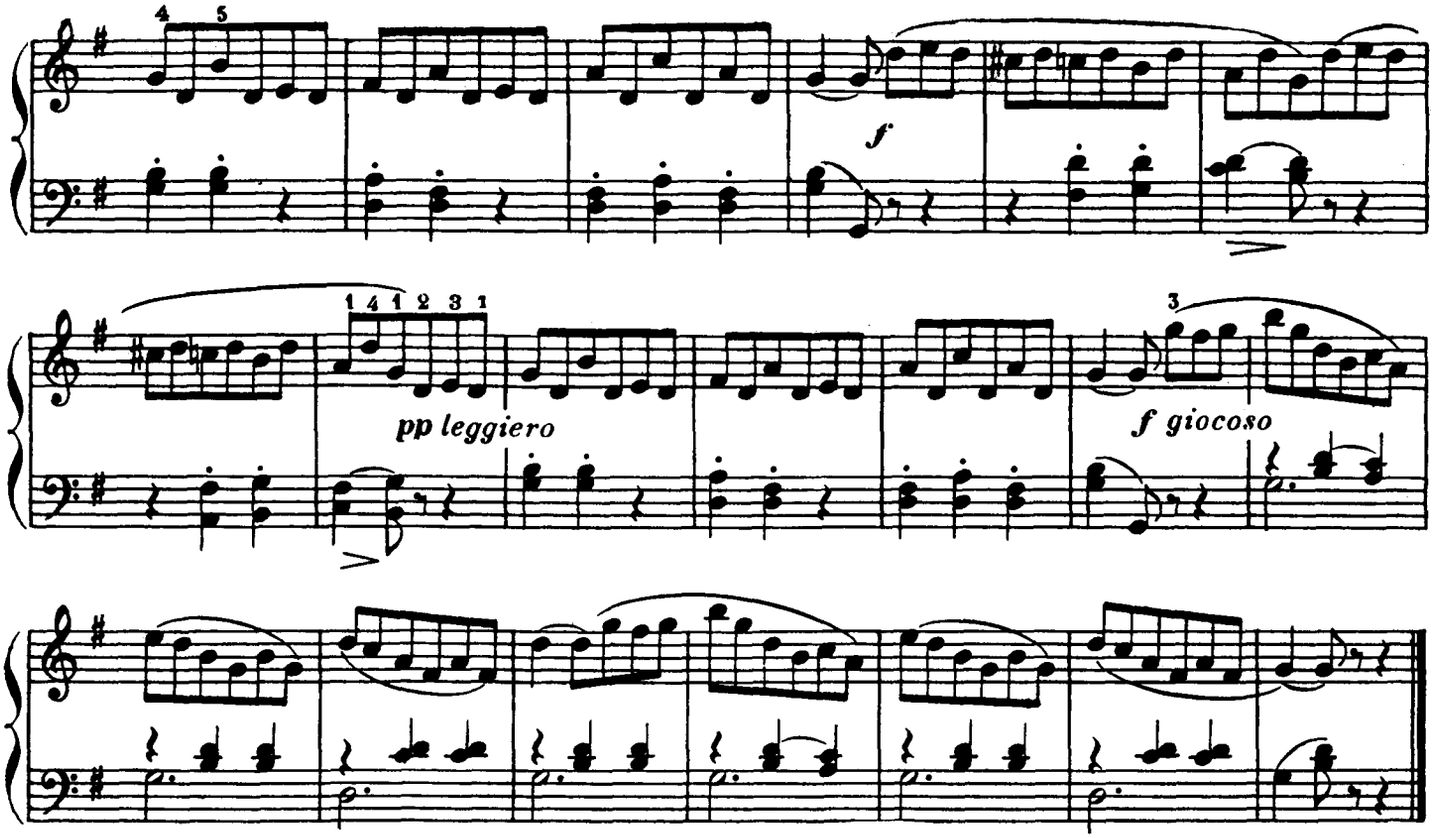
*p*

*très léger et non lié.*

*pp*

*f*

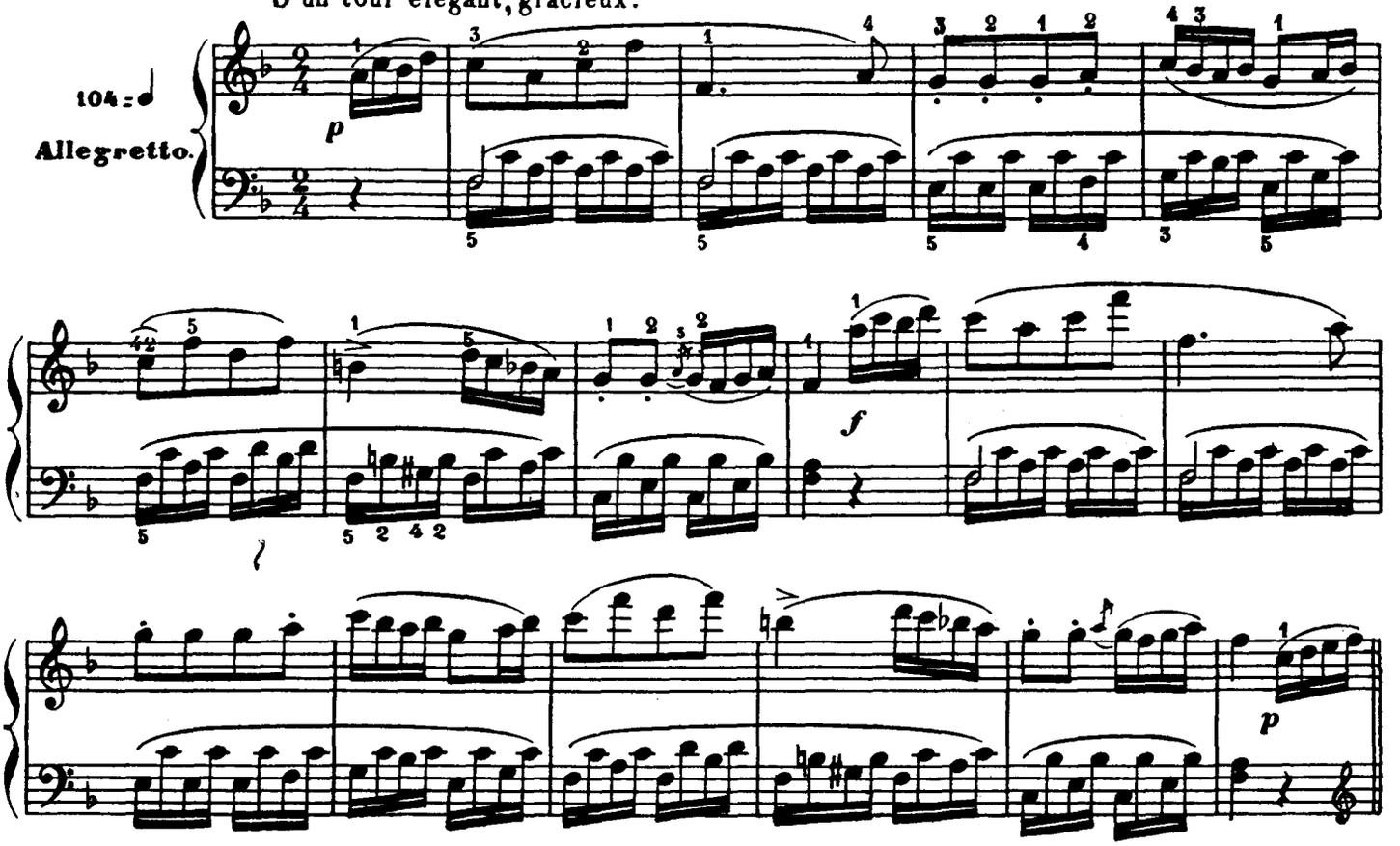
*pp leggiero*

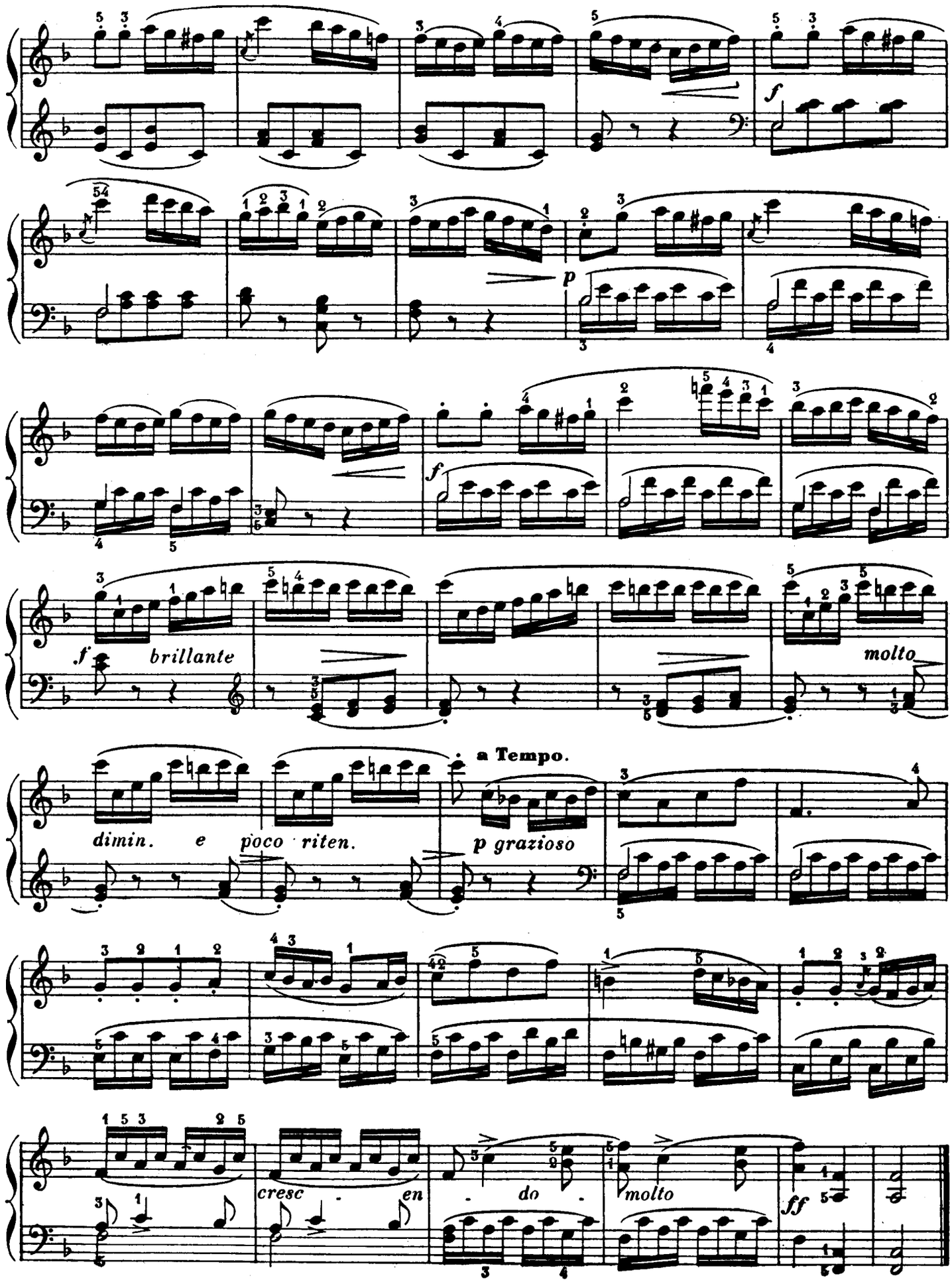



# RONDO-GRAZIOSO.

DUSSEK.

D'un tour élégant, gracieux.

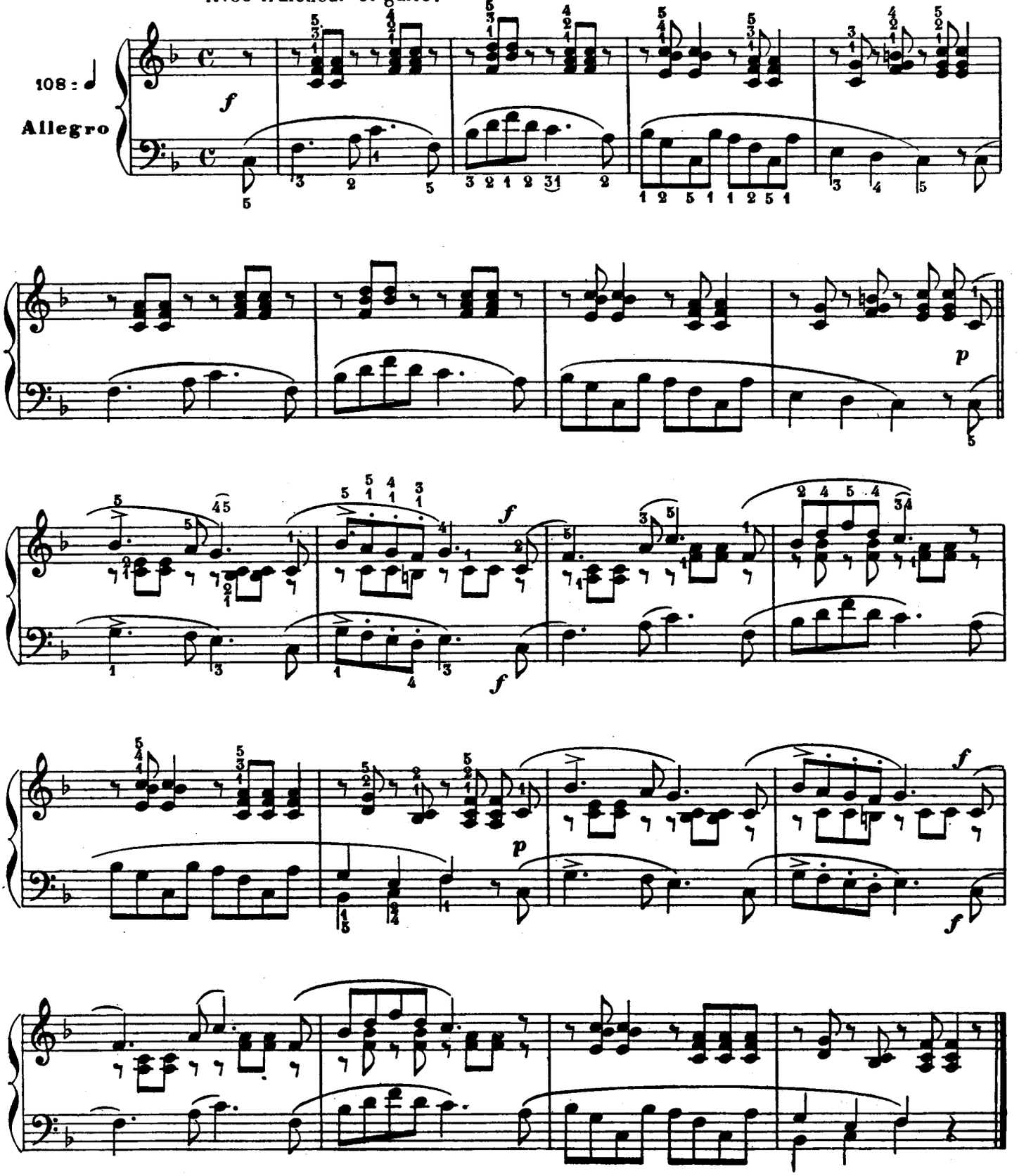



f
p
f
f brillante
molto
a Tempo.
dimin. e poco riten.
p grazioso
cresc - en - do
molto
ff

# LE GAI LABOUREUR.

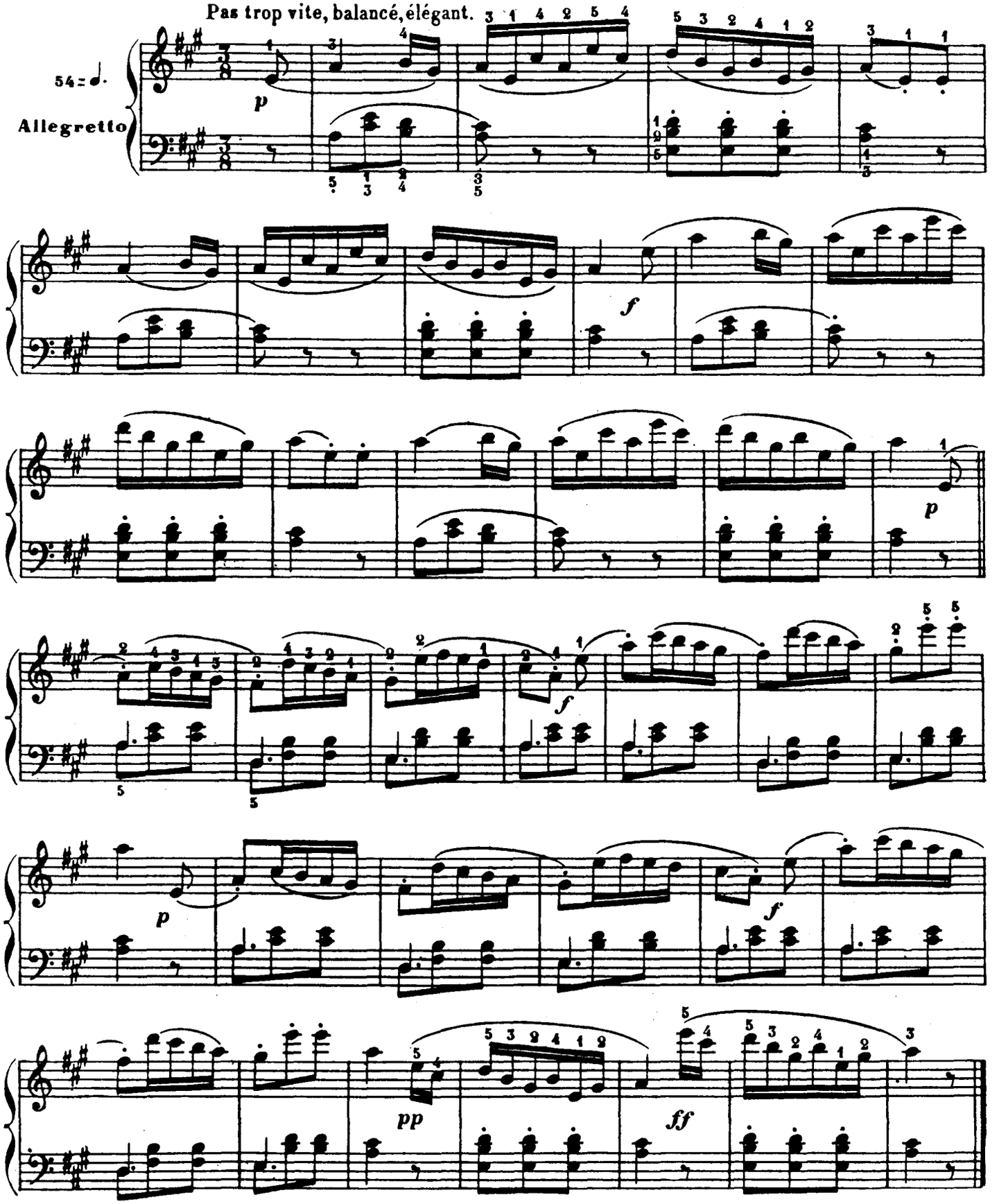
SCHUMANN.

Avec fraîcheur et gaîté.



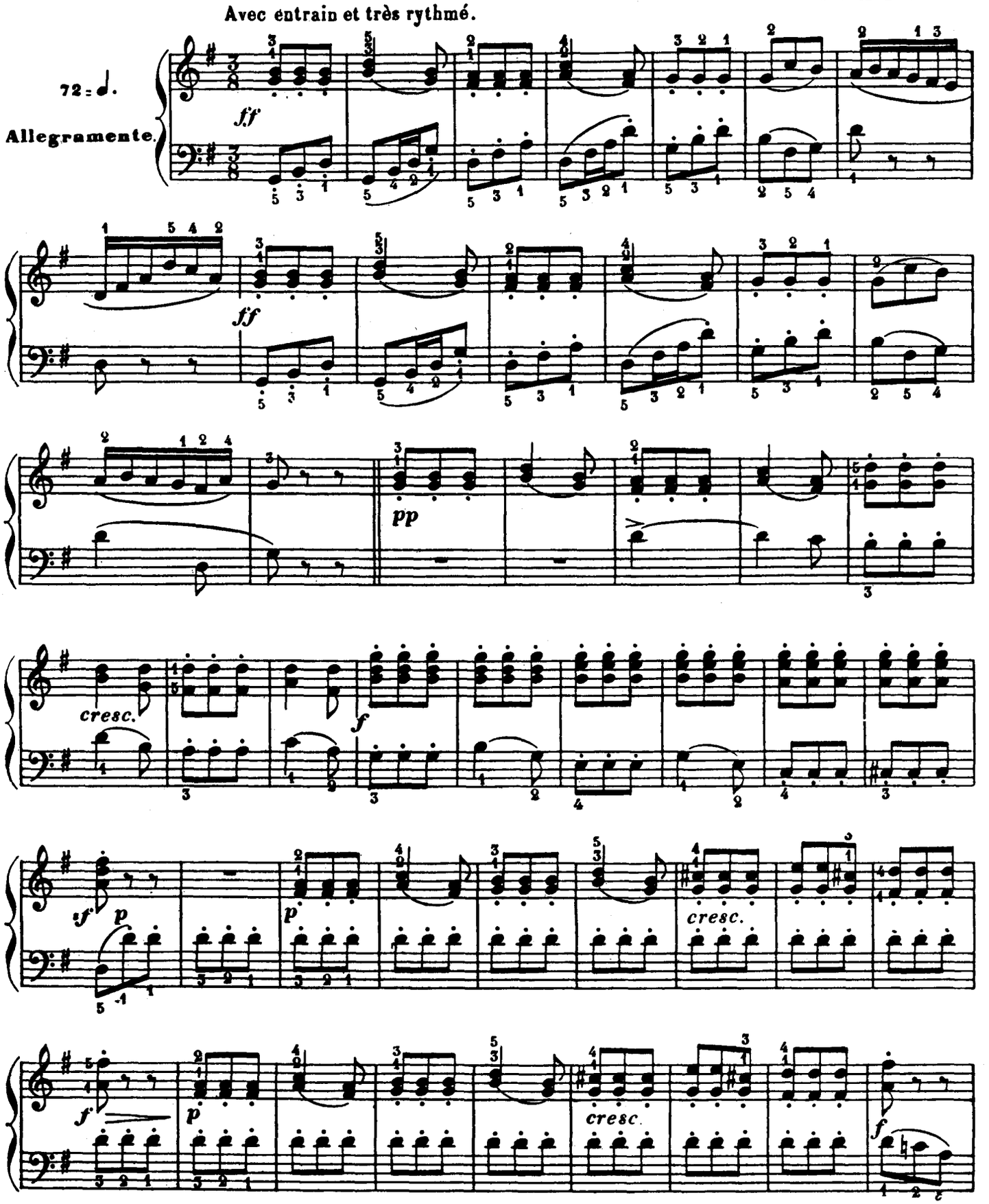
# LANDLER.

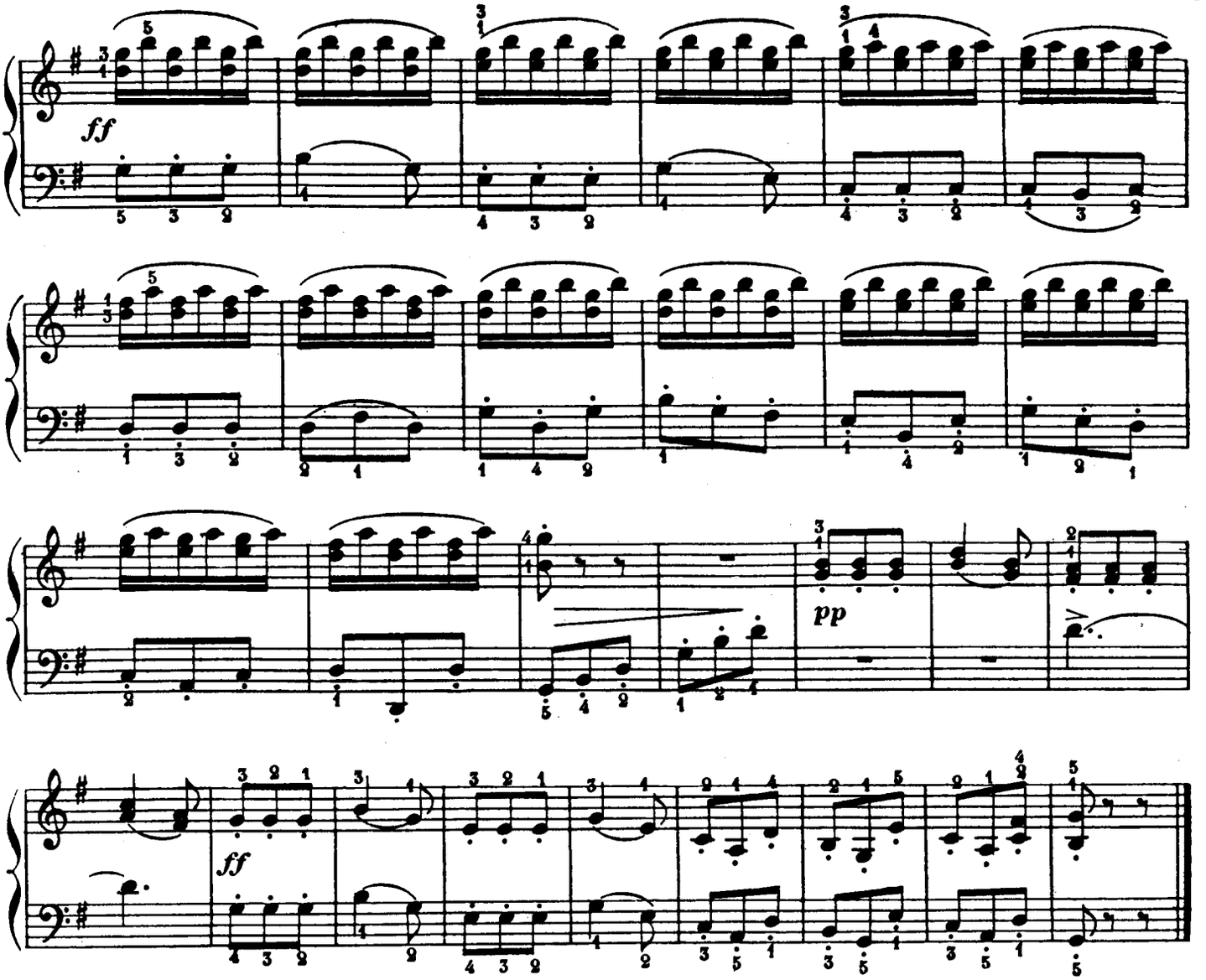
STEIBELT.



# RONDO MILITAIRE.

PLEYEL

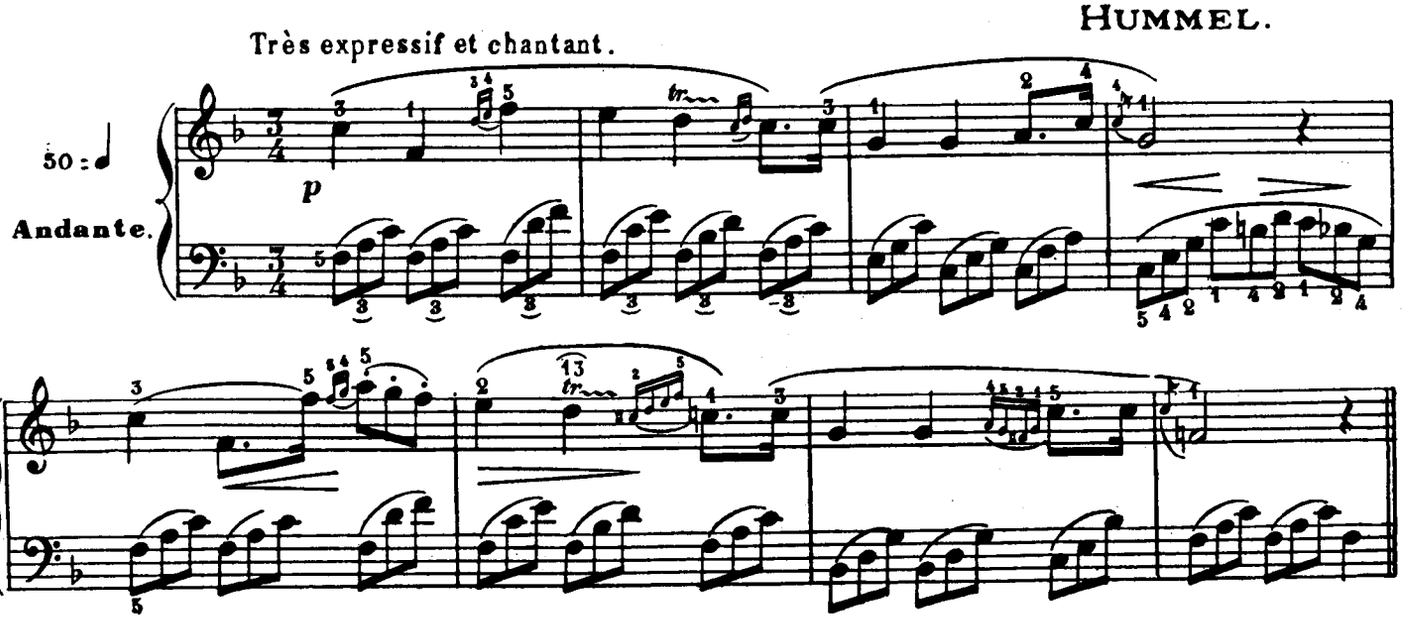


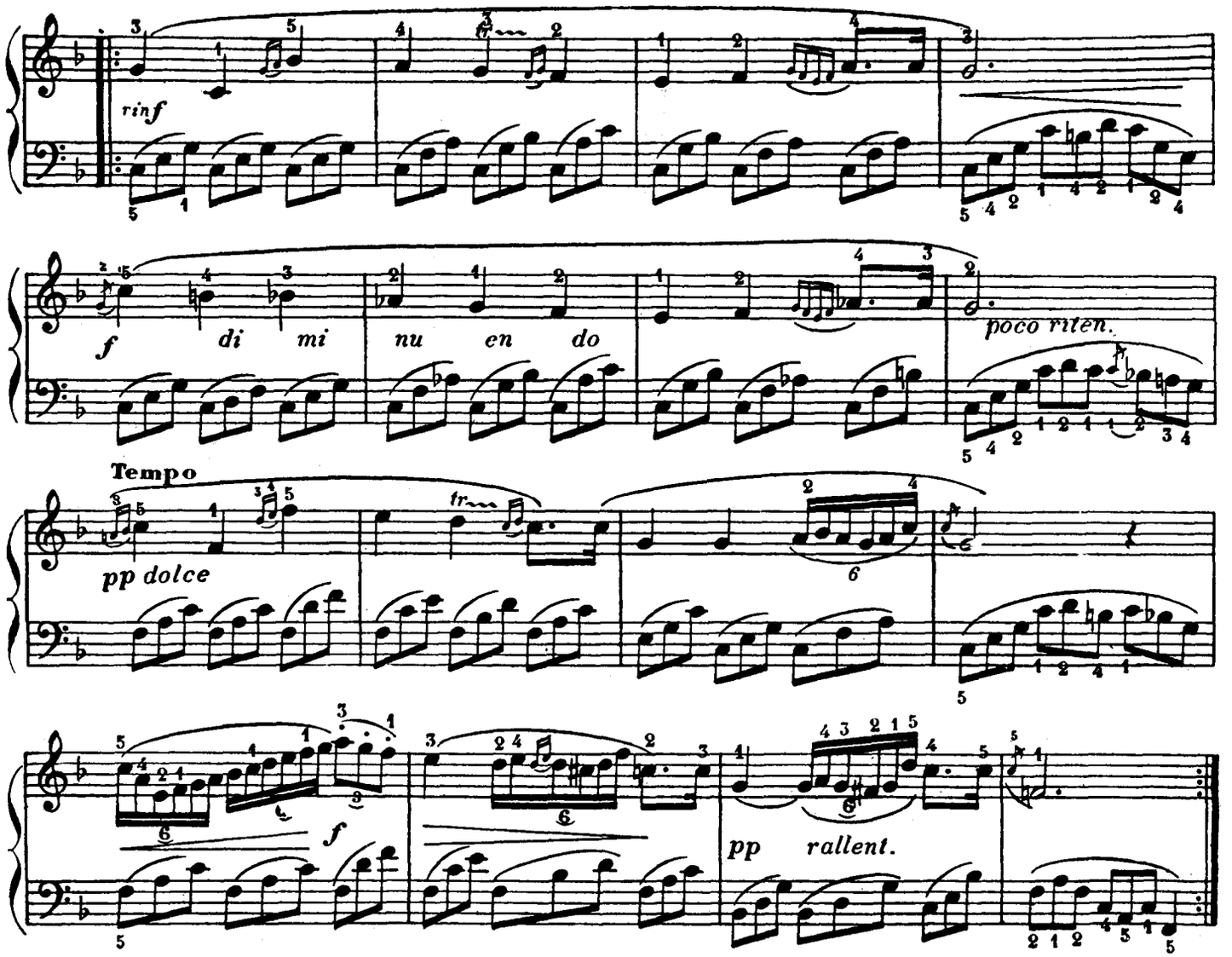



# CANTABILE.

HUMMEL.

Très expressif et chantant.

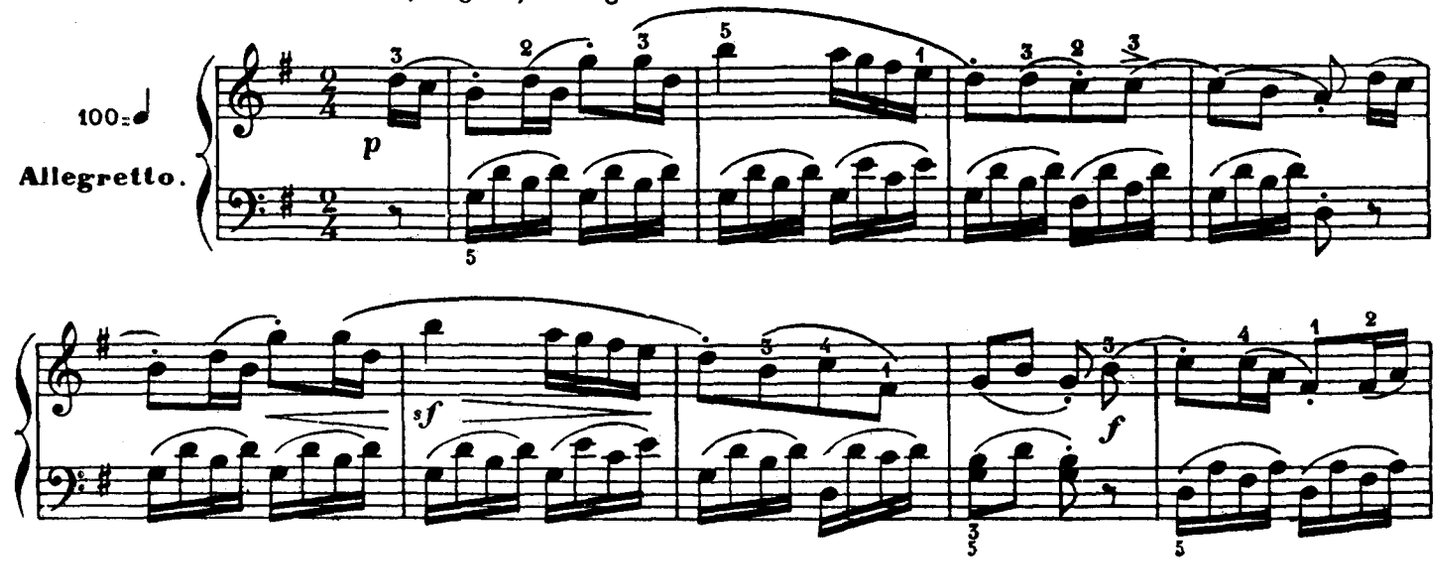


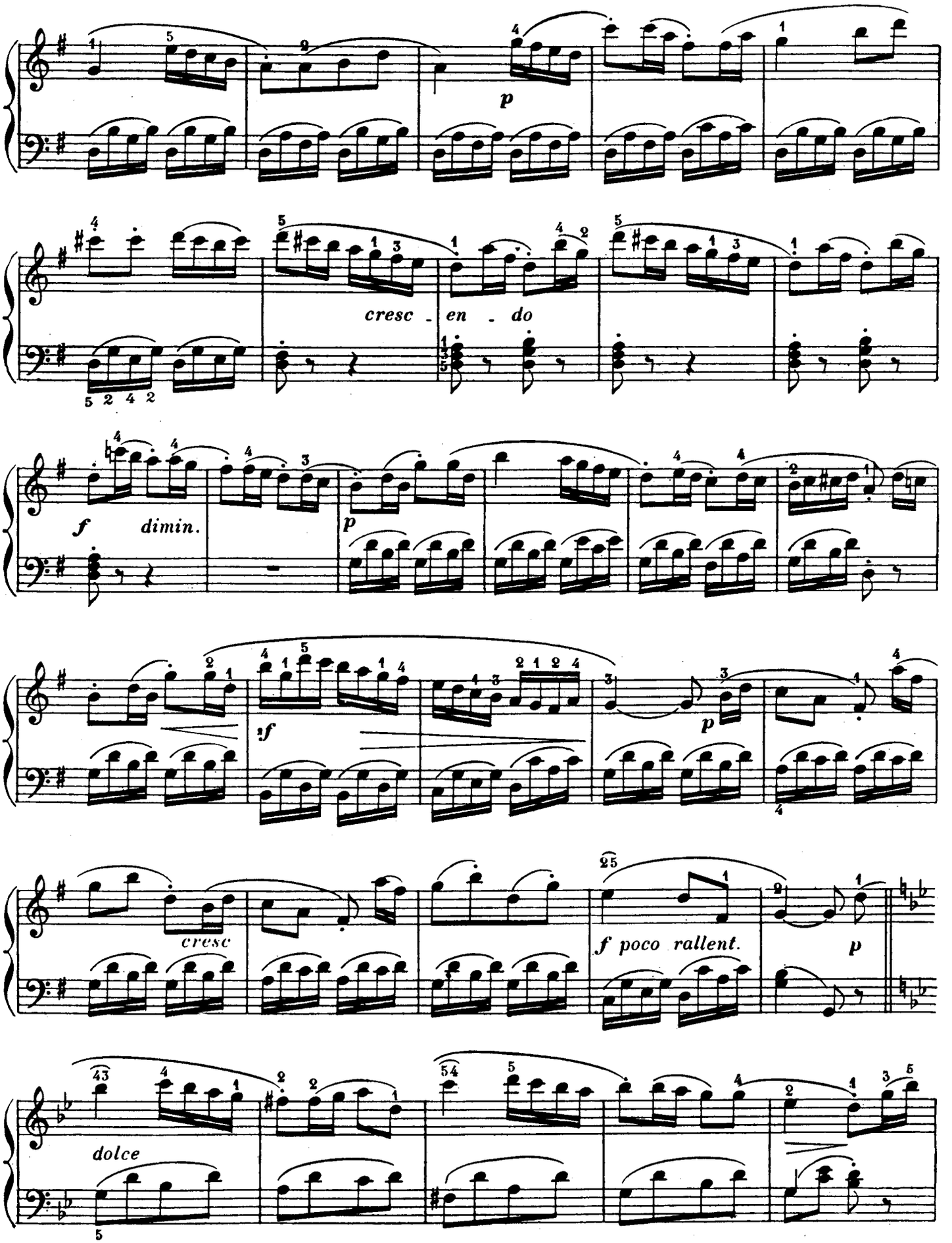


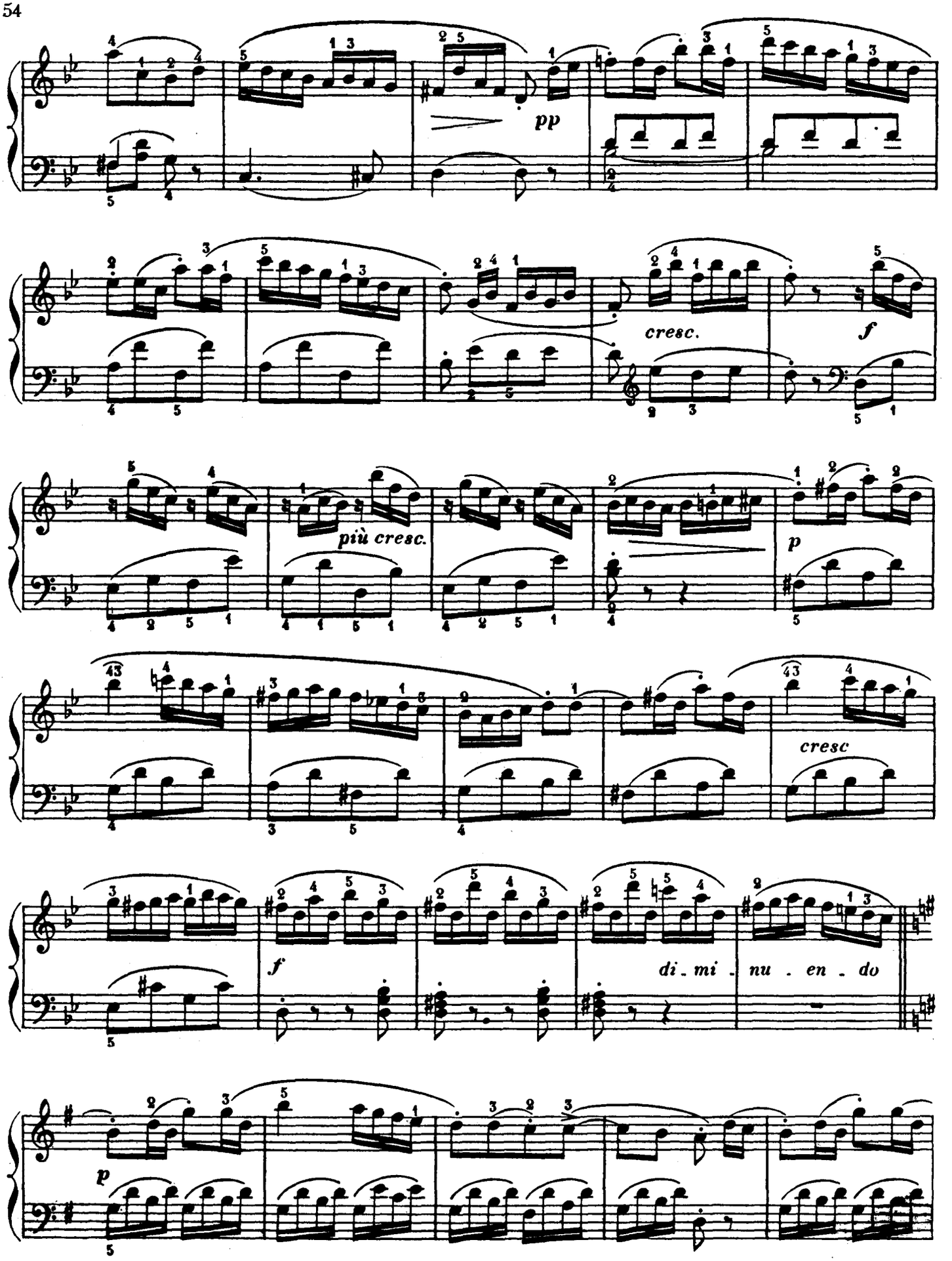

# RONDO-ÉLÉGANT.

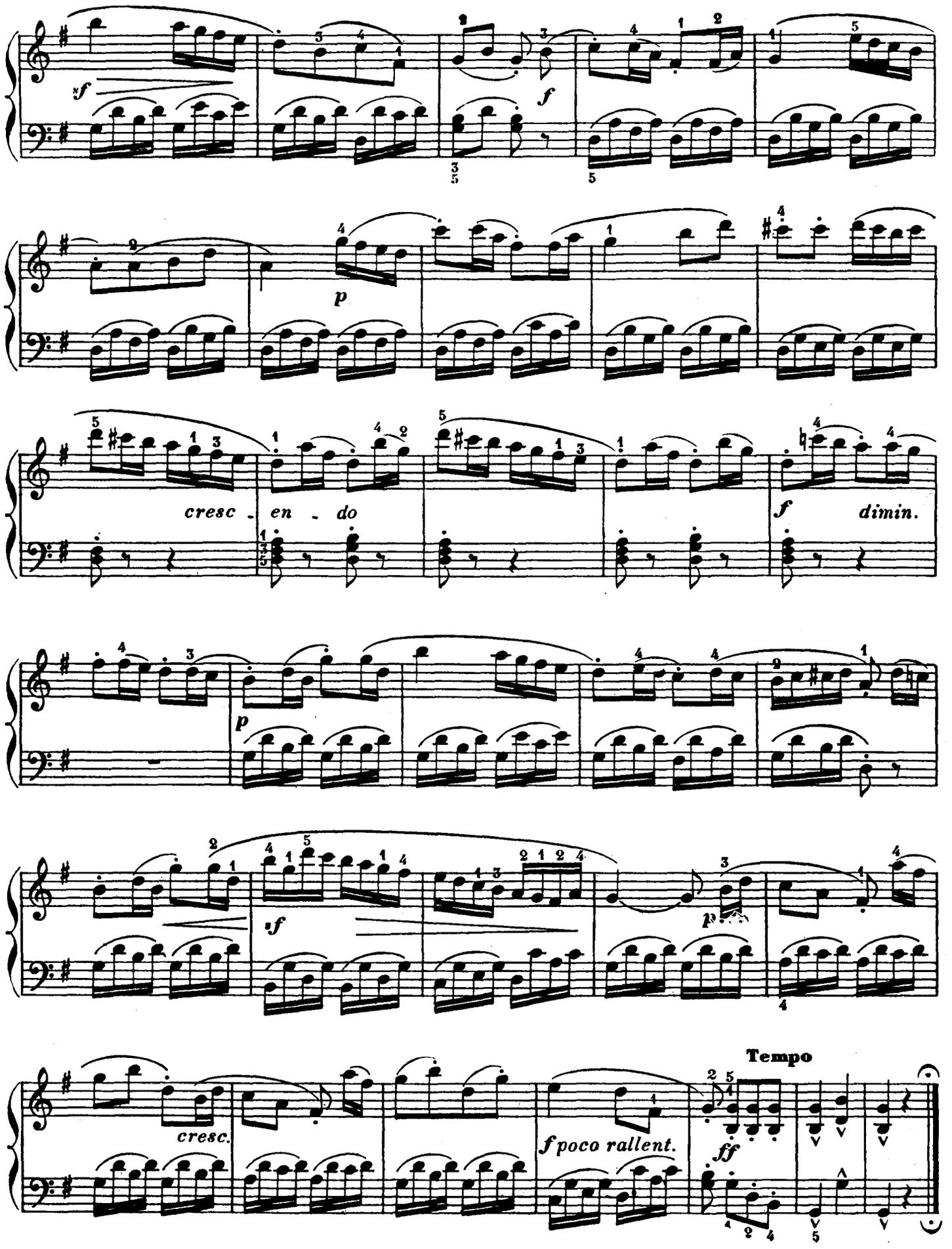
STEIBELT.

Aimable, élégant, distingué.




p
cresc - en - do
f dimin.
p
sf
p
cresc
f poco rallent.
p
dolce

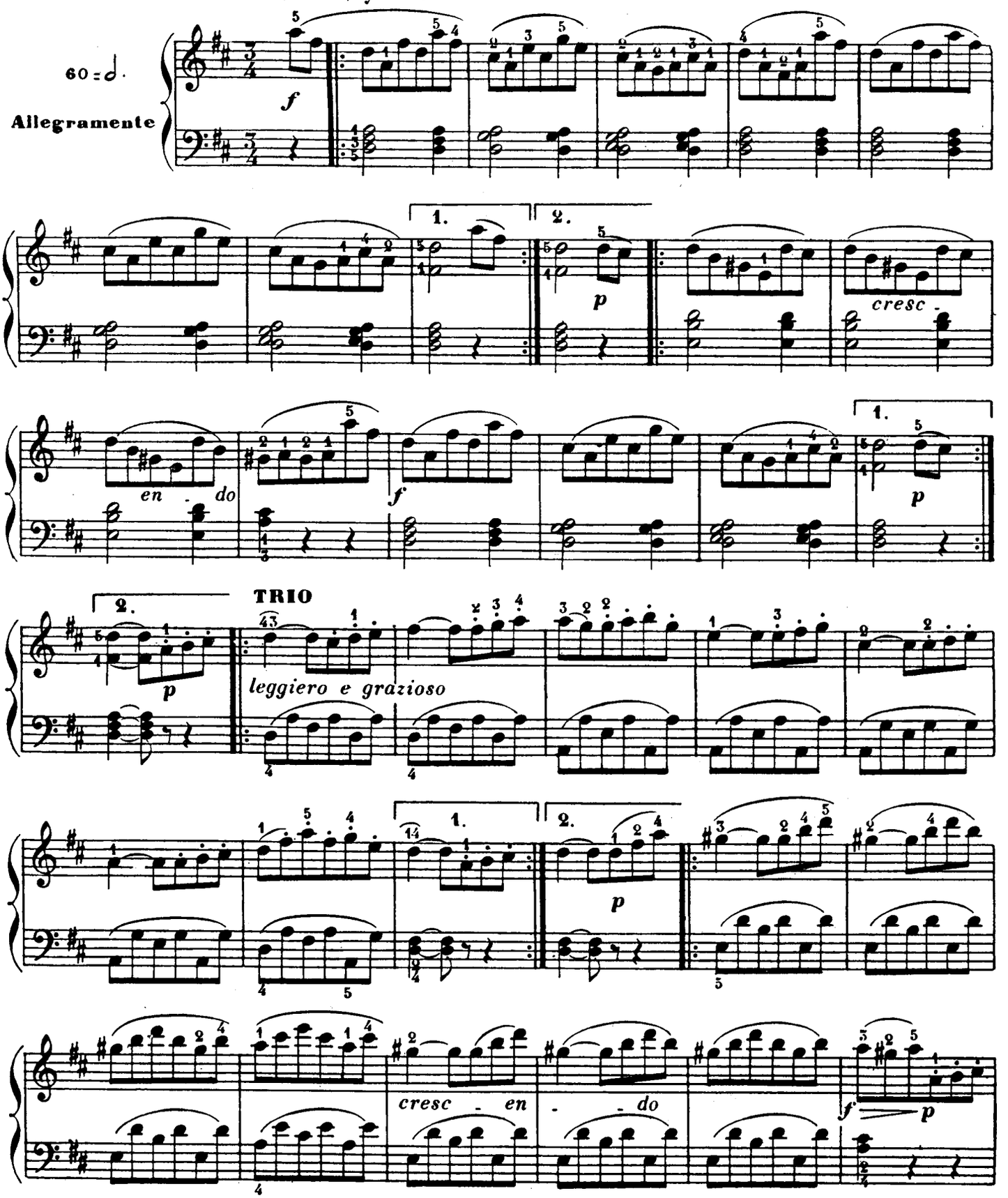

pp
cresc.
f
più cresc.
p
cresc
f
di . mi . nu . en . do
p

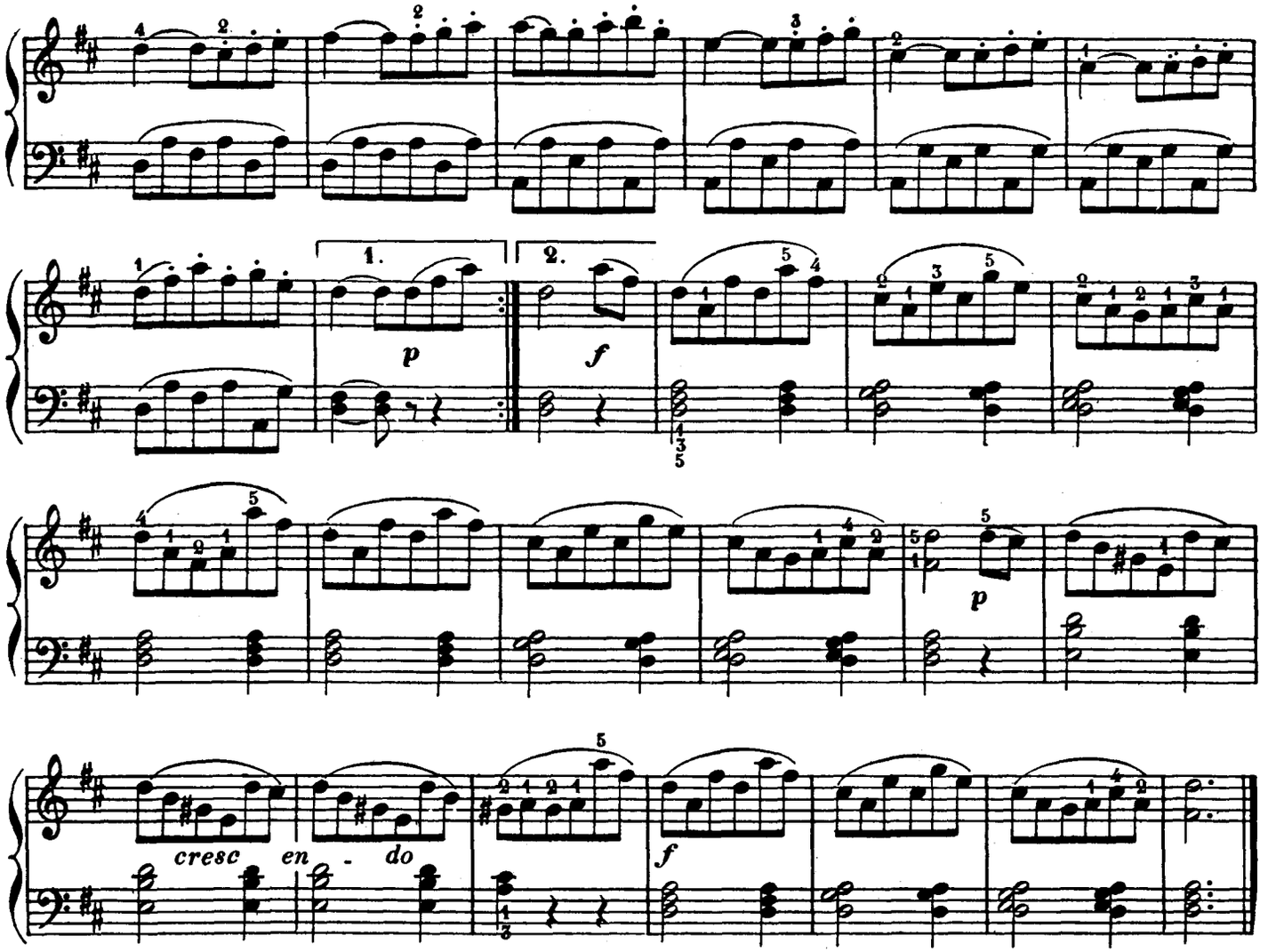

sf
f
p
cresc - en - do
f dimin.
p
sf
p
cresc.
f poco rallent.
Tempo
ff

# DANSE VILLAGEOISE.

BEETHOVEN

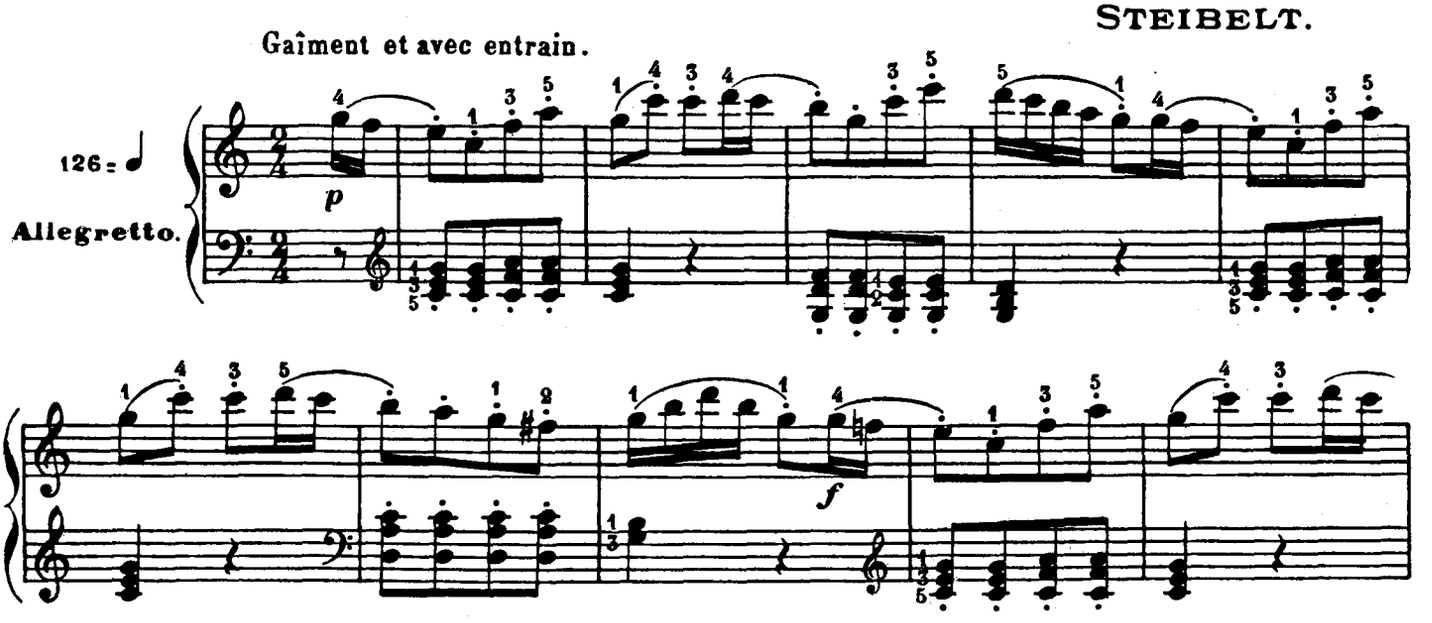
Gai, Franc, rythme.

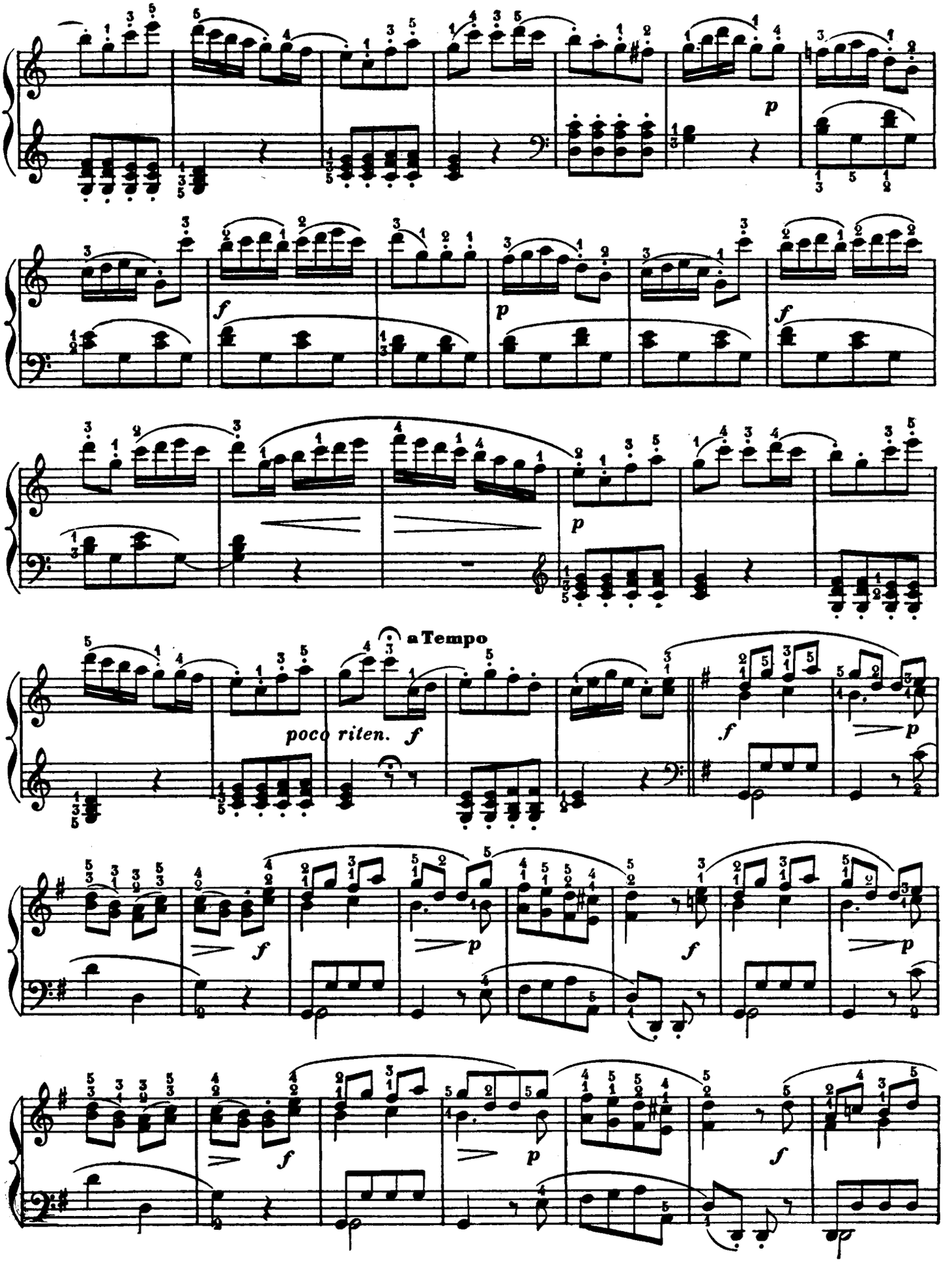


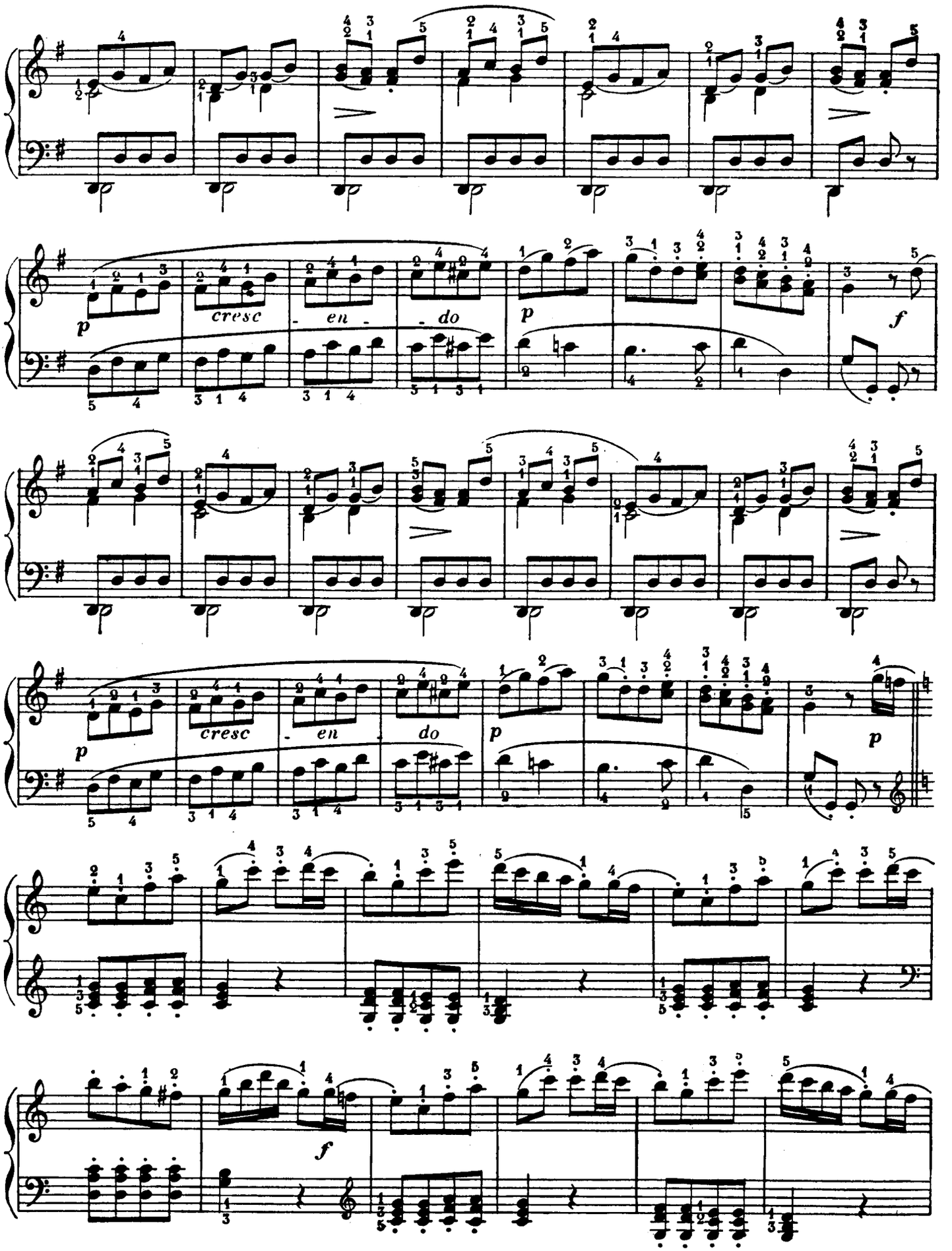


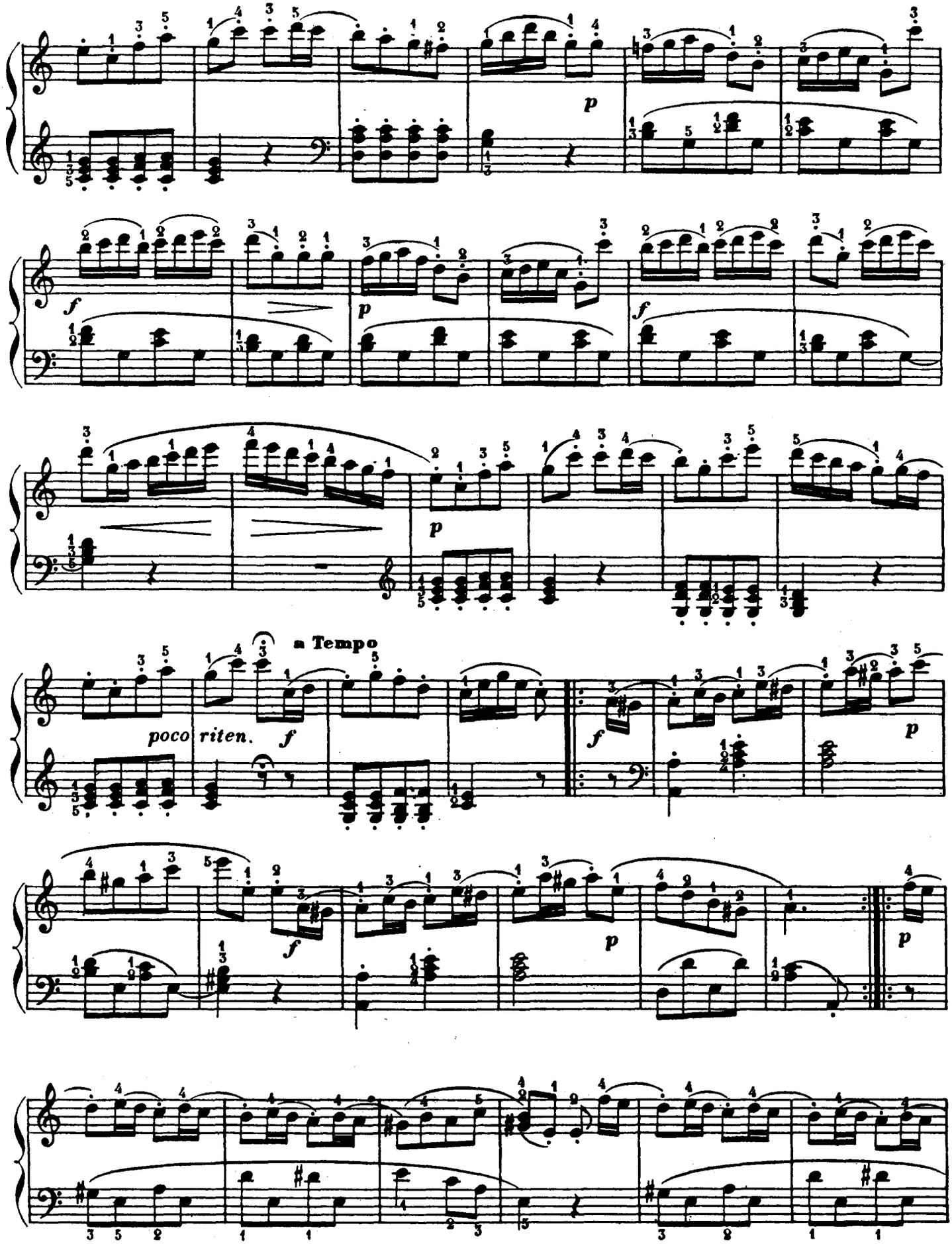

# RONDO TURC

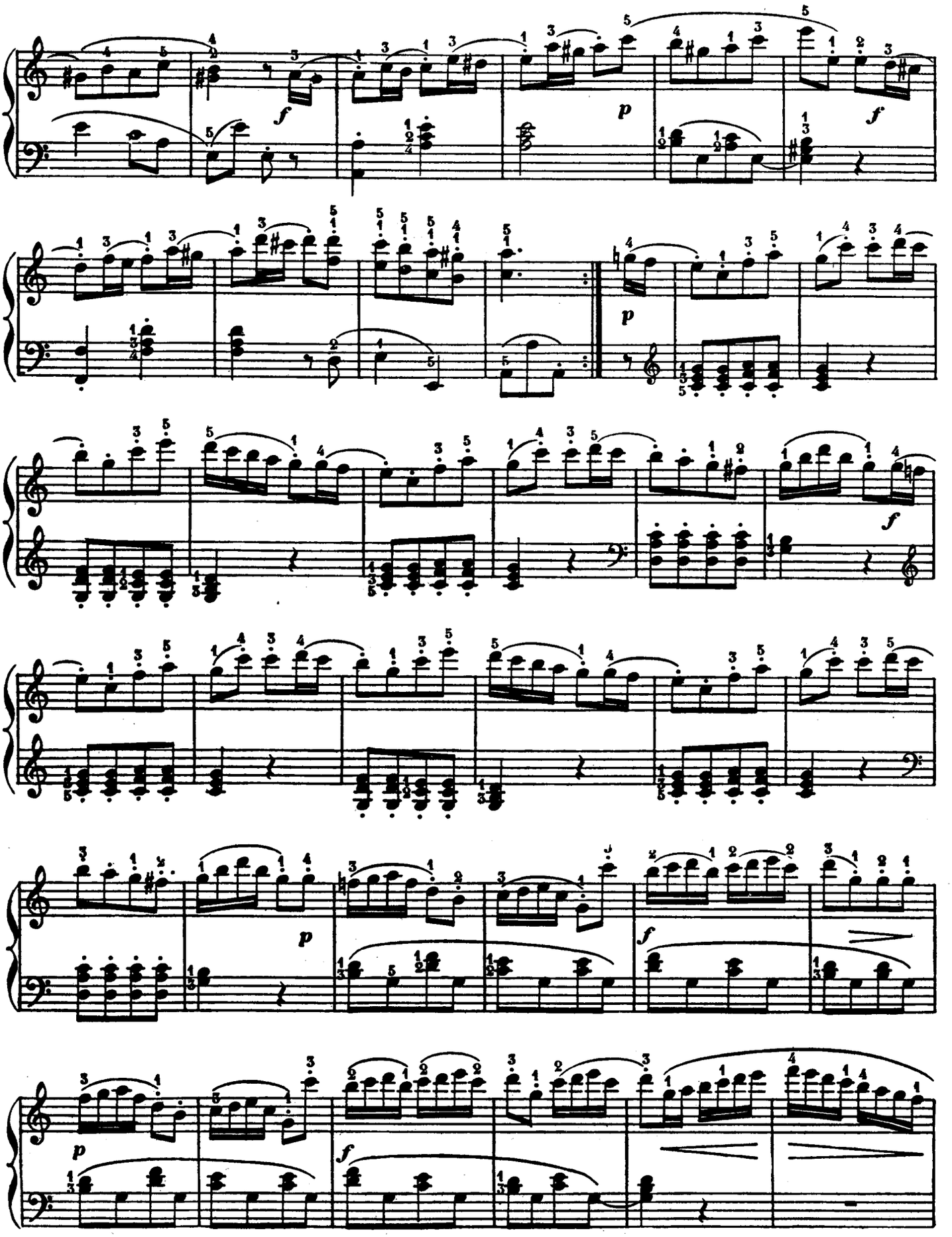
STEIBELT.

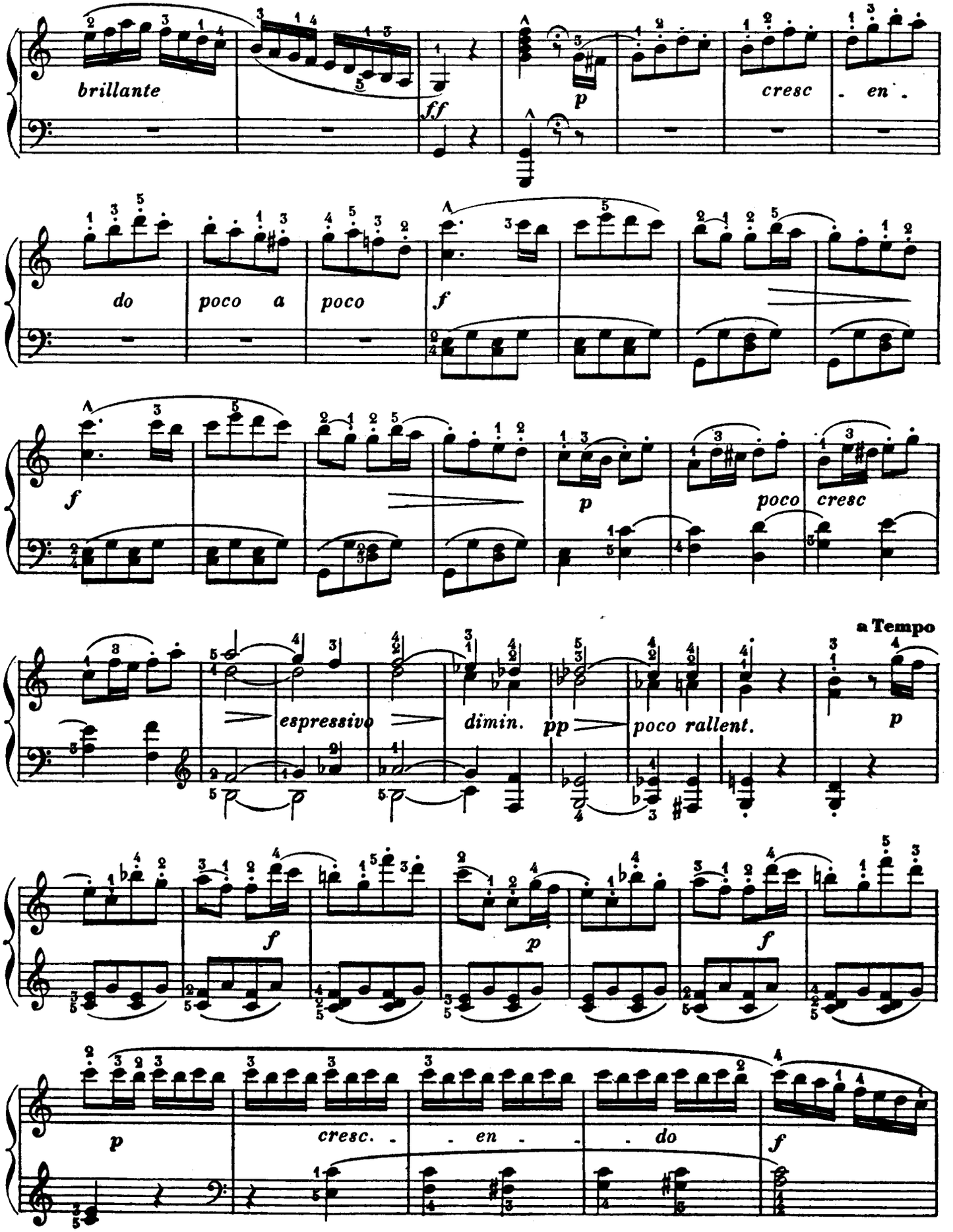


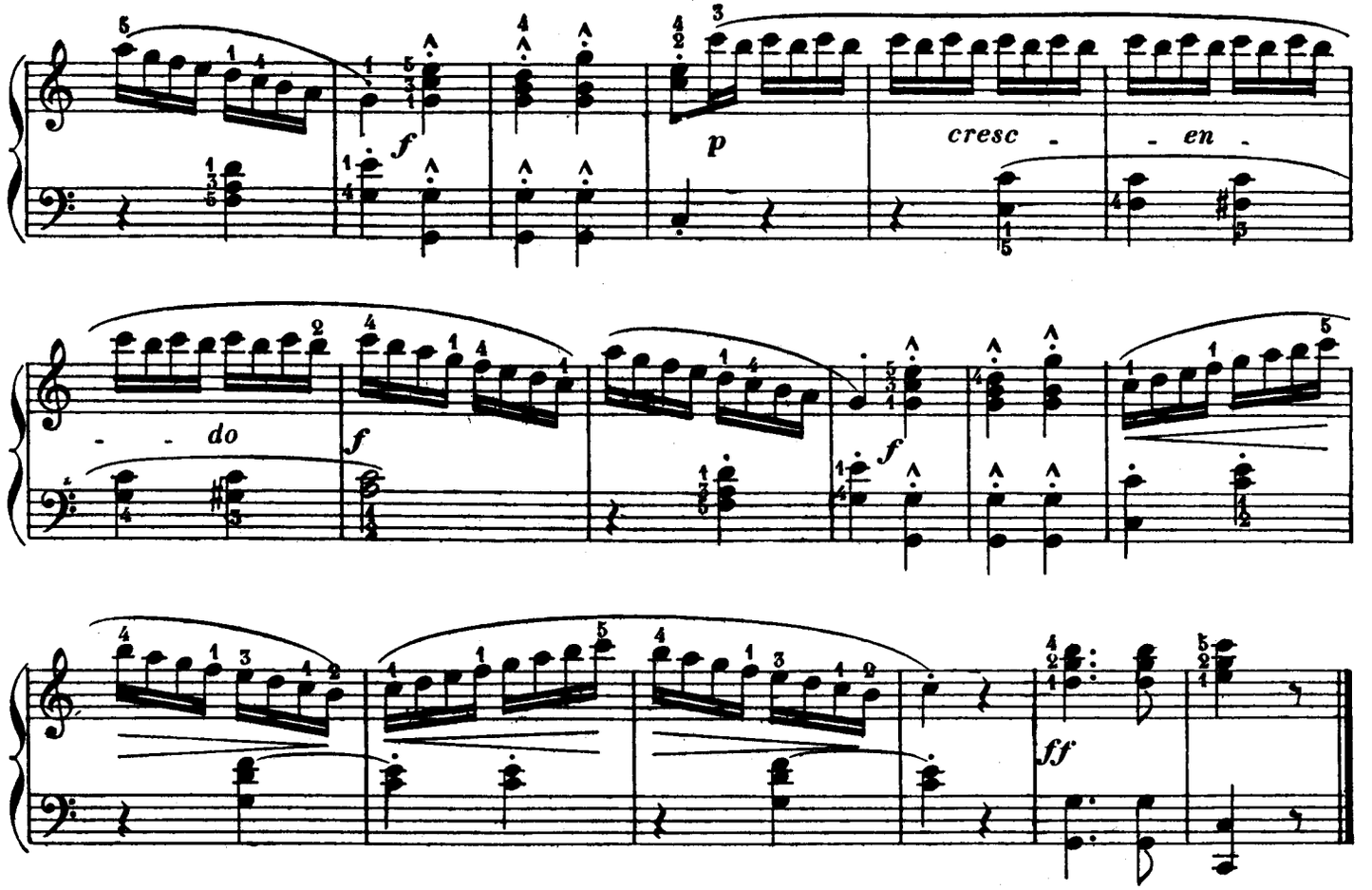

a Tempo
poco riten.


p
cresc
- en -
- do
p
f
p
cresc
- en -
- do
p
p
f


p
f
p
f
p
a Tempo
poco riten.
f
f
p
f
p
p



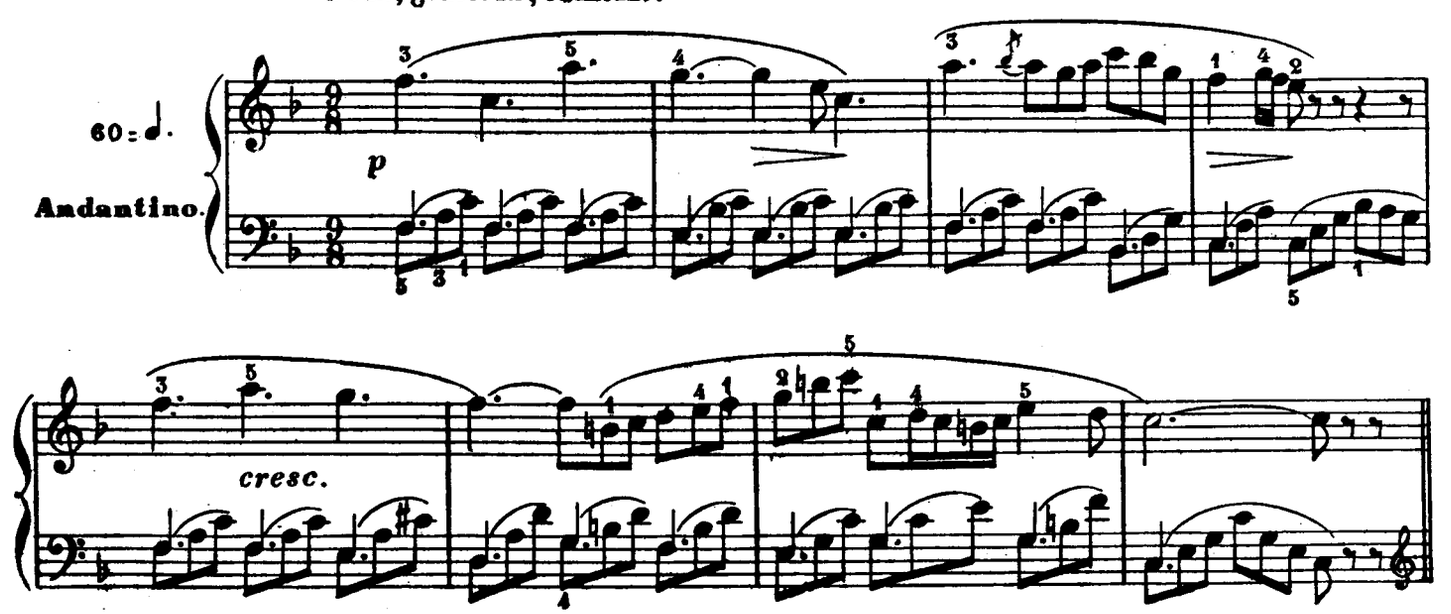

brillante
ff
p
cresc . en .
do poco a poco
f
f
p
poco cresc
espressivo
dimin. pp
poco rallent.
a Tempo
p
f
p
f
p
cresc. - en - do
f

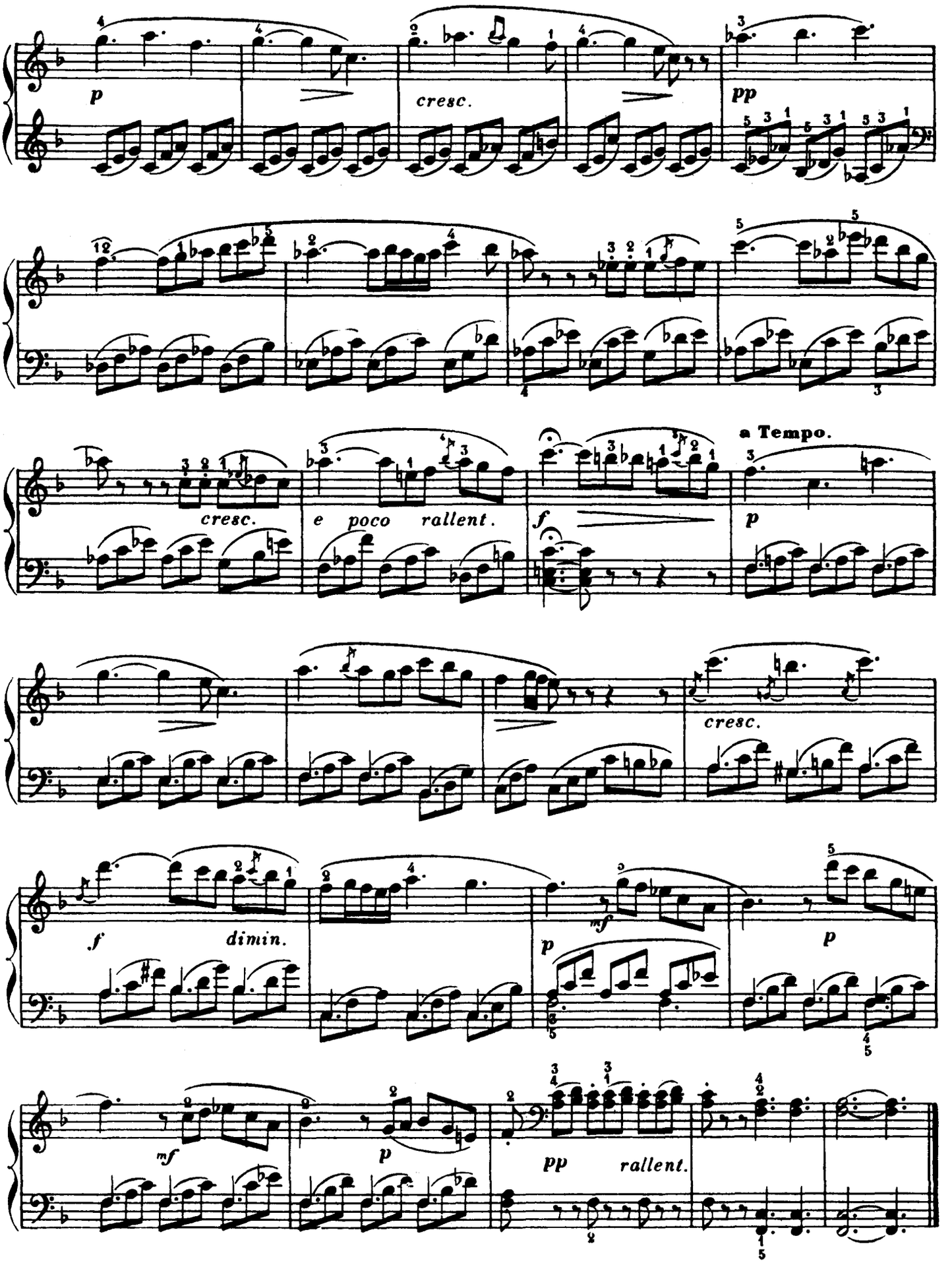



# ROMANCE.

HUMMEL.

Doux, gracieux, chantant.



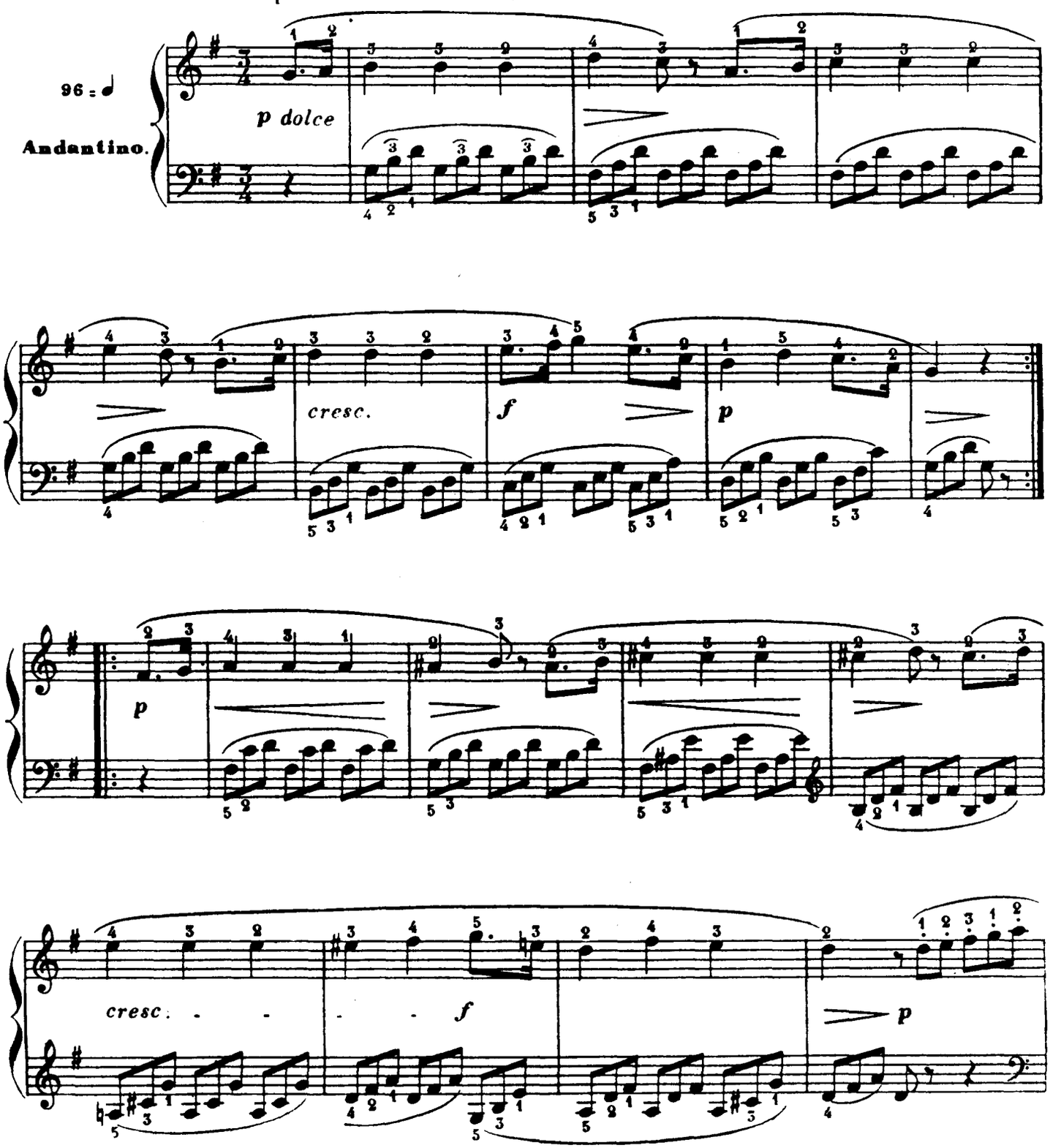

p
cresc.
pp
cresc.
e poco rallent.
f
a Tempo.
p
cresc.
f
dimin.
mf
p
p
mf
p
pp
rallent.

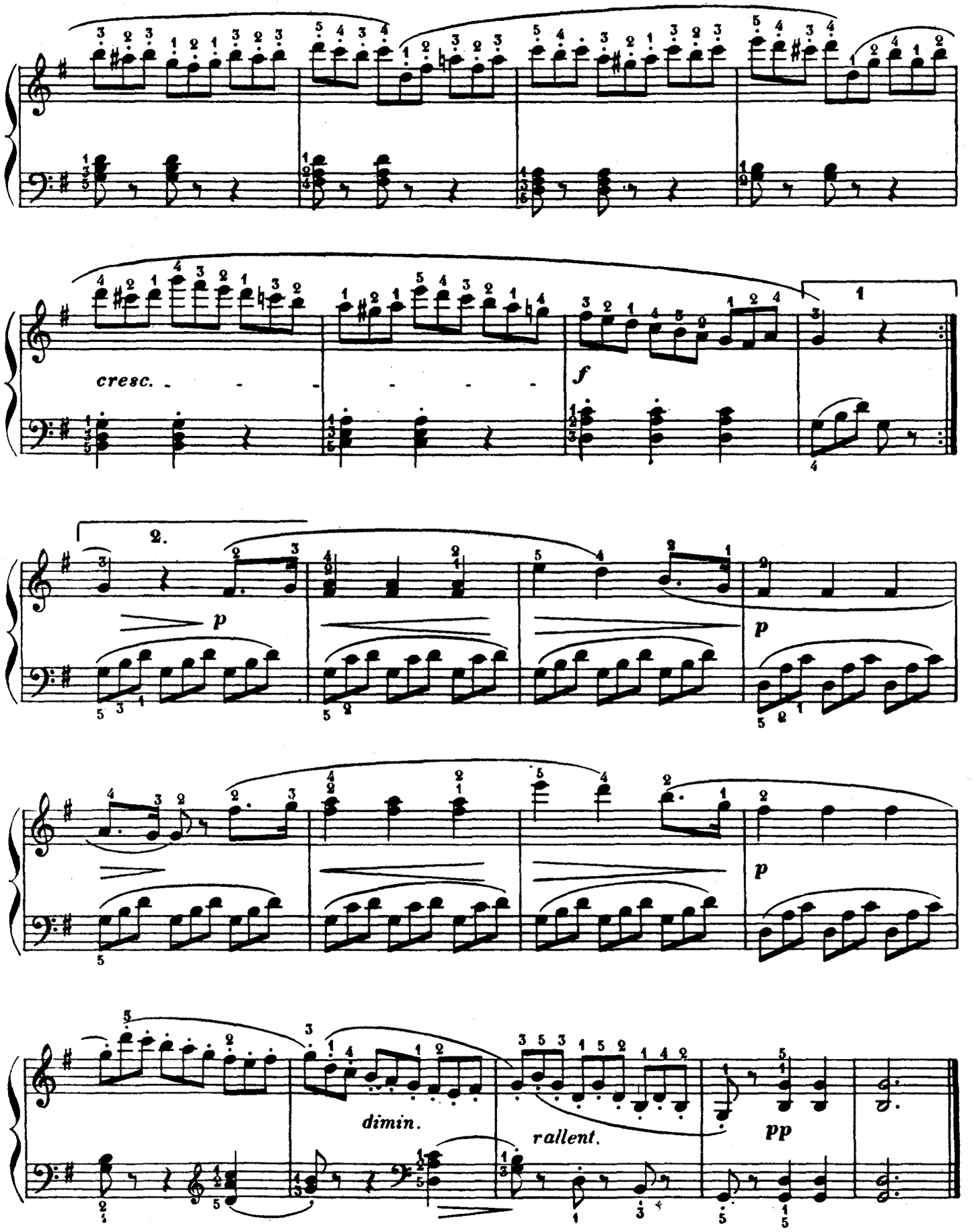
# SONATINE.

(N° 1)

DIABELLI.

Simplement et très chantant.

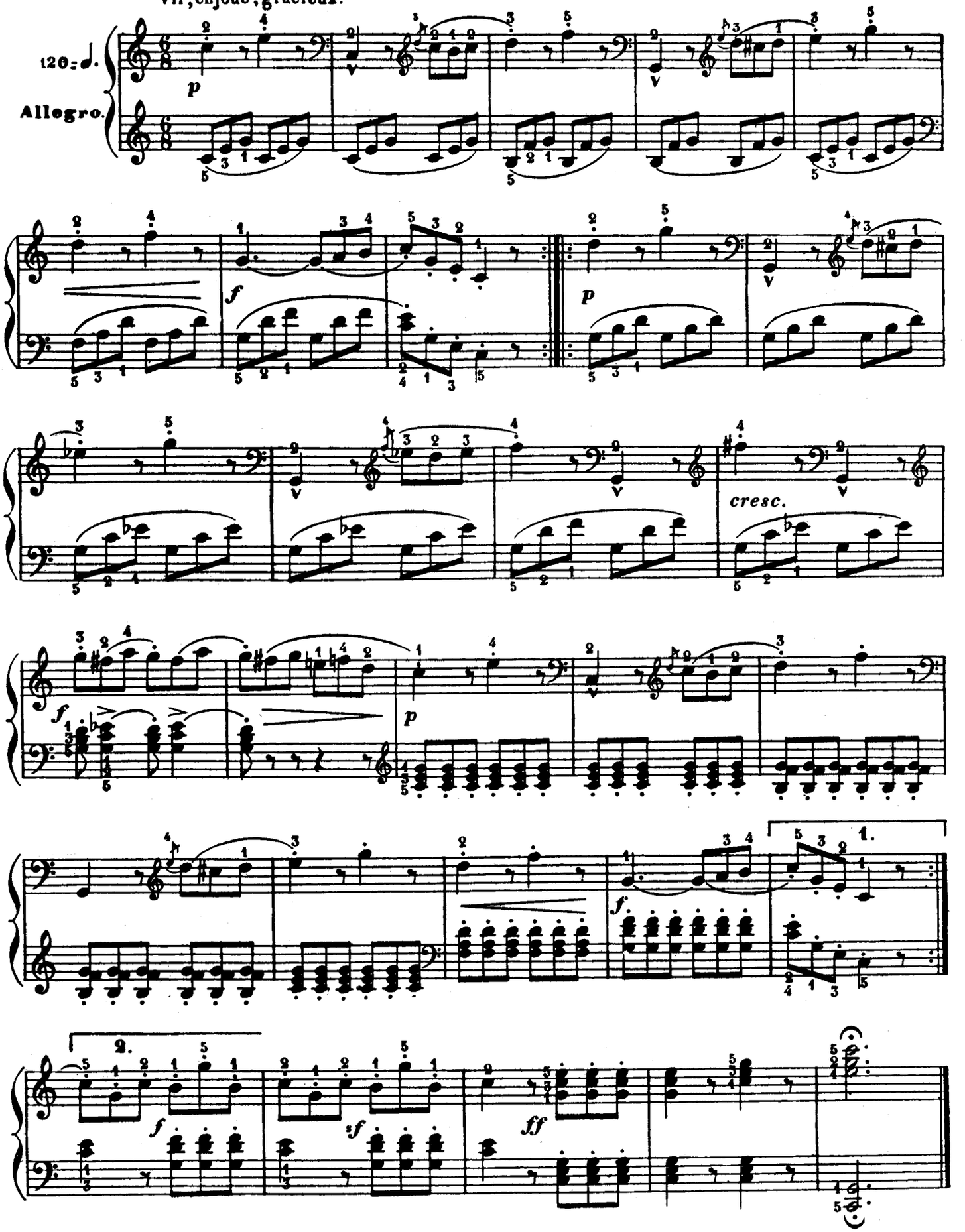



cresc.
f
1
2.
p
p
p
dimin.
rallent.
pp

# SCHERZO

(N° 2)

Vif, enjoué, gracieux.



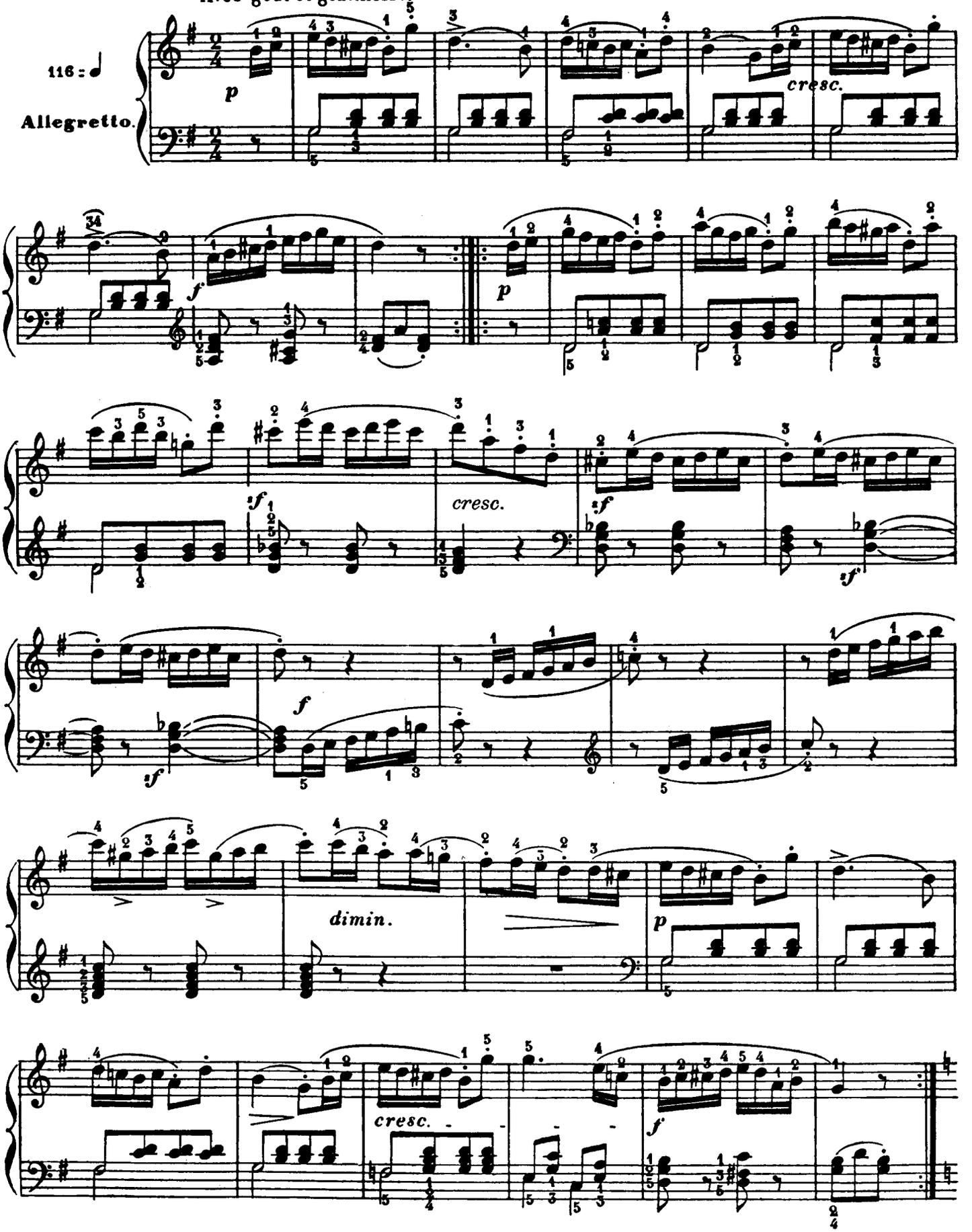
# RONDO.

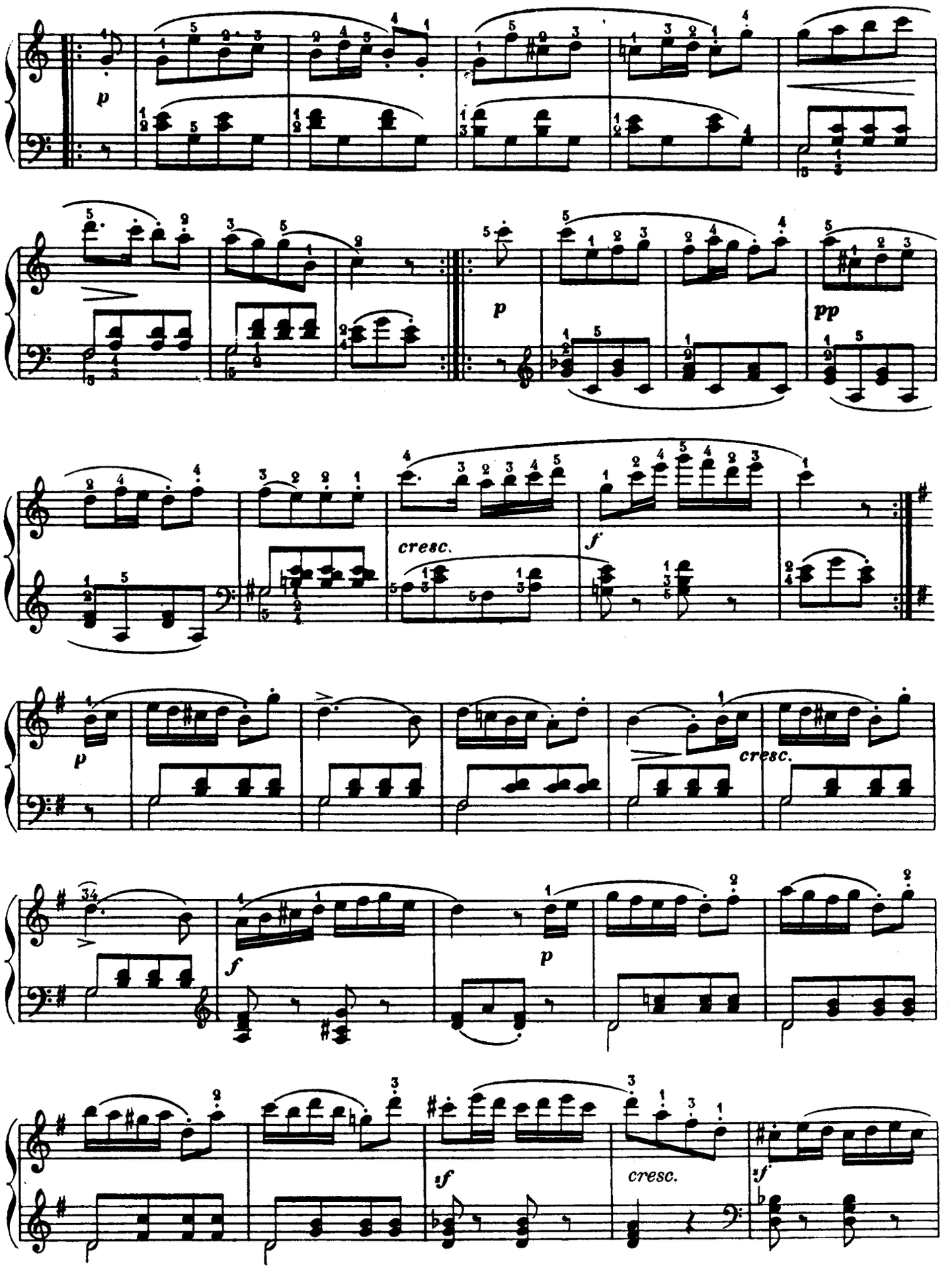
(N° 3)

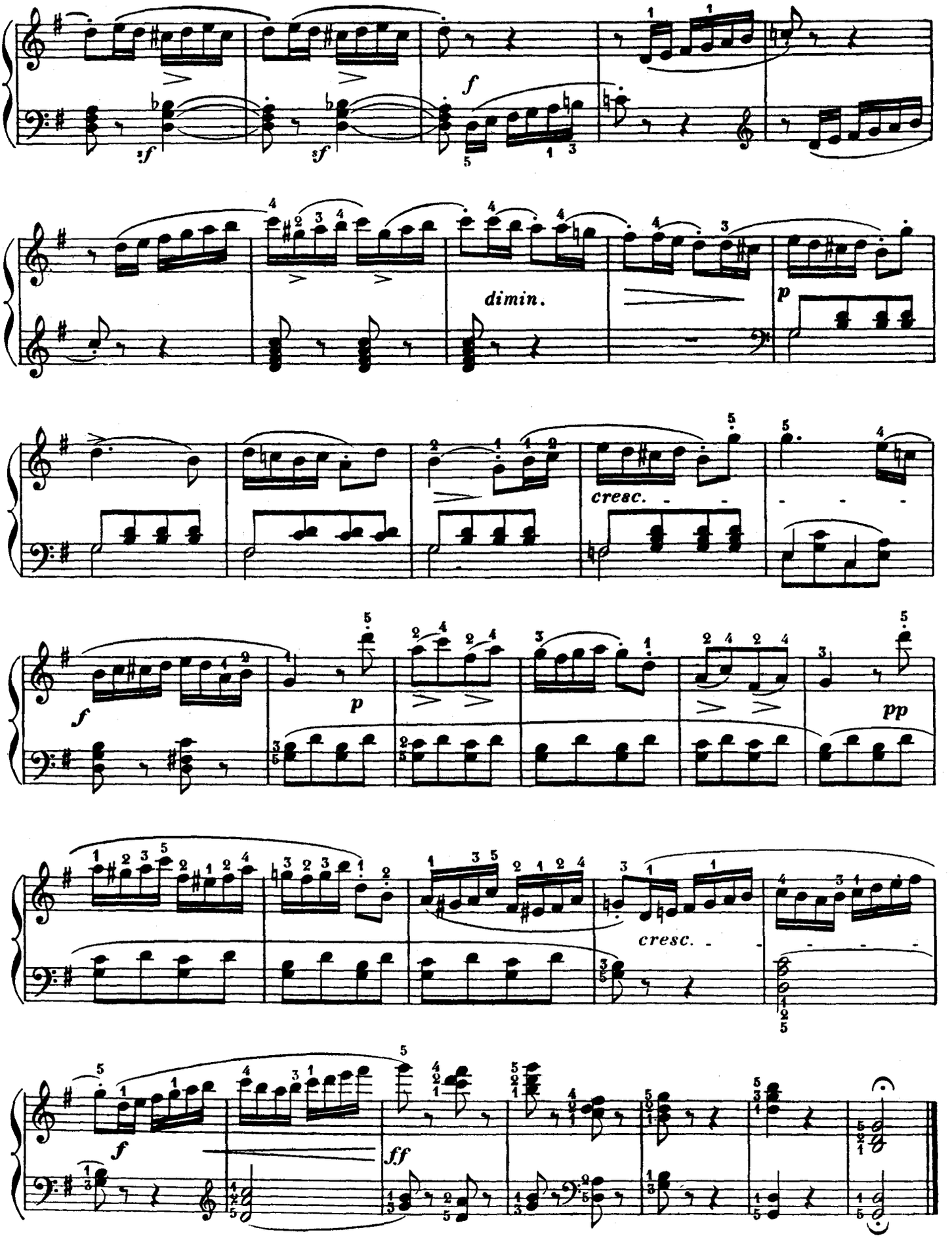
Avec goût et gentillesse.

116 : ♩

Allegretto.



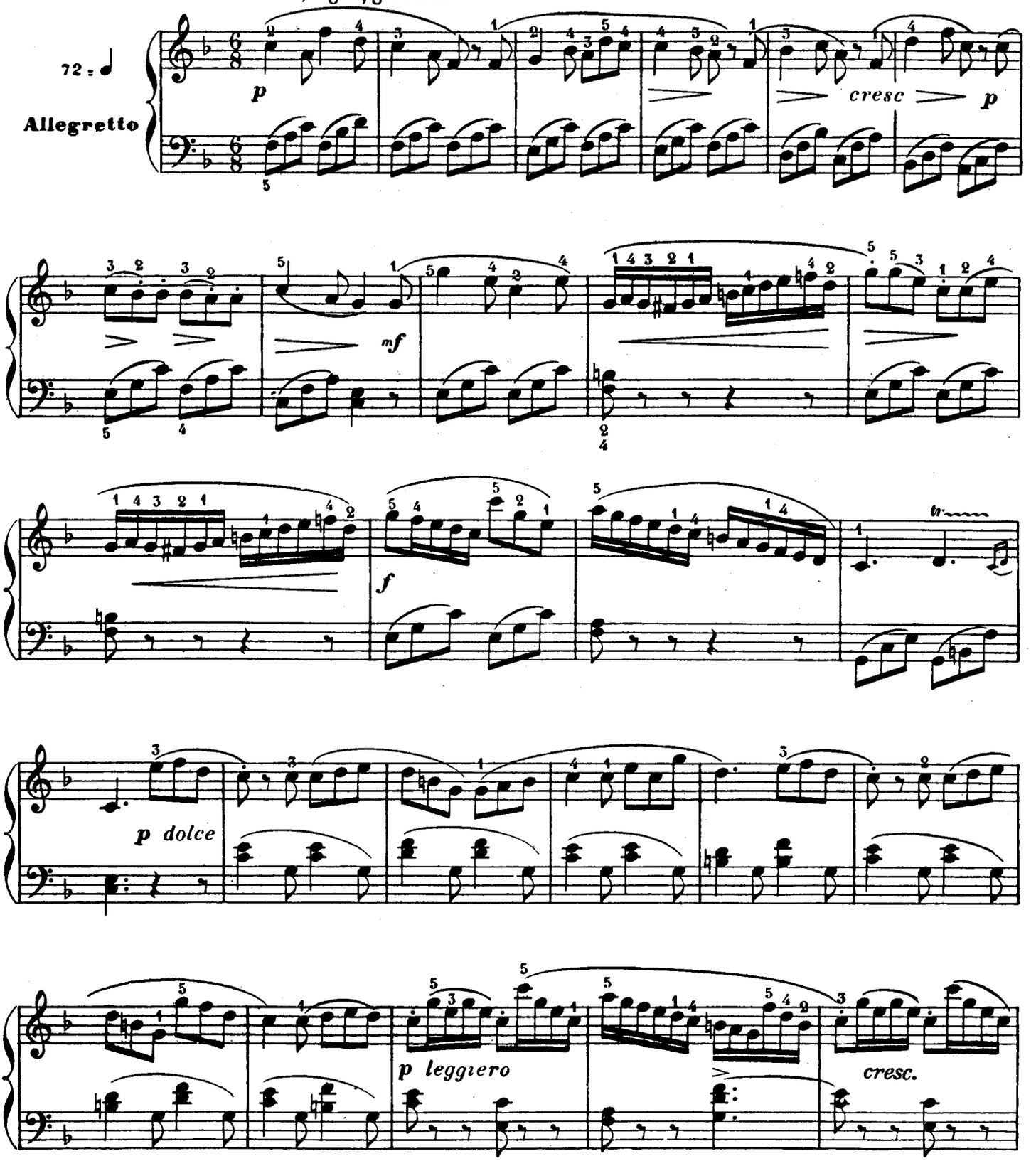

p
p
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
p
f
cresc.
f

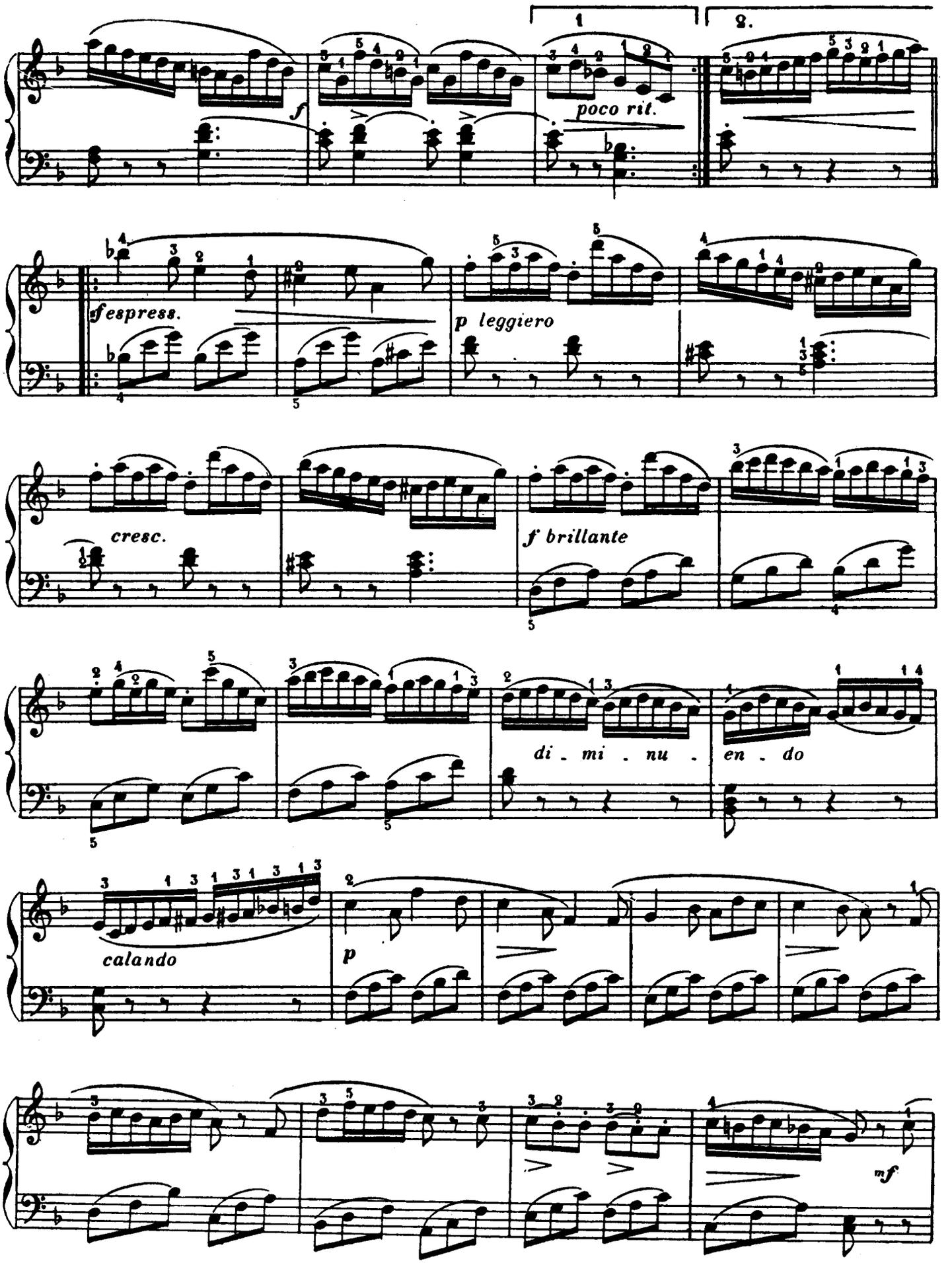

sf
sf
f
dimin.
p
cresc.
f
p
pp
cresc.
f
ff

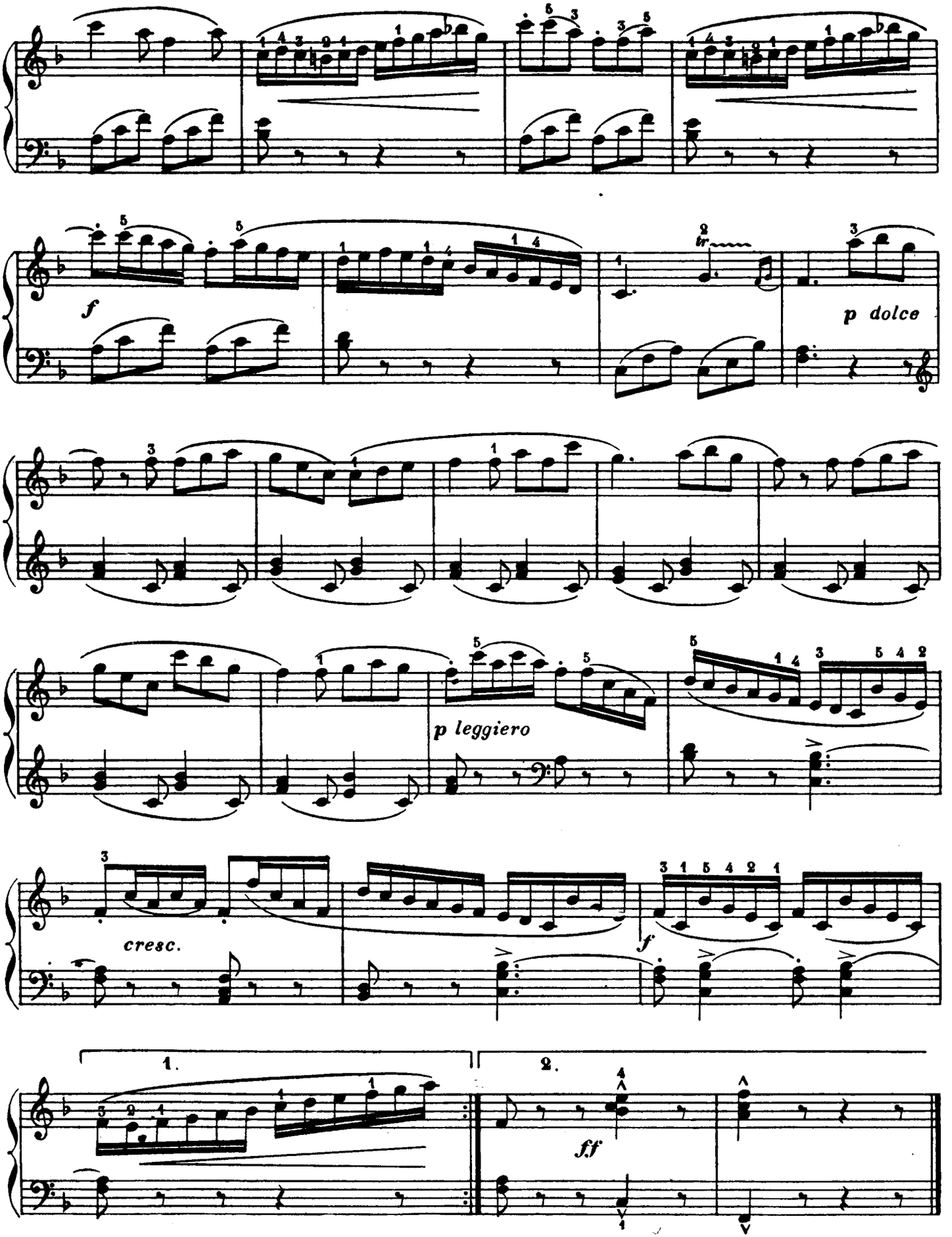
# ALLEGRETTO-GRAZIOSO

STEIBELT

Aimable, léger, gracieux

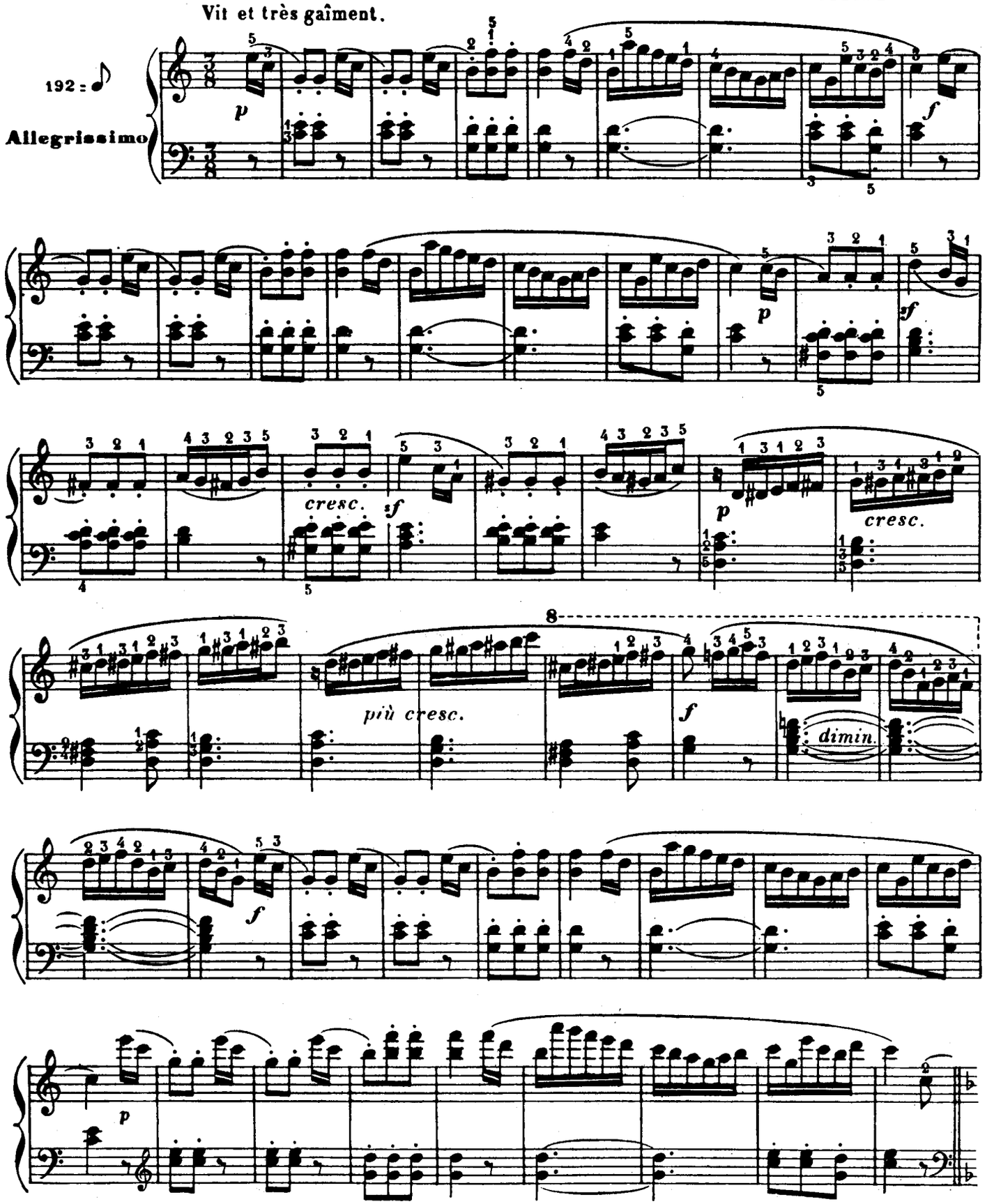


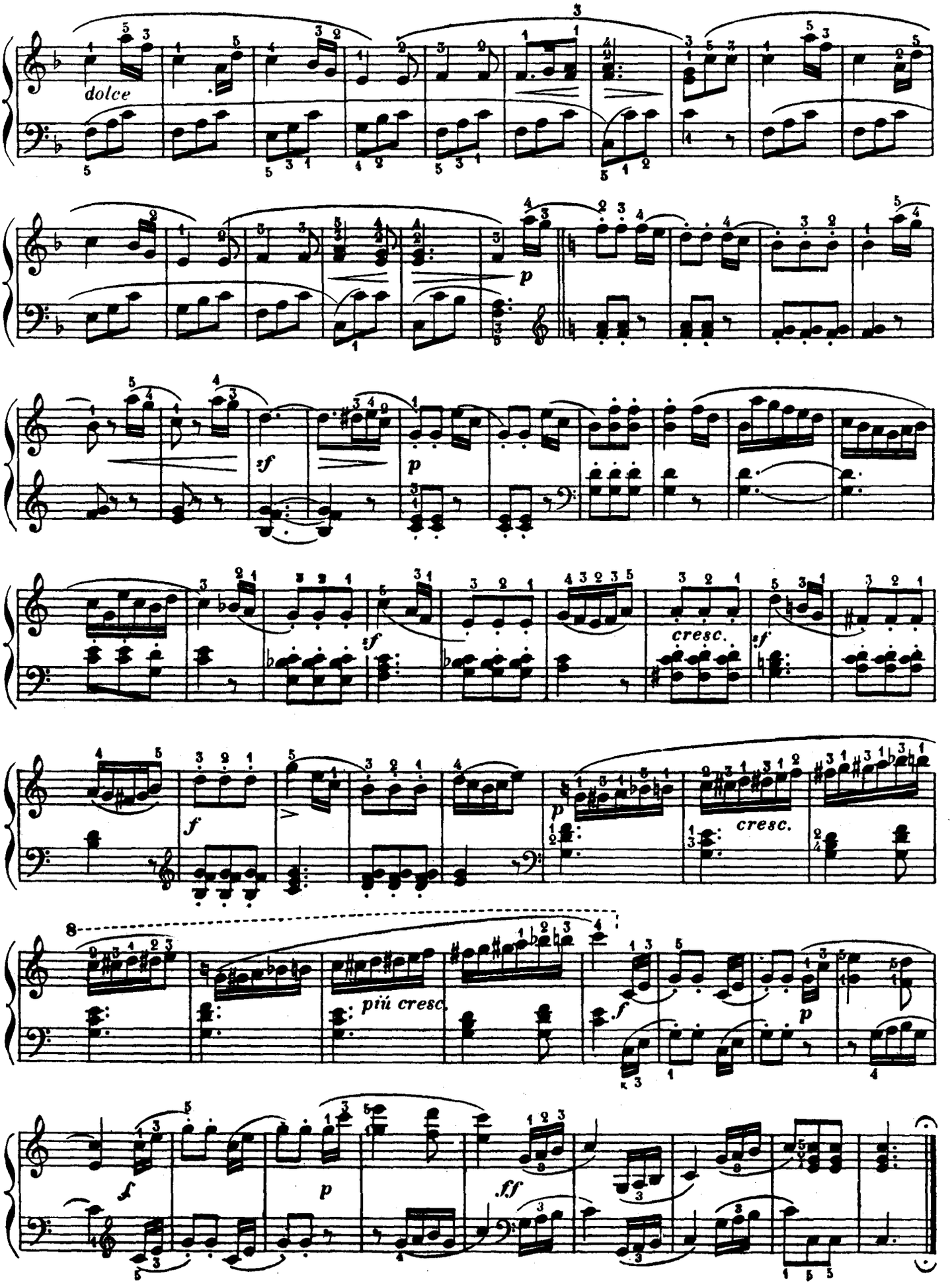

1
2.
poco rit.
fespress.
p leggiero
cresc.
f brillante
di - mi - nu - en - do
calando
p
mf


f
p dolce
p leggiero
cresc.
f
1.
2.
ff

# RONDO-VIVACE.

KULHAU.

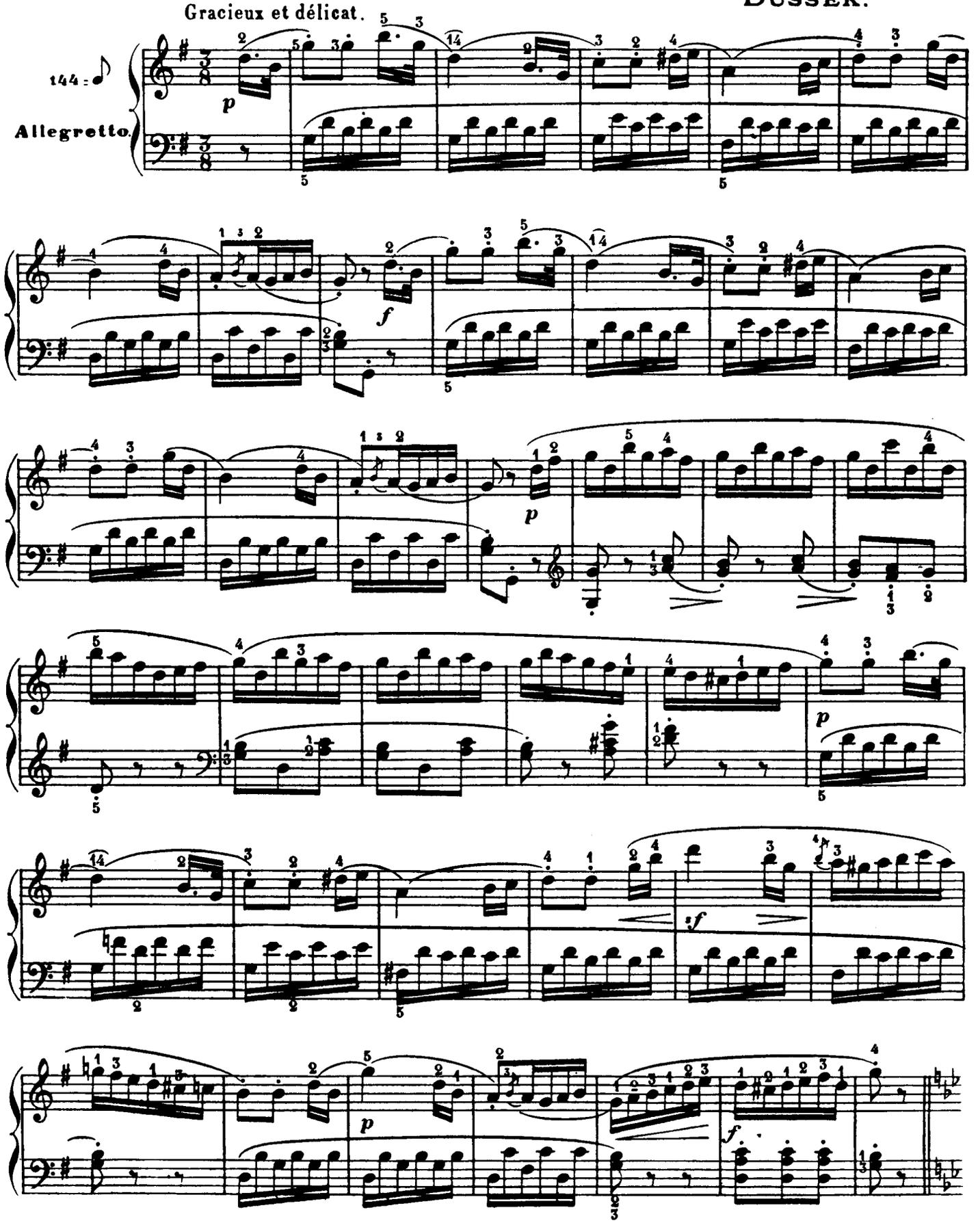


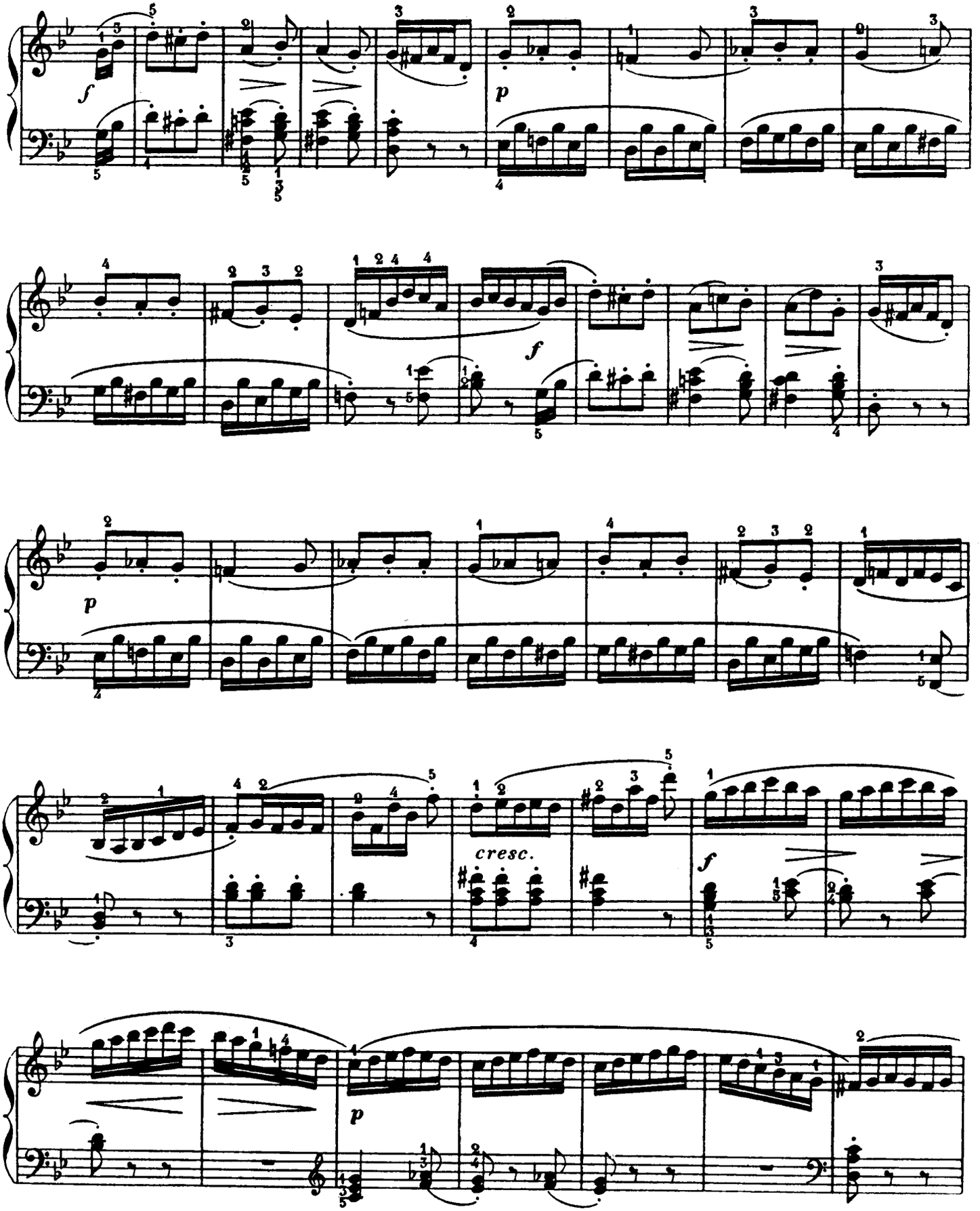

dolce
p
sf
p
sf
sf
cresc.
f
p
cresc.
più cresc.
f
p
f
p
ff

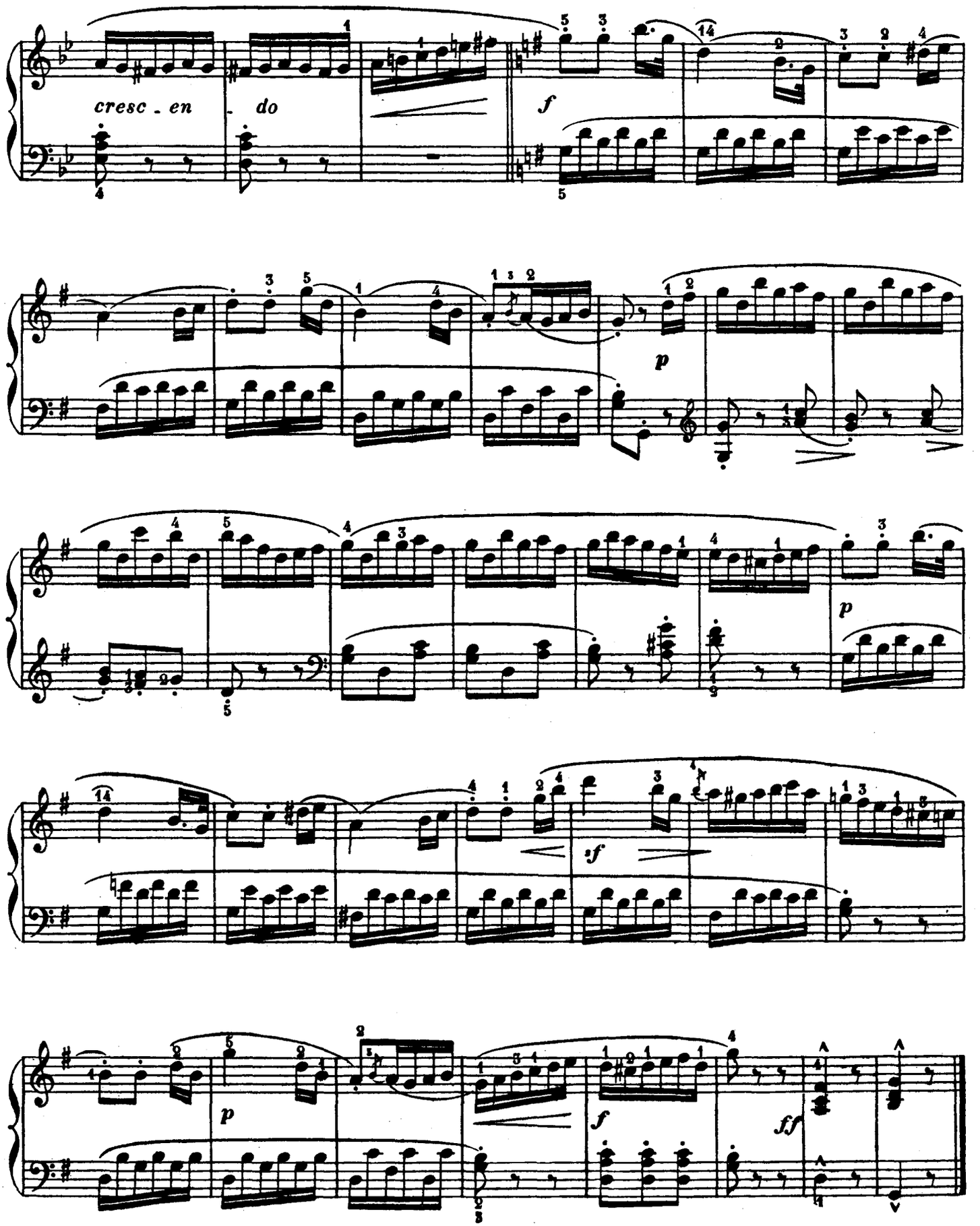
# MINUETTO

DUSSEK.

Gracieux et délicat.

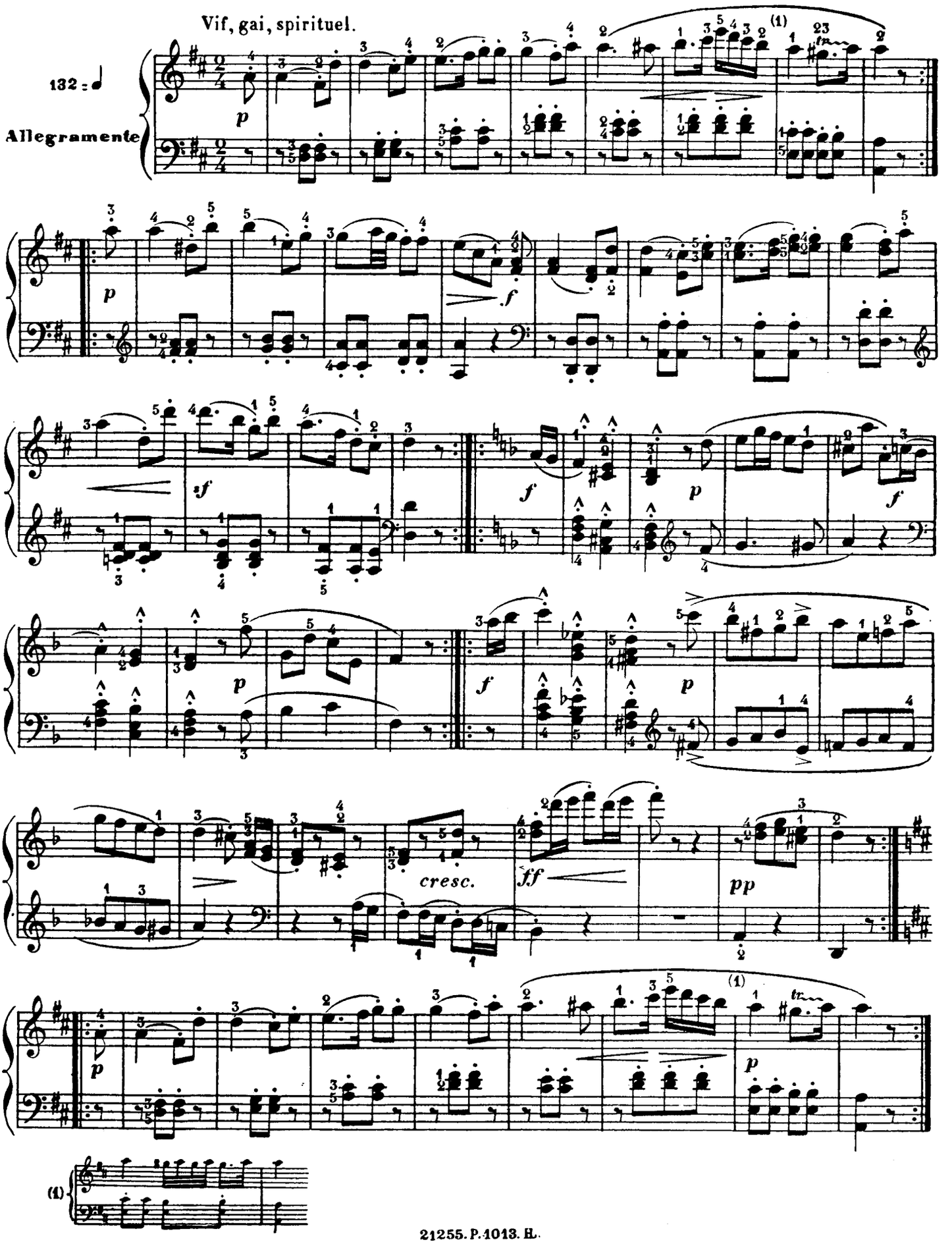


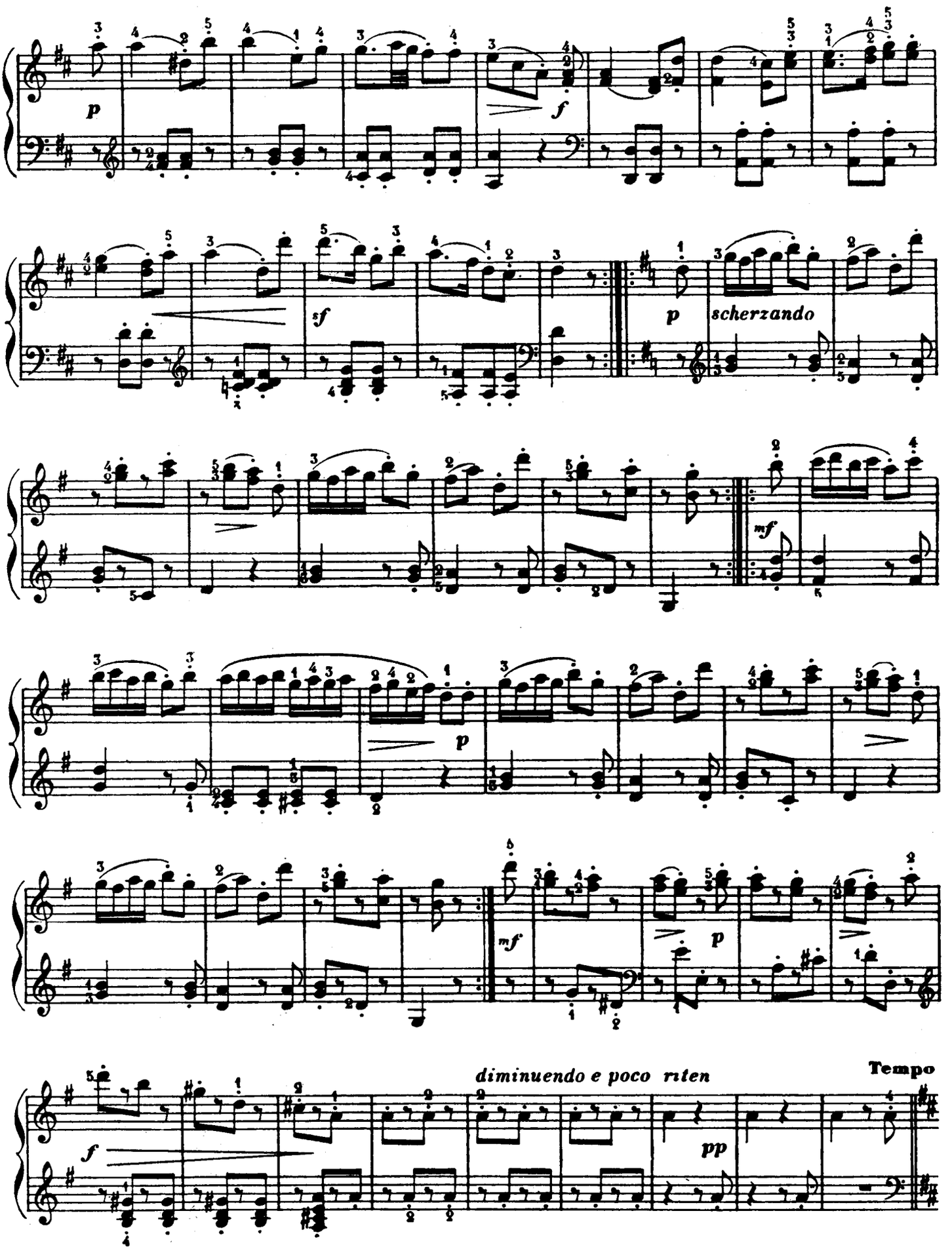

f
p
f
p
cresc.
f
p

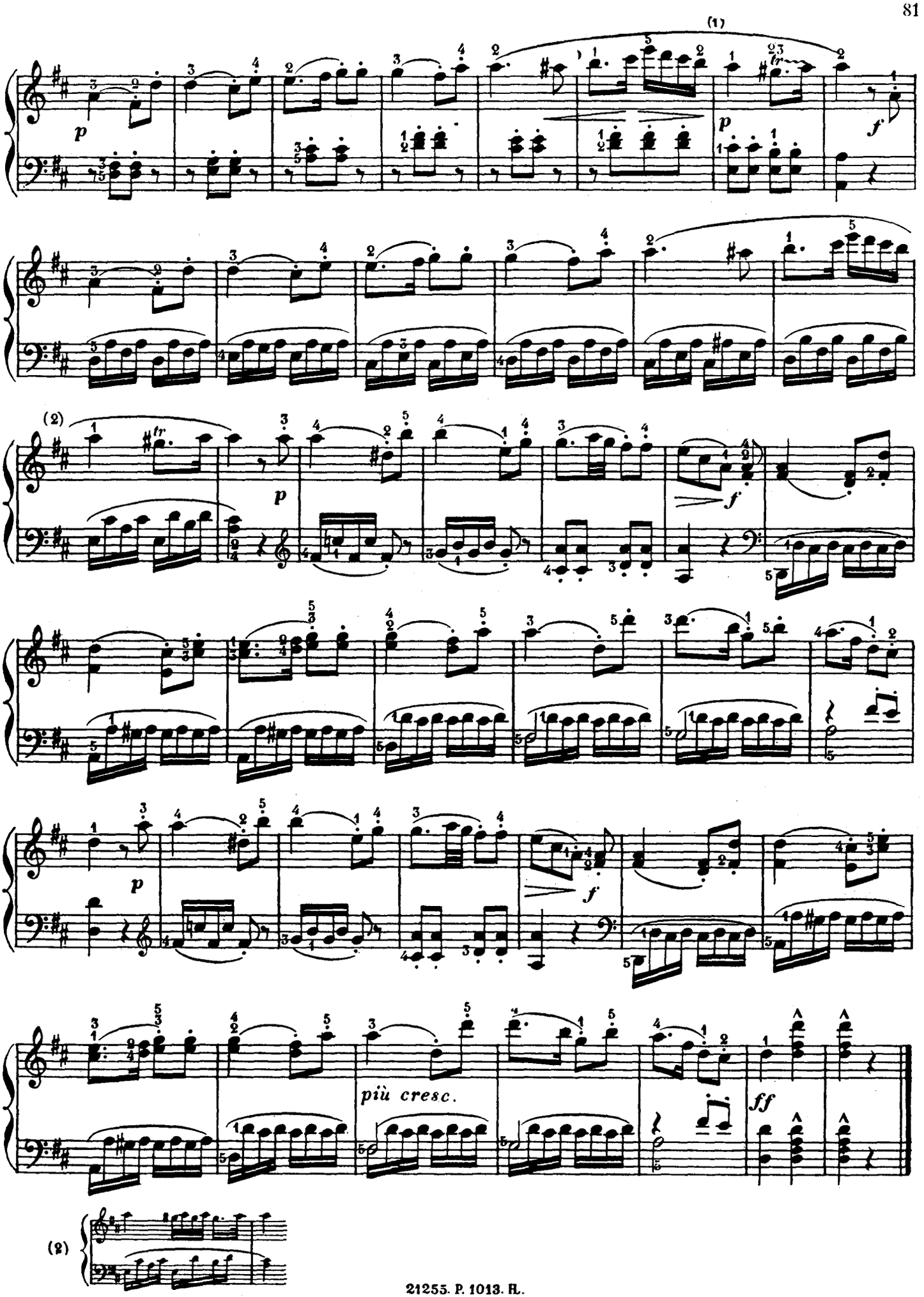

cresc - en
- do
f
p
p
sf
p
f
ff

# FINALE

HAYDN



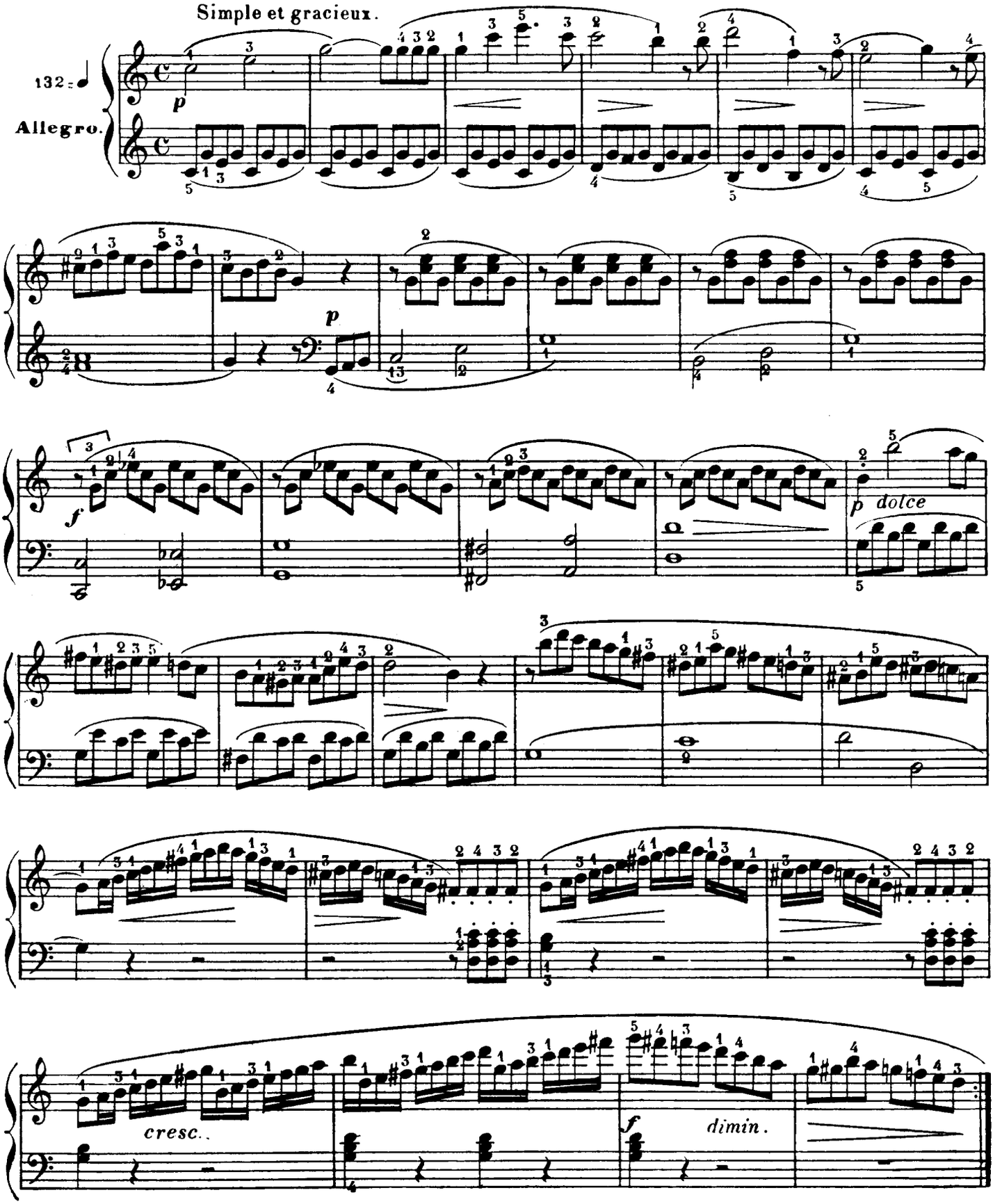

p
f
sf
p
scherzando
mf
p
mf
p
f
diminuendo e poco riten
pp
Tempo

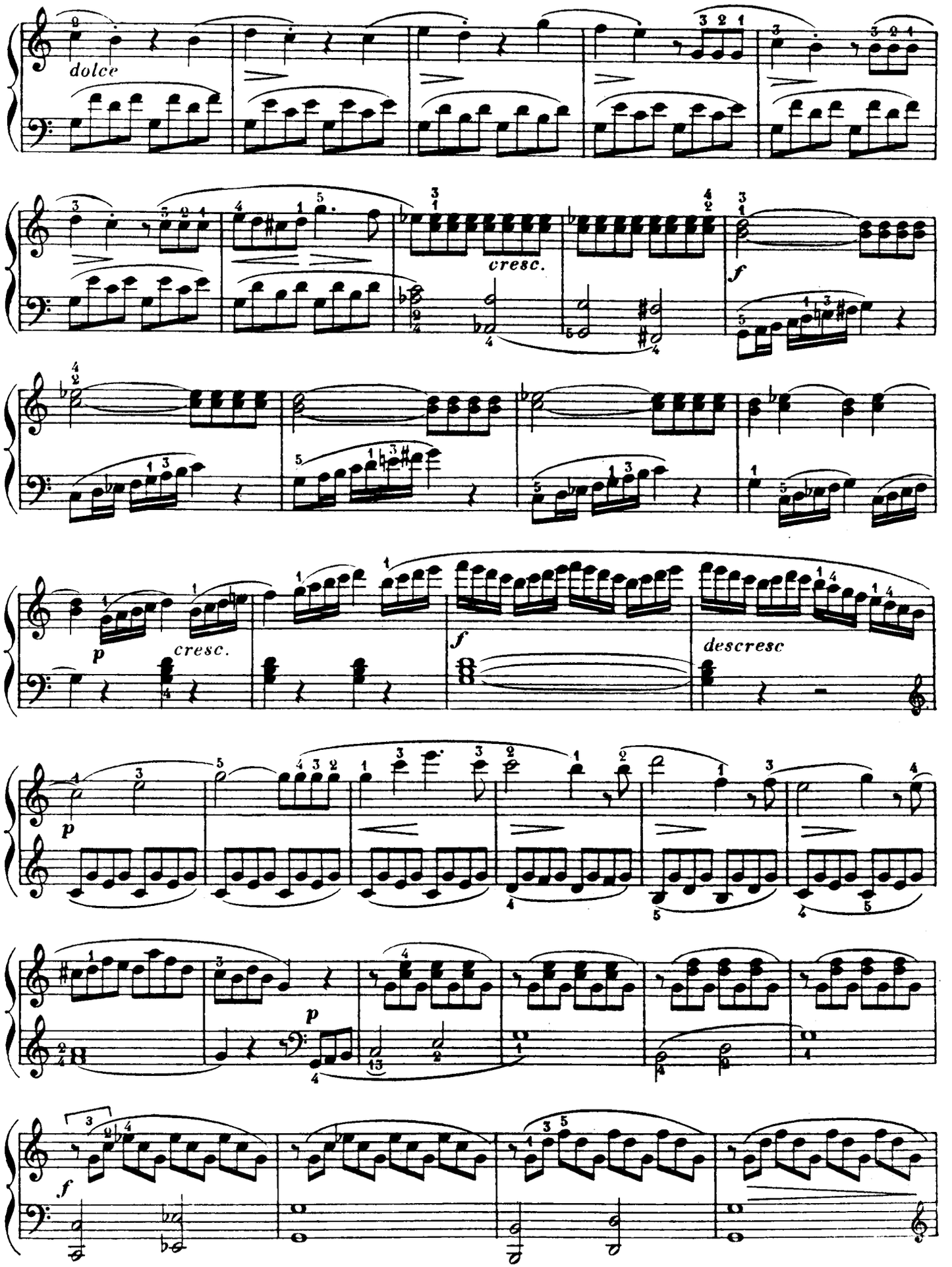

(1)
p
p
f
(2)
tr
p
f
p
f
più cresc.
ff
(2)

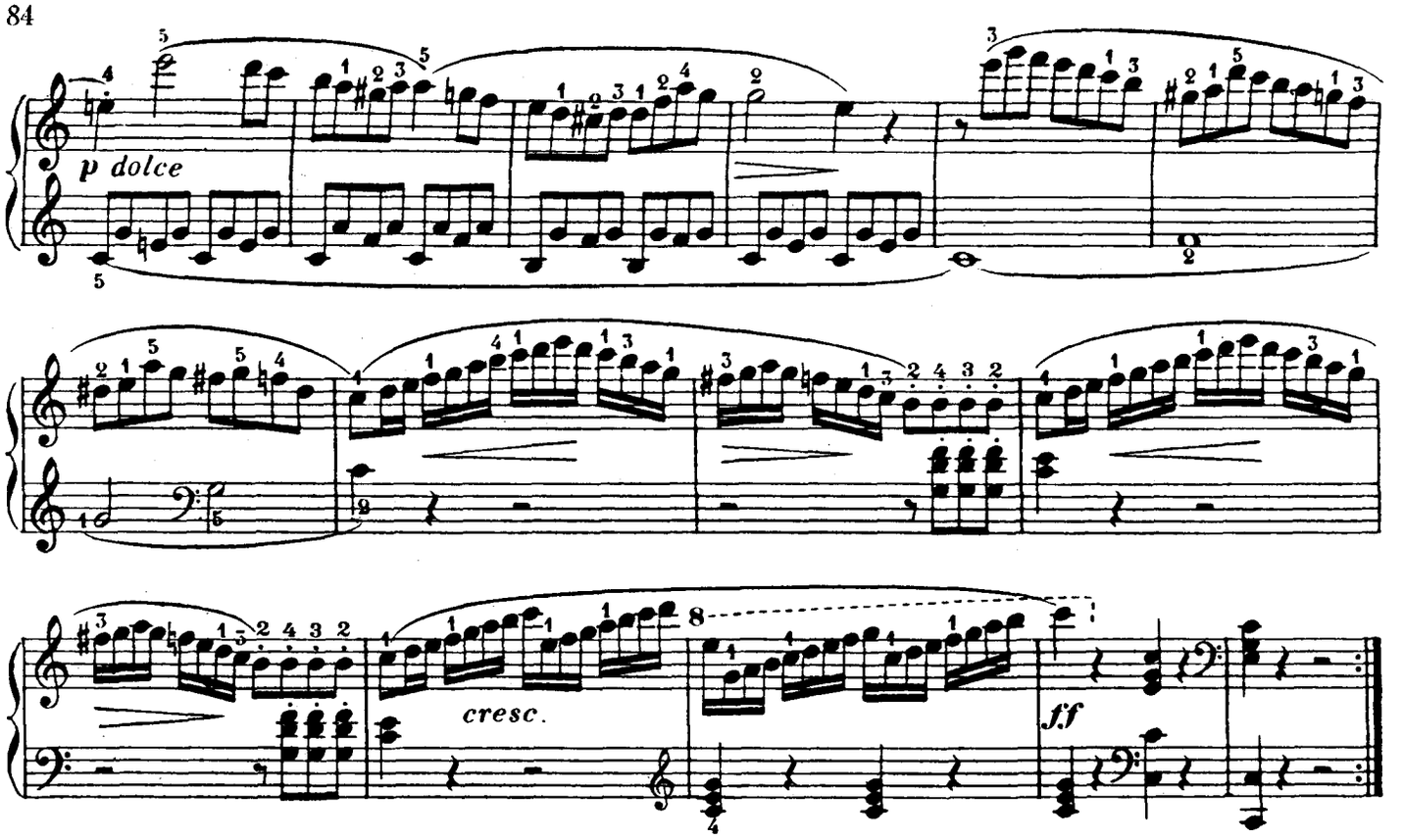
# SONATINE.

(N° 1)

KULHAU

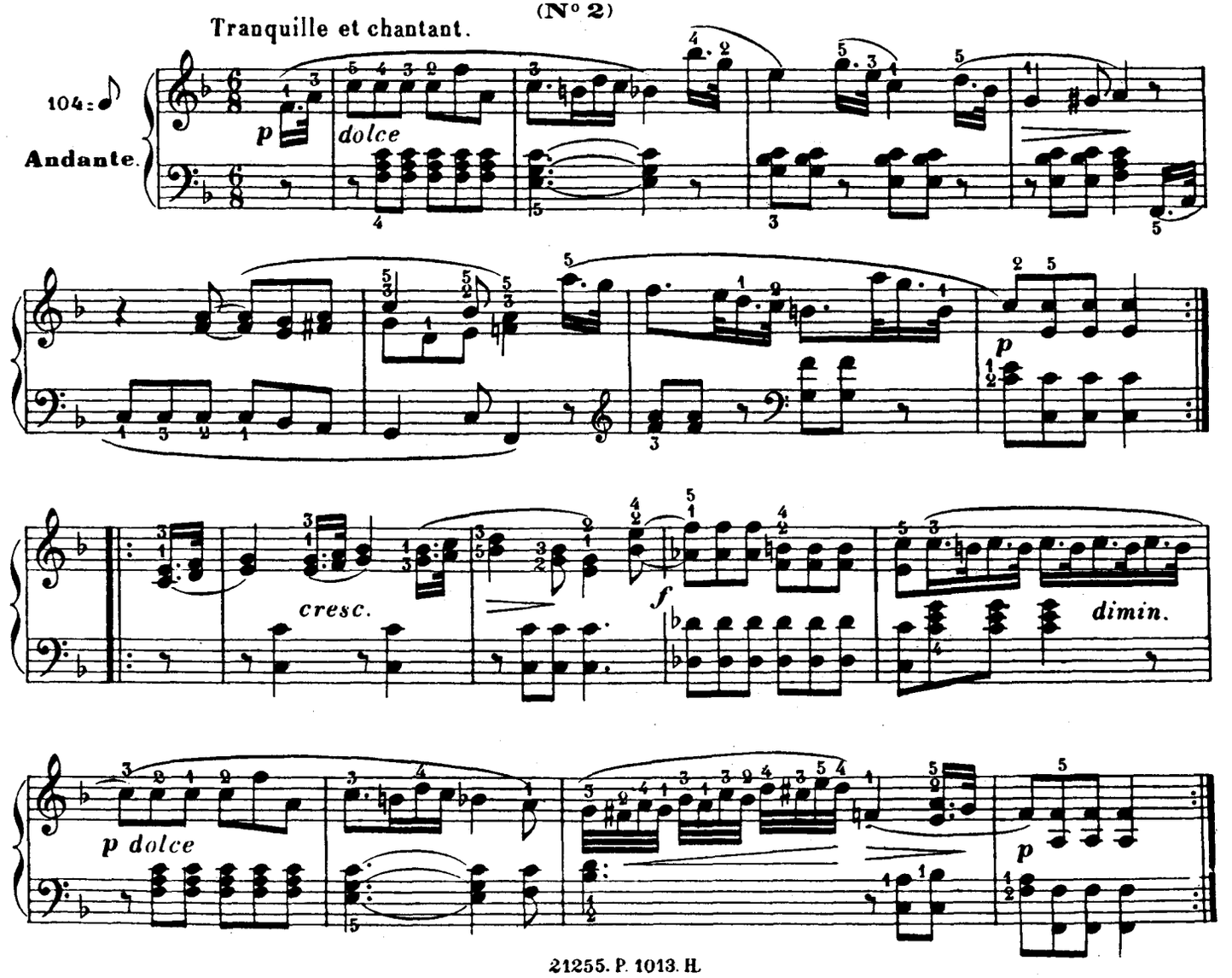



dolce
cresc.
f
p
cresc.
f
descresc
p
p
f



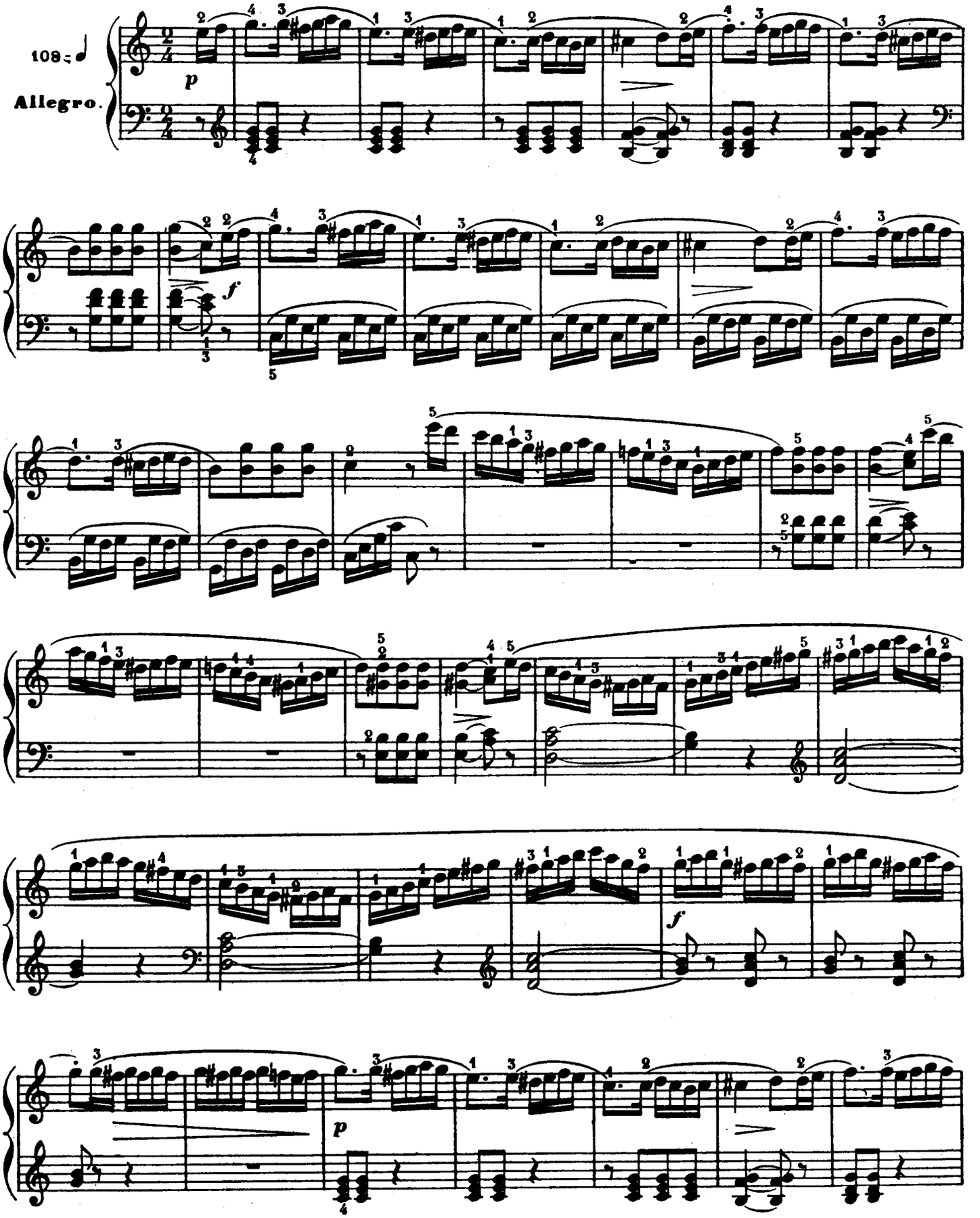

(N° 2)

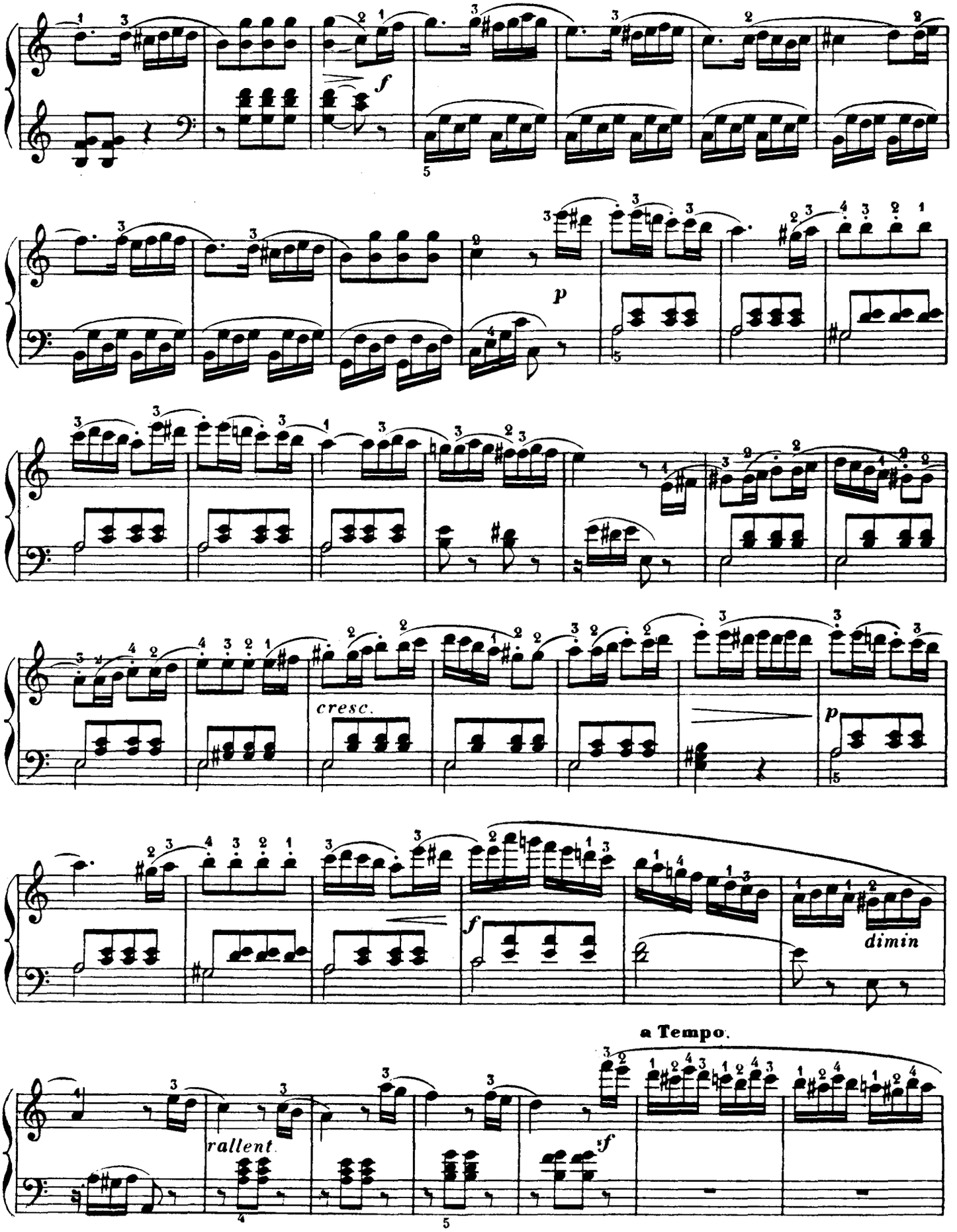
Tranquille et chantant.

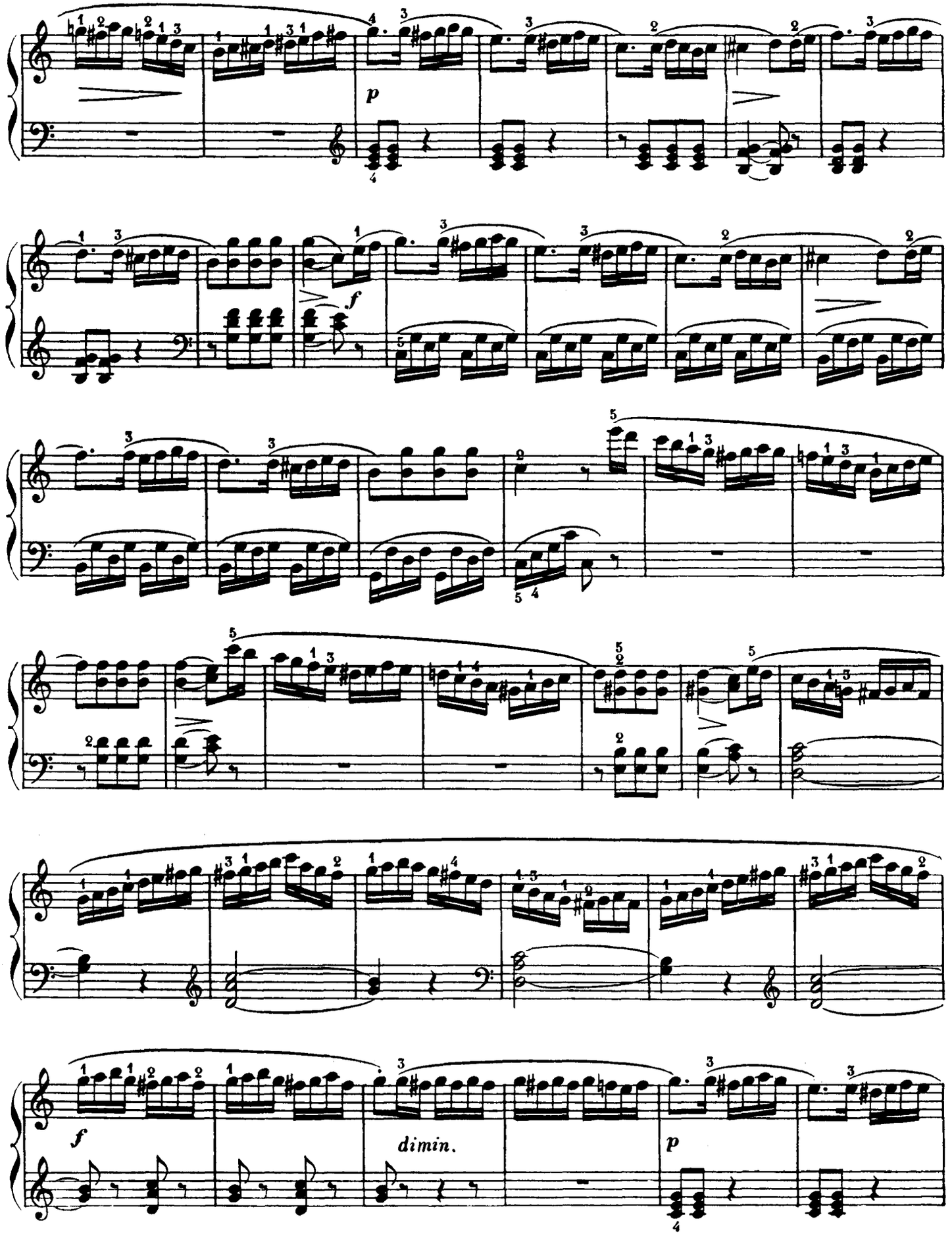


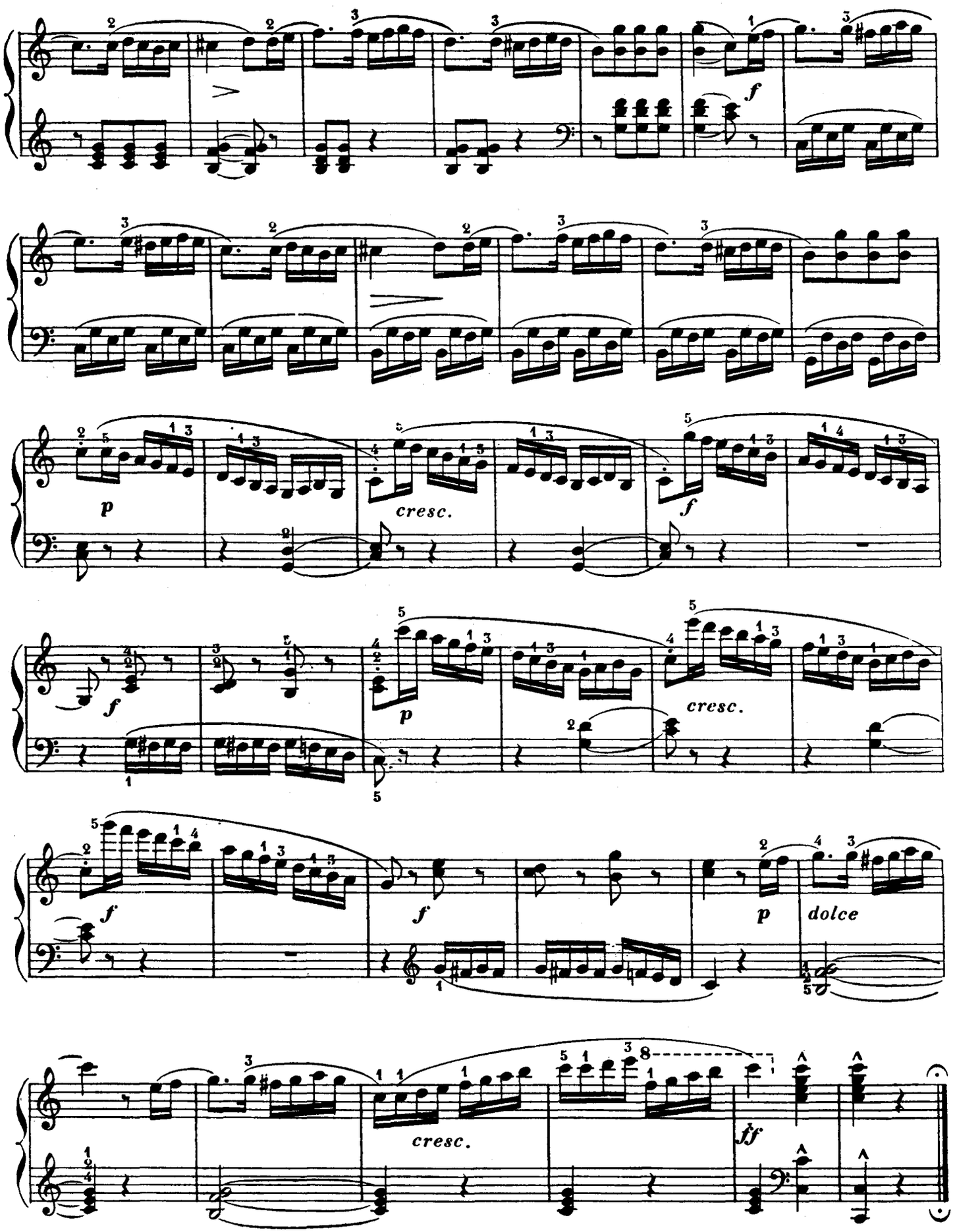
(N° 3)

Légèrement et avec grâce.




f
p
cresc.
p
f
dimin
a Tempo.
rallent.
f

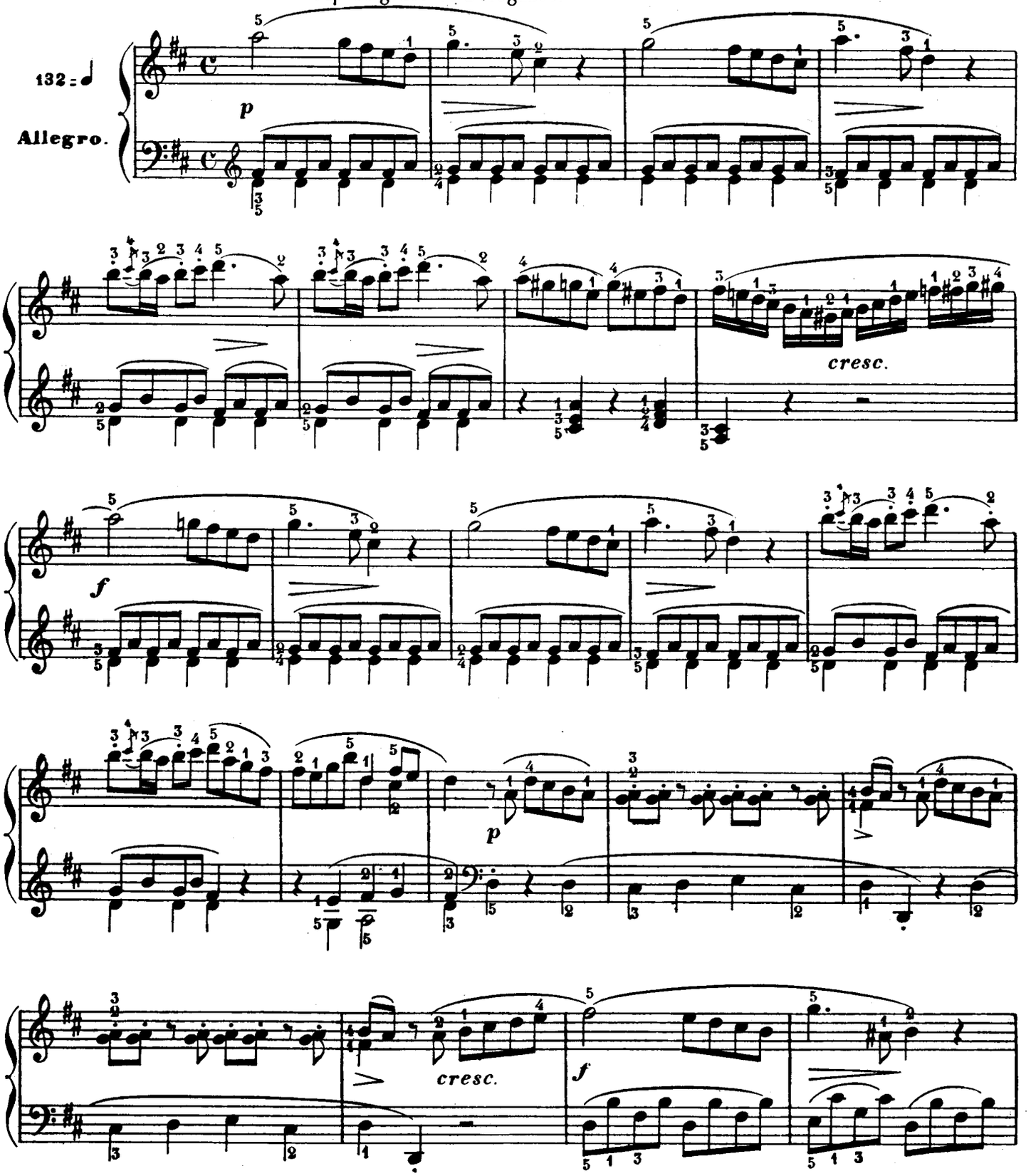

p
f
f
dimin.
p

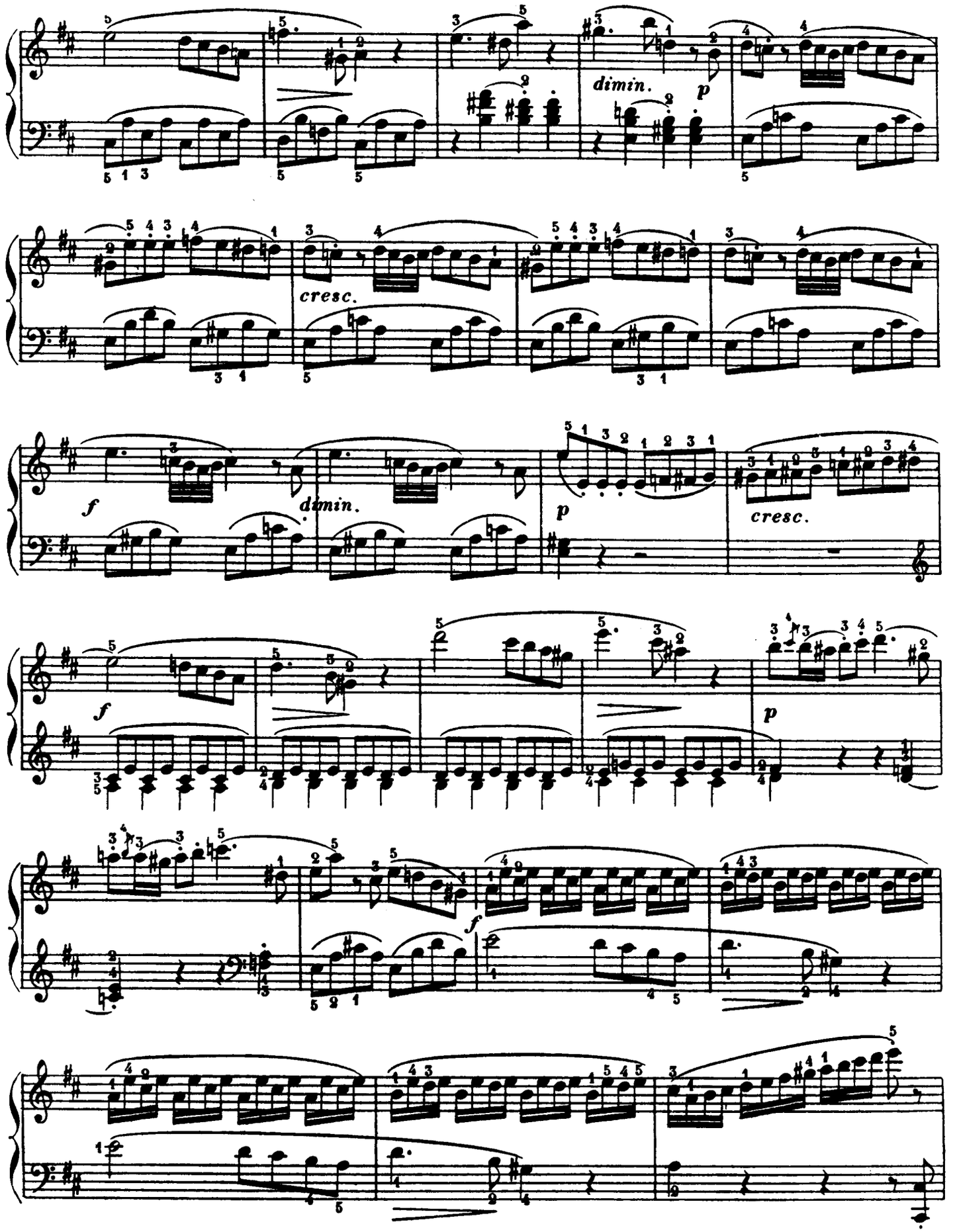

f
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
f
p
dolce
cresc.
ff

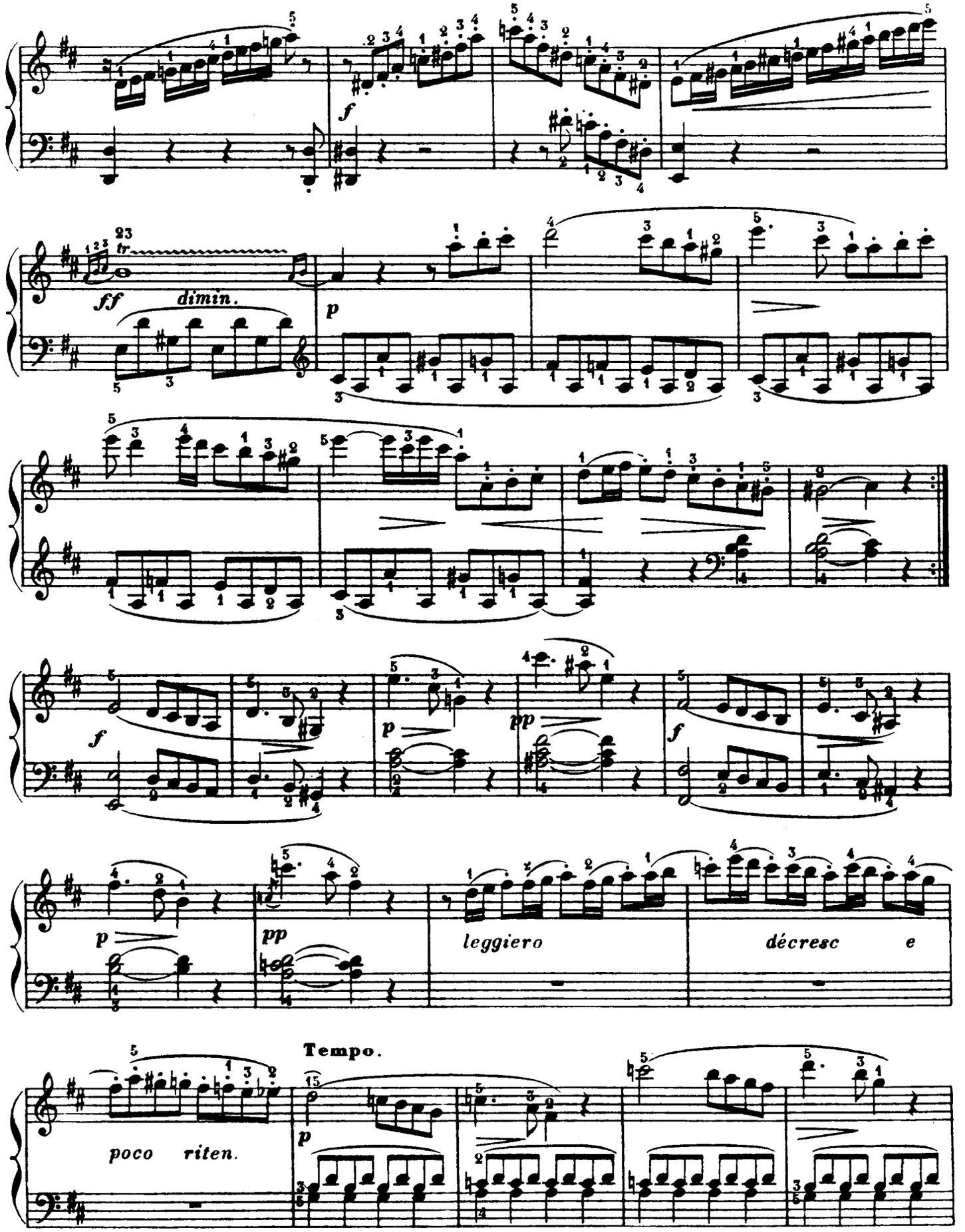
# RONDO.

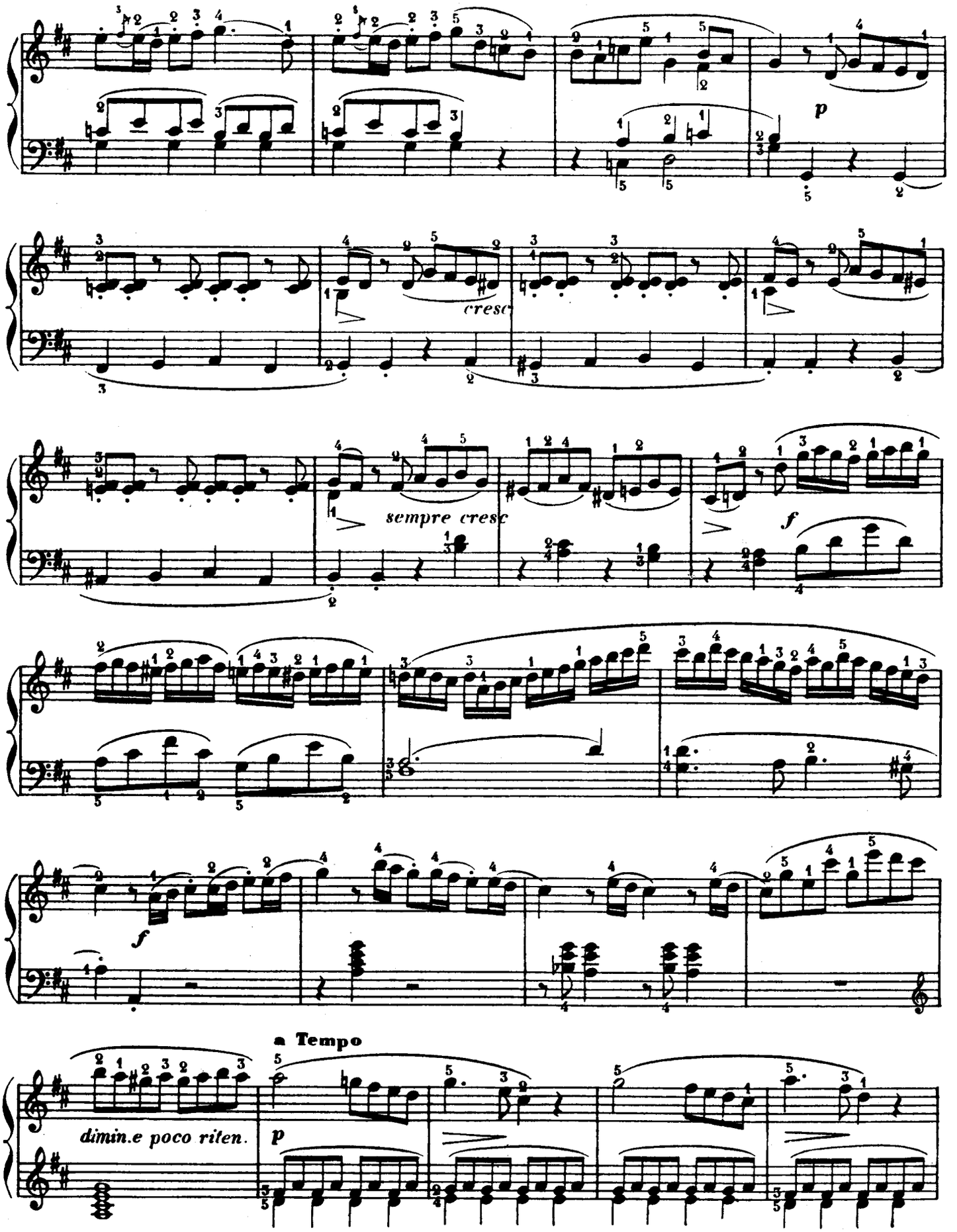
MOZART.

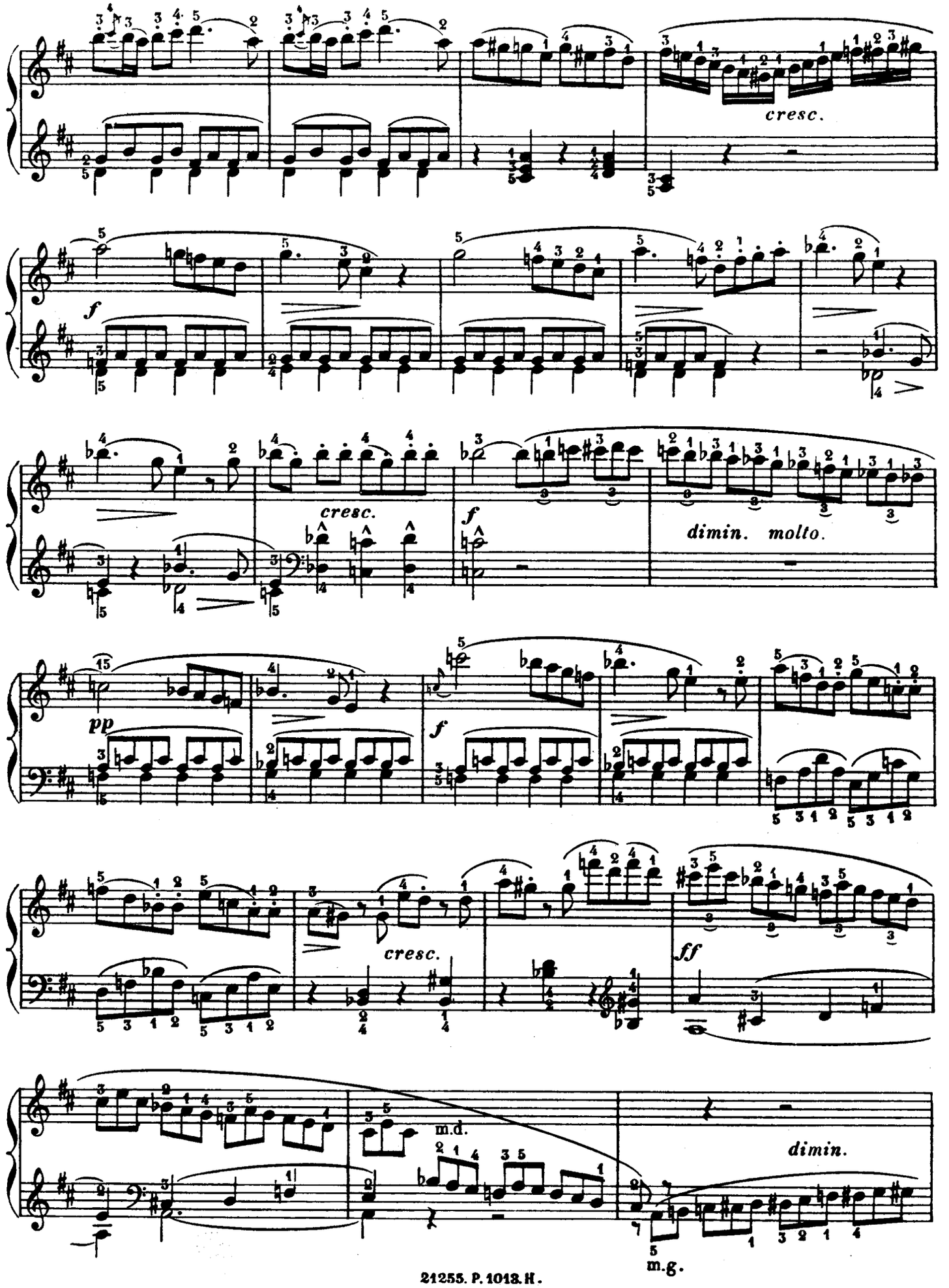
Avec beaucoup de grâce et d'élégance.

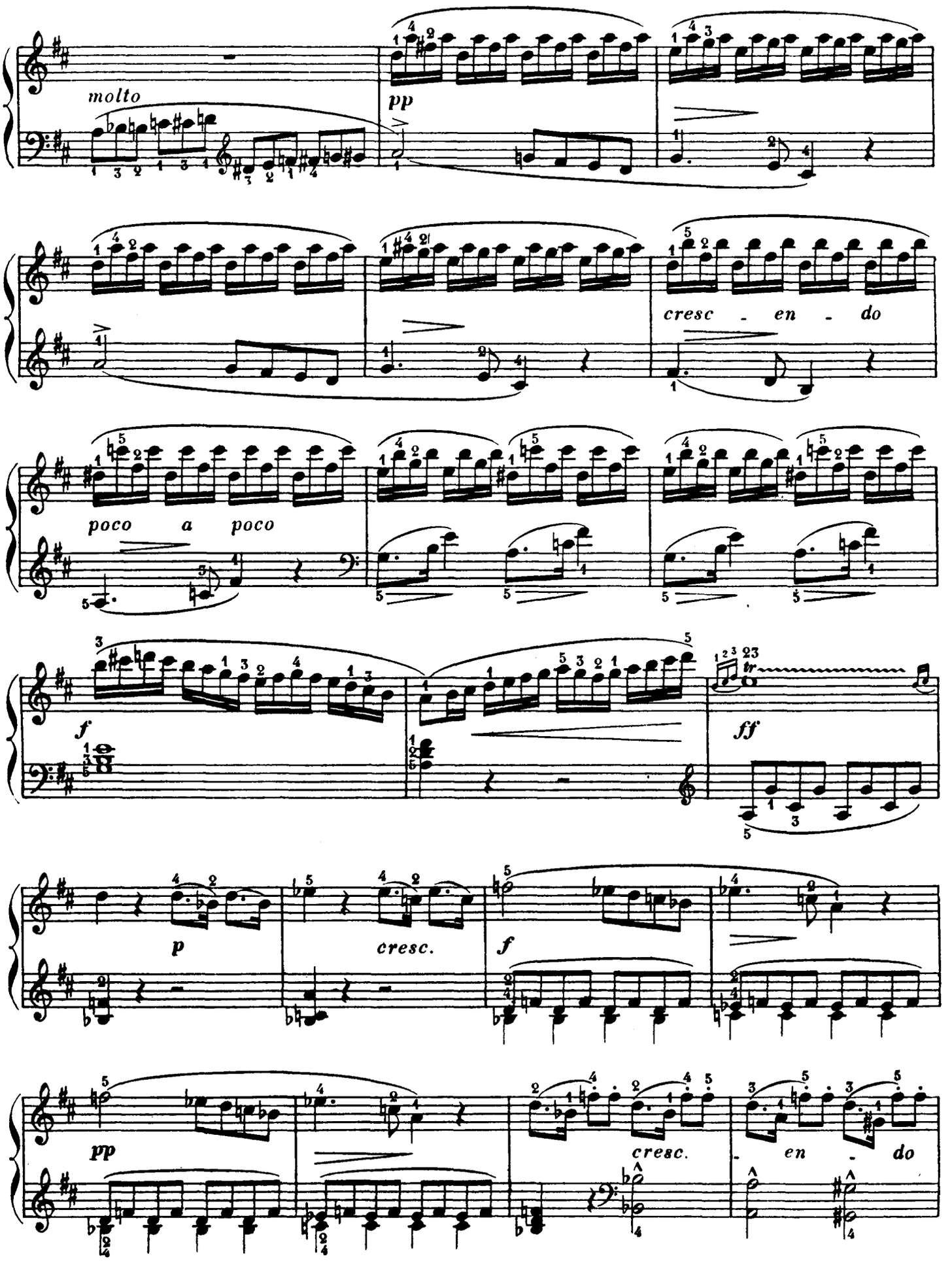


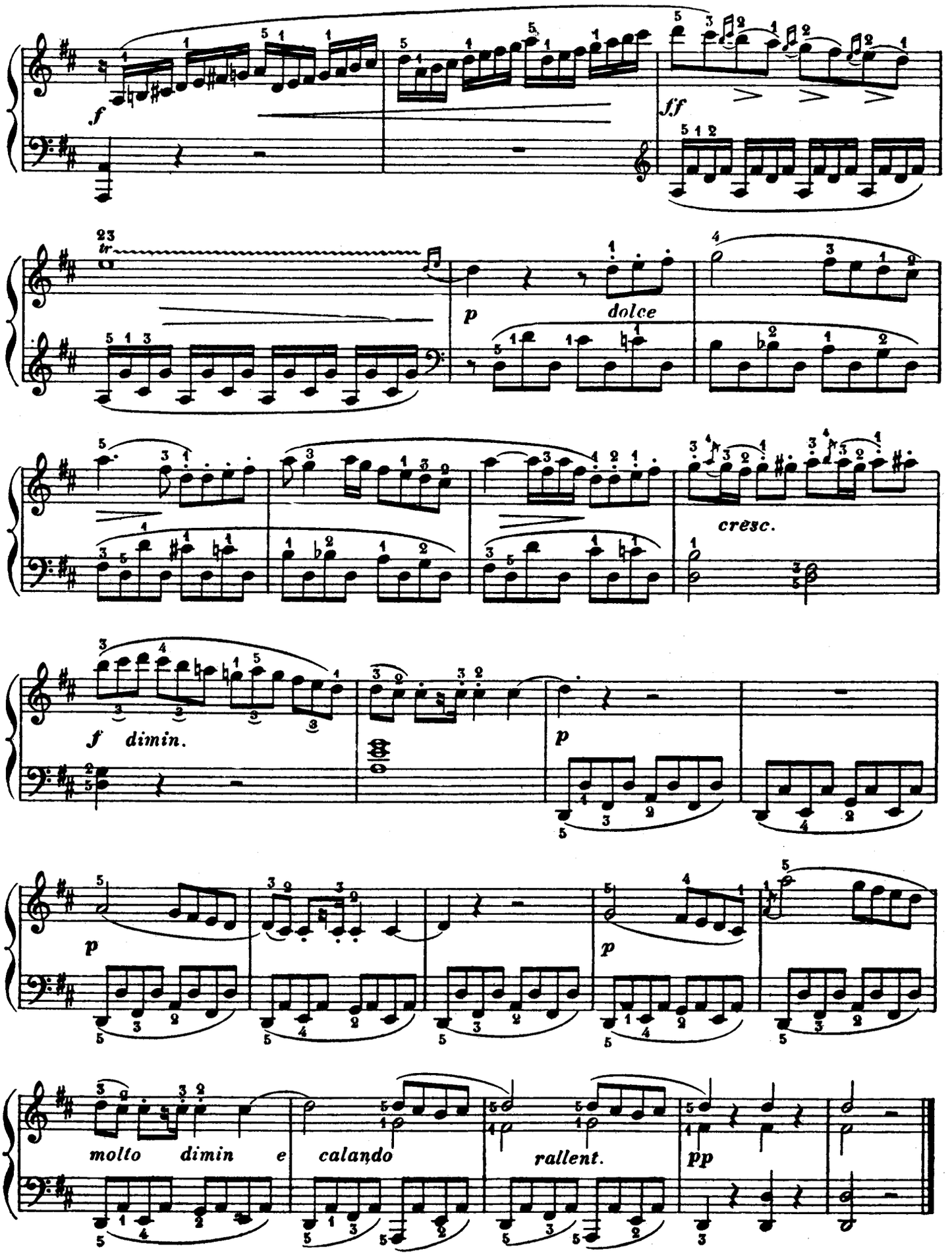

dimin.
p
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
p
f


f
ff
dimin.
tr
p
f
p
pp
f
p
pp
leggiero
décresc e
Tempo.
poco riten.
p


p
cresc
sempre cresc
f
f
a Tempo
dimin.e poco riten.
p


cresc.
f
cresc.
f
dimin. molto.
pp
f
cresc.
ff
m.d.
dimin.
m.g.

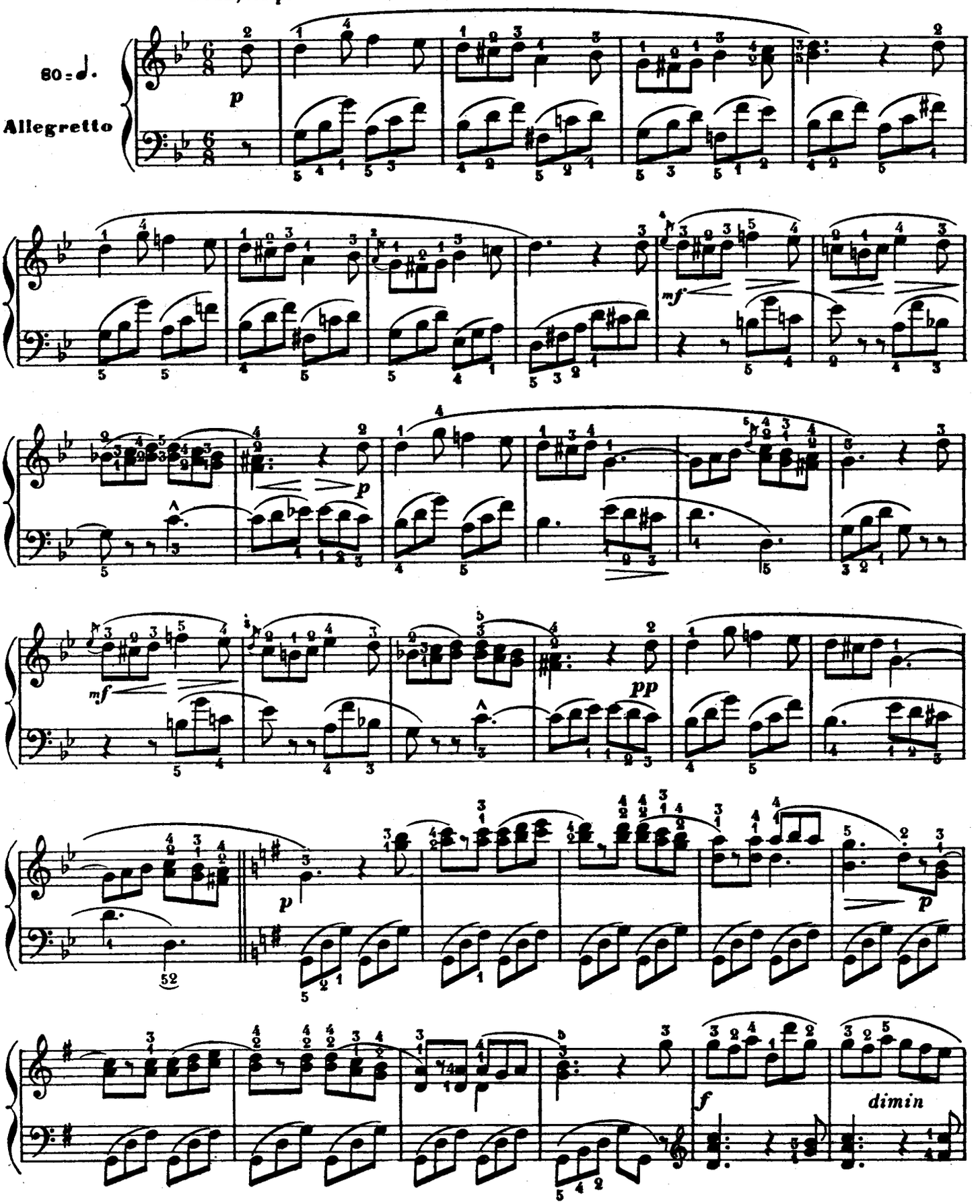

molto
pp
cresc - en - do
poco a poco
f
ff
p
cresc.
f
pp
cresc.
- en - do

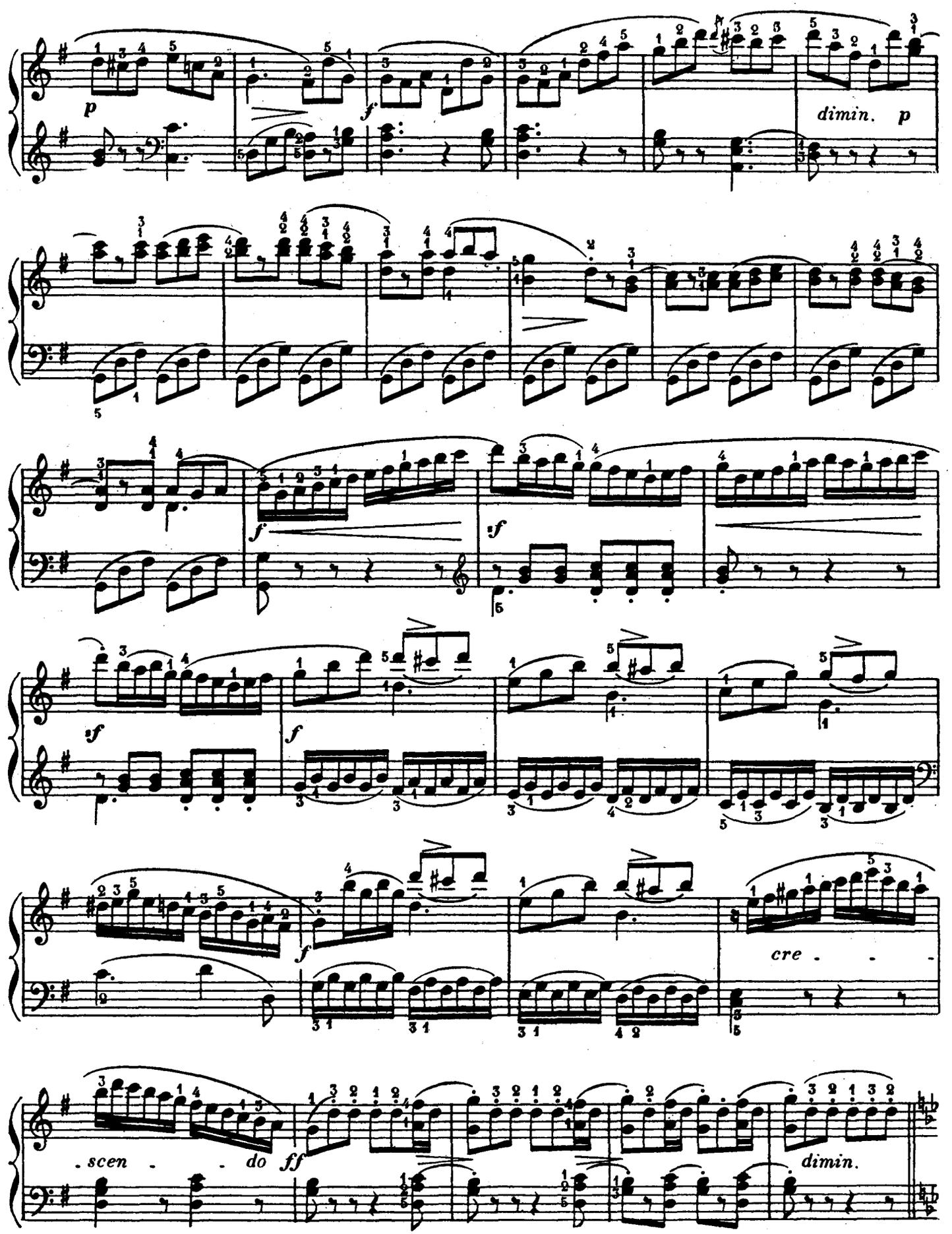

f
ff
tr
p
dolce
cresc.
f dimin.
p
p
p
molto dimin e calando
rallent.
pp

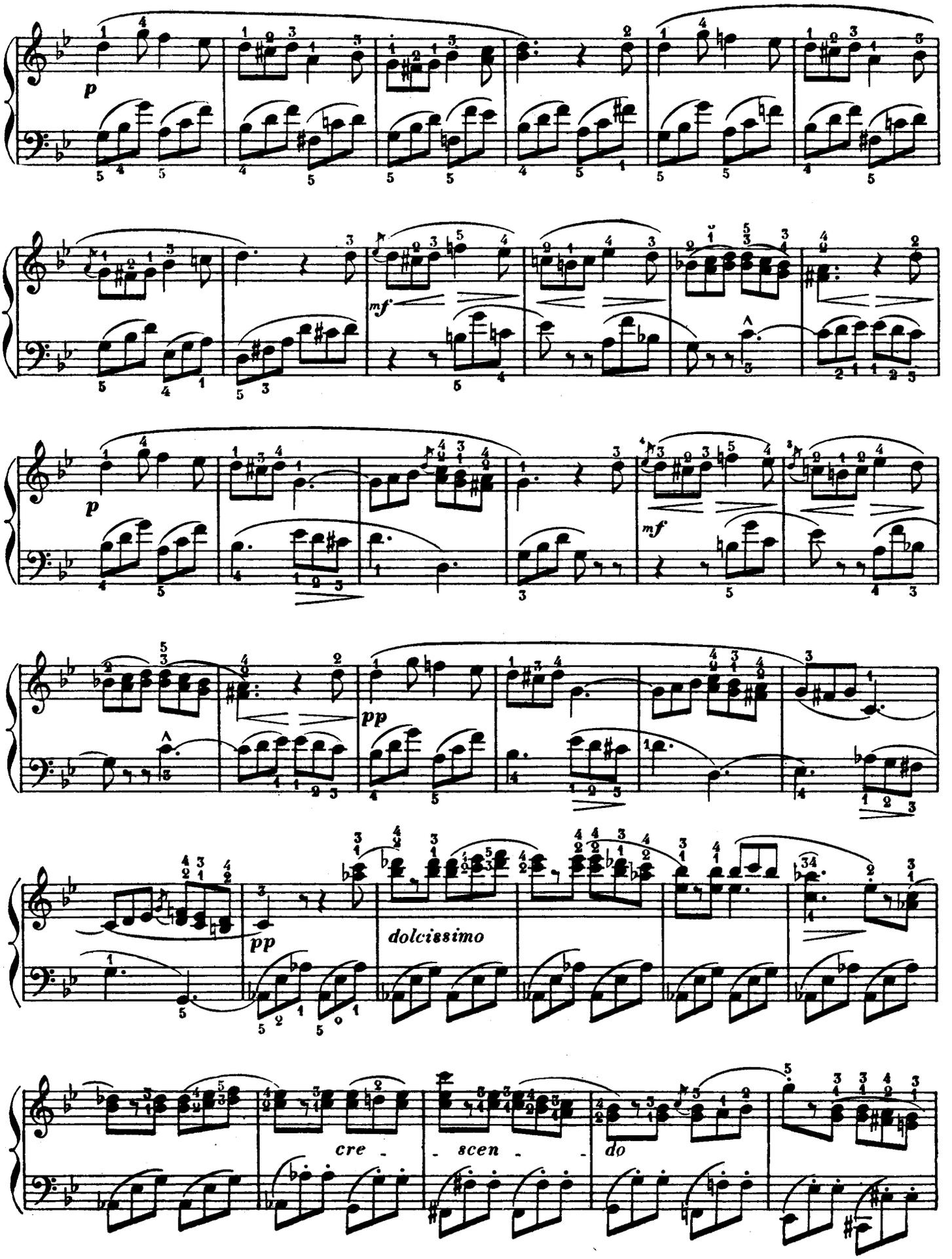
# CANZONETTA.

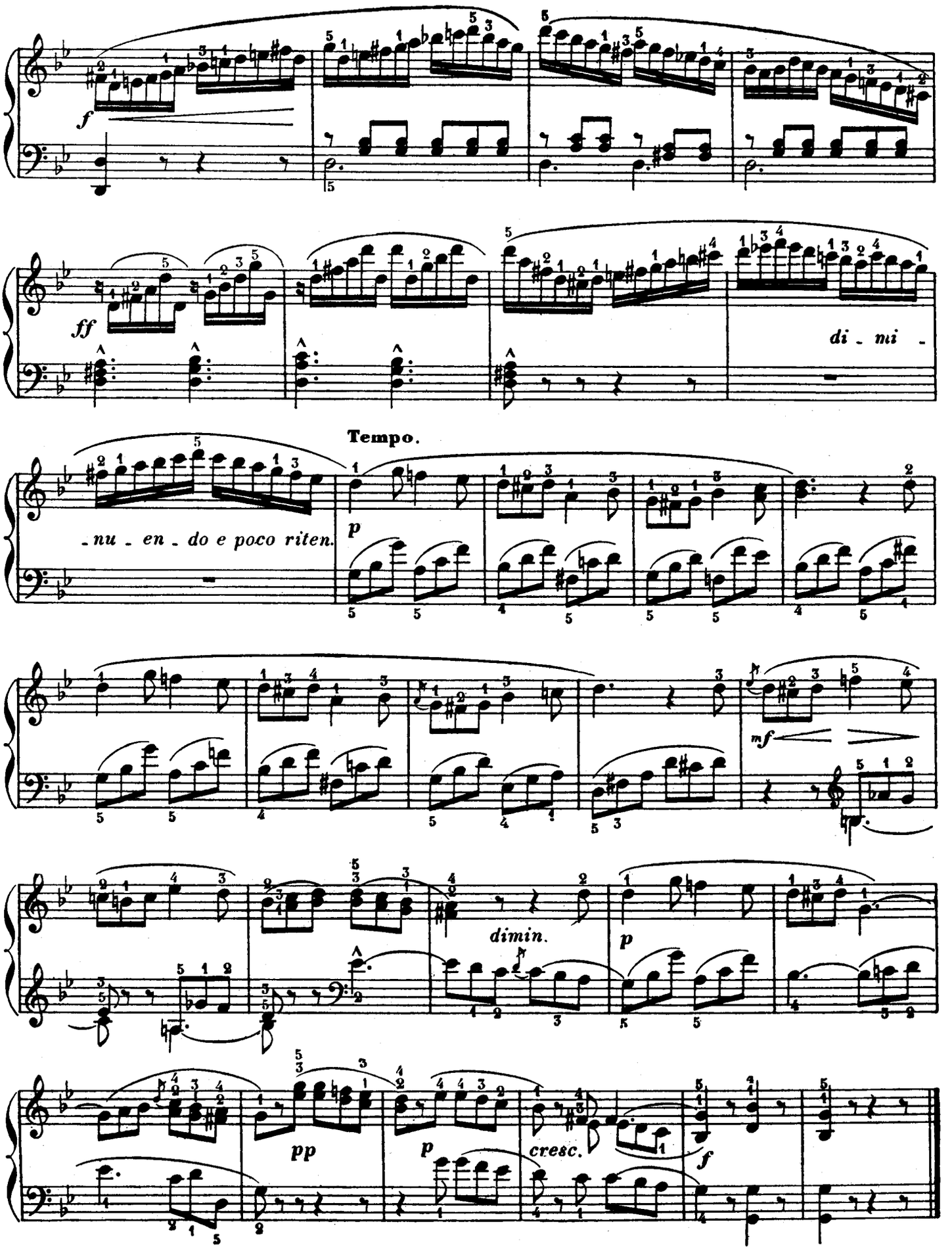
DUSSEK.

Doux, simple et chantant.




p
f
dimin. p
f
sf
sf
sf
f
f
cre . . .
. scen . . do
ff
dimin.


p
mf
p
mf
pp
pp
dolcissimo
cre - scen - do

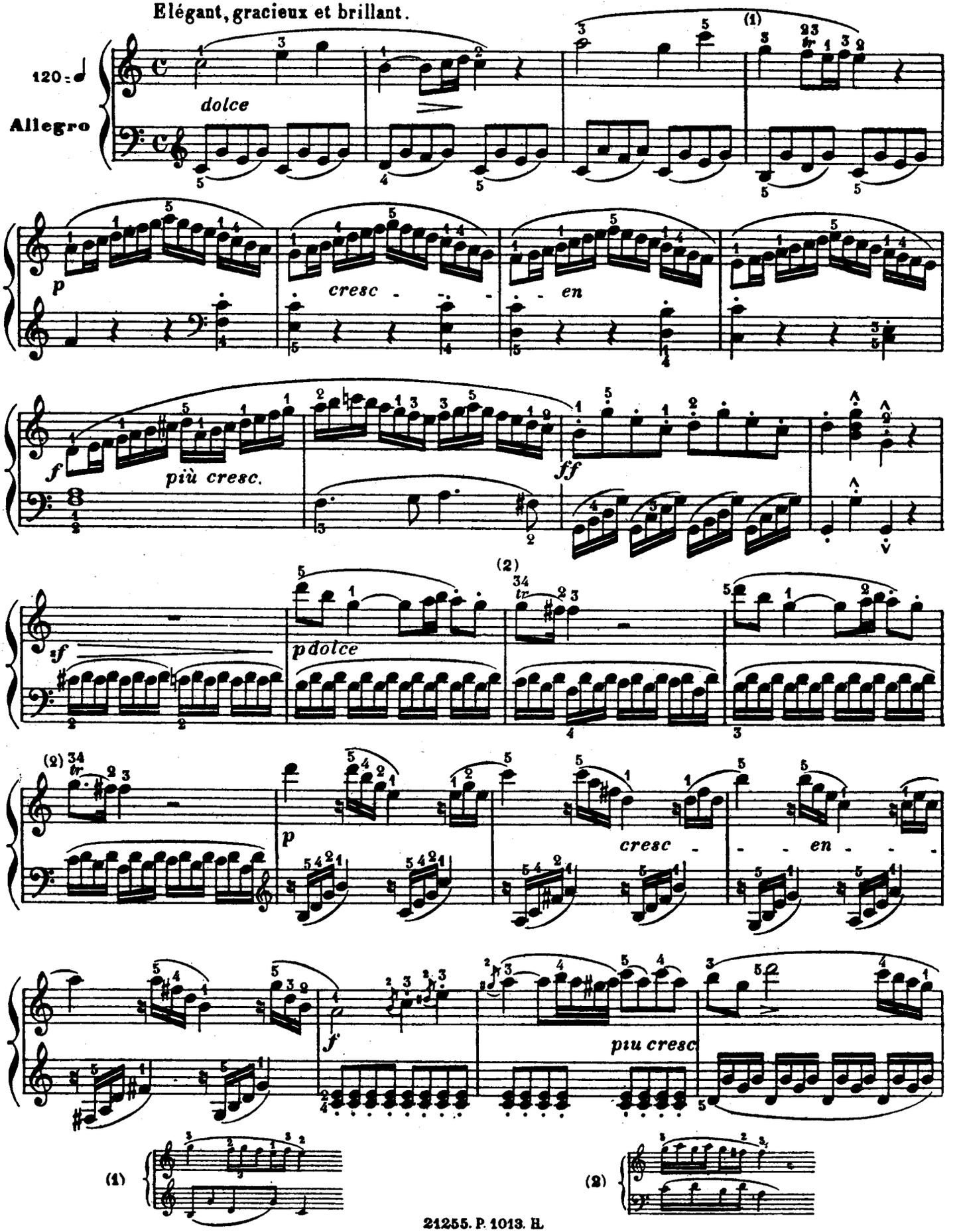

f
ff
di - mi -
Tempo.
- nu - en - do e poco riten.
p
mf
dimin.
p
pp
p
cresc.
f

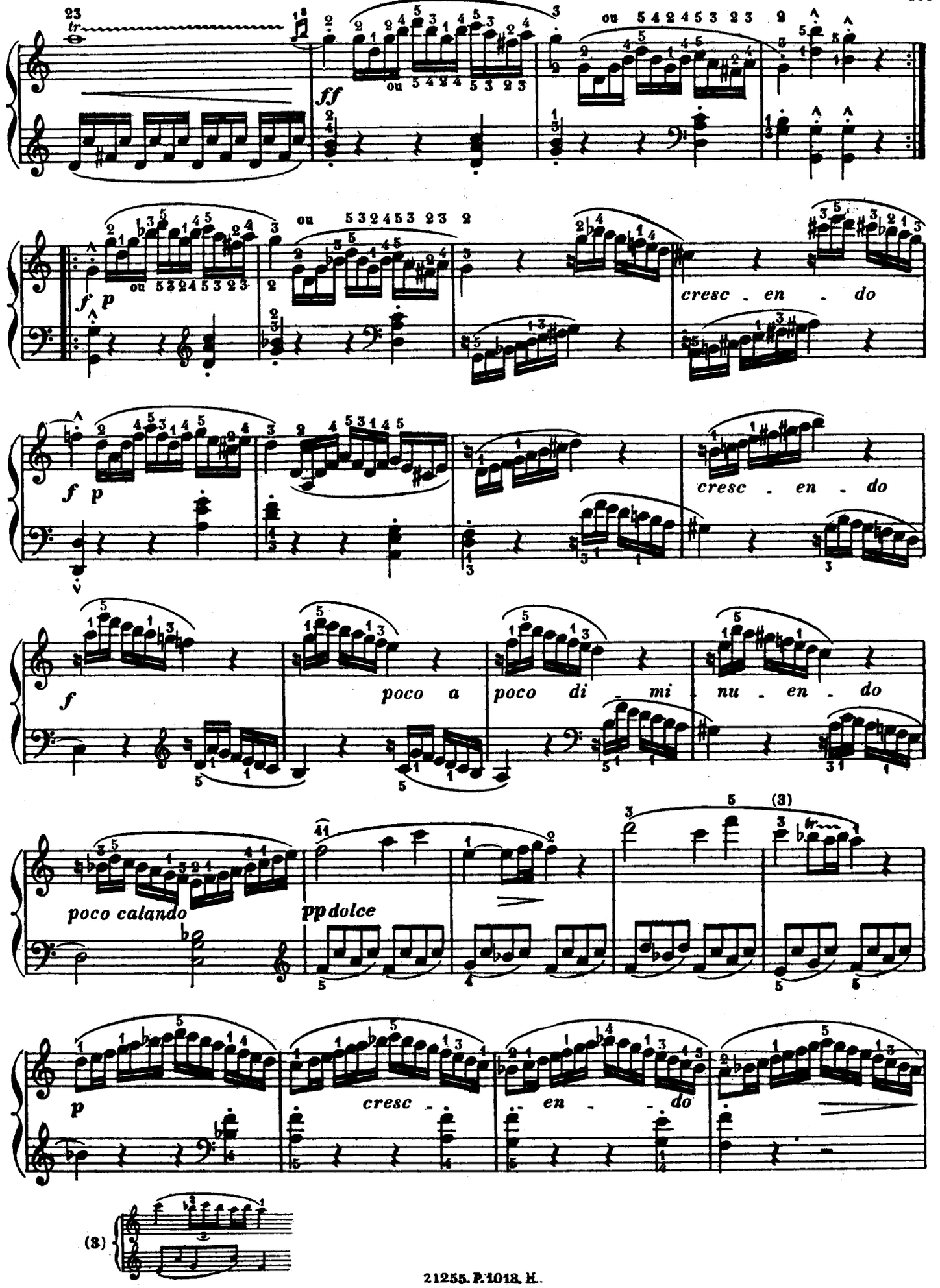
# SONATE.

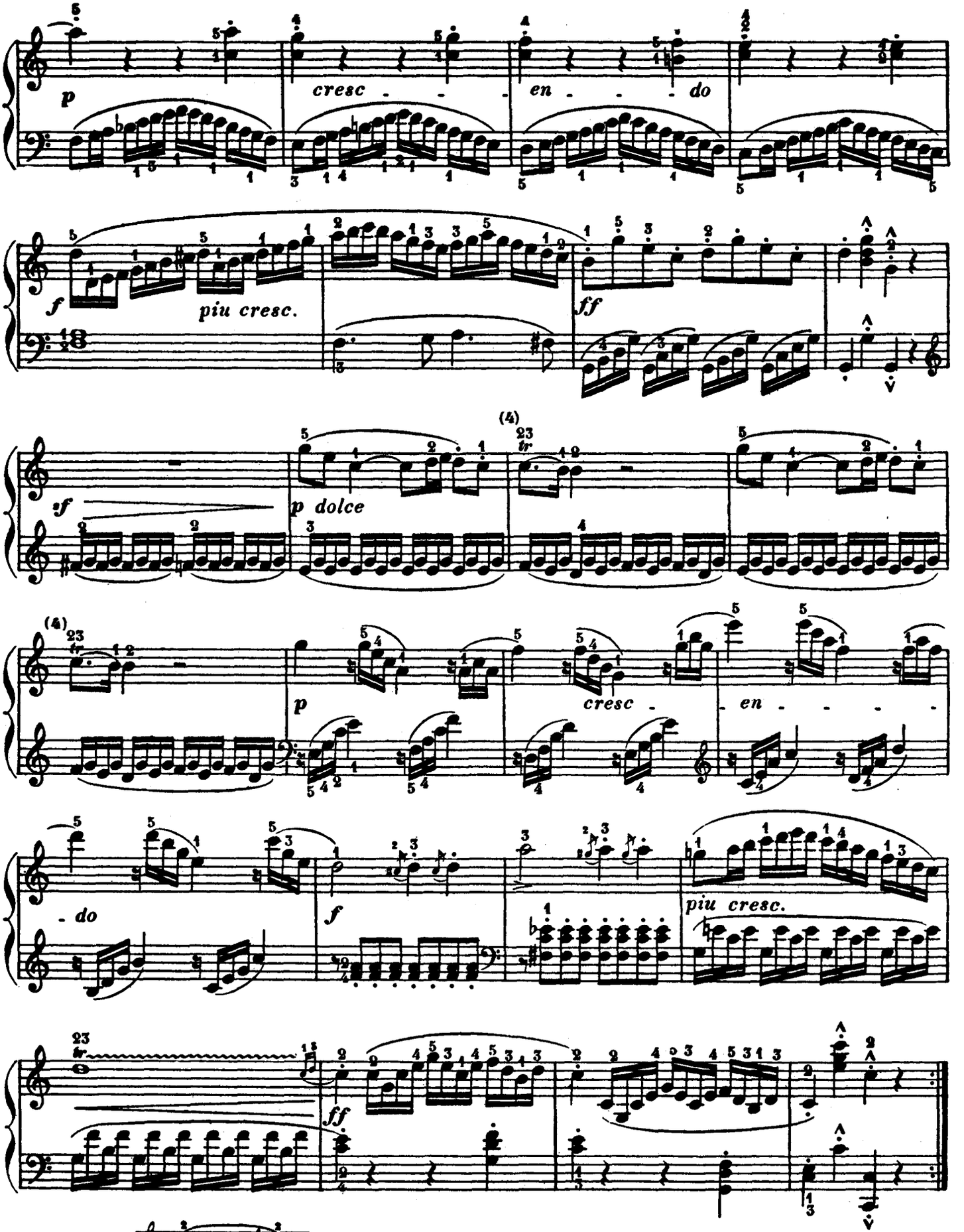
(N° 1)

MOZART.

Elégant, gracieux et brillant.




tr
ff
ou 5 4 2 4 5 3 2 3
f p
cresc . en . do
f p
cresc . en . do
f
poco a poco di mi nu en do
poco calando
pp dolce
p
cresc . en . do


p
cresc - - - en - - - do
f
piu cresc.
ff
sf
p dolce
(4)
23
tr
p
cresc -
- en - - - -
- do
f
piu cresc.
ff
(4)

Simple, doux et chantant.

52 : ♩

**Andante**

*p dolce*

*pp*

*p espressivo*

*f*

*p*

*f*

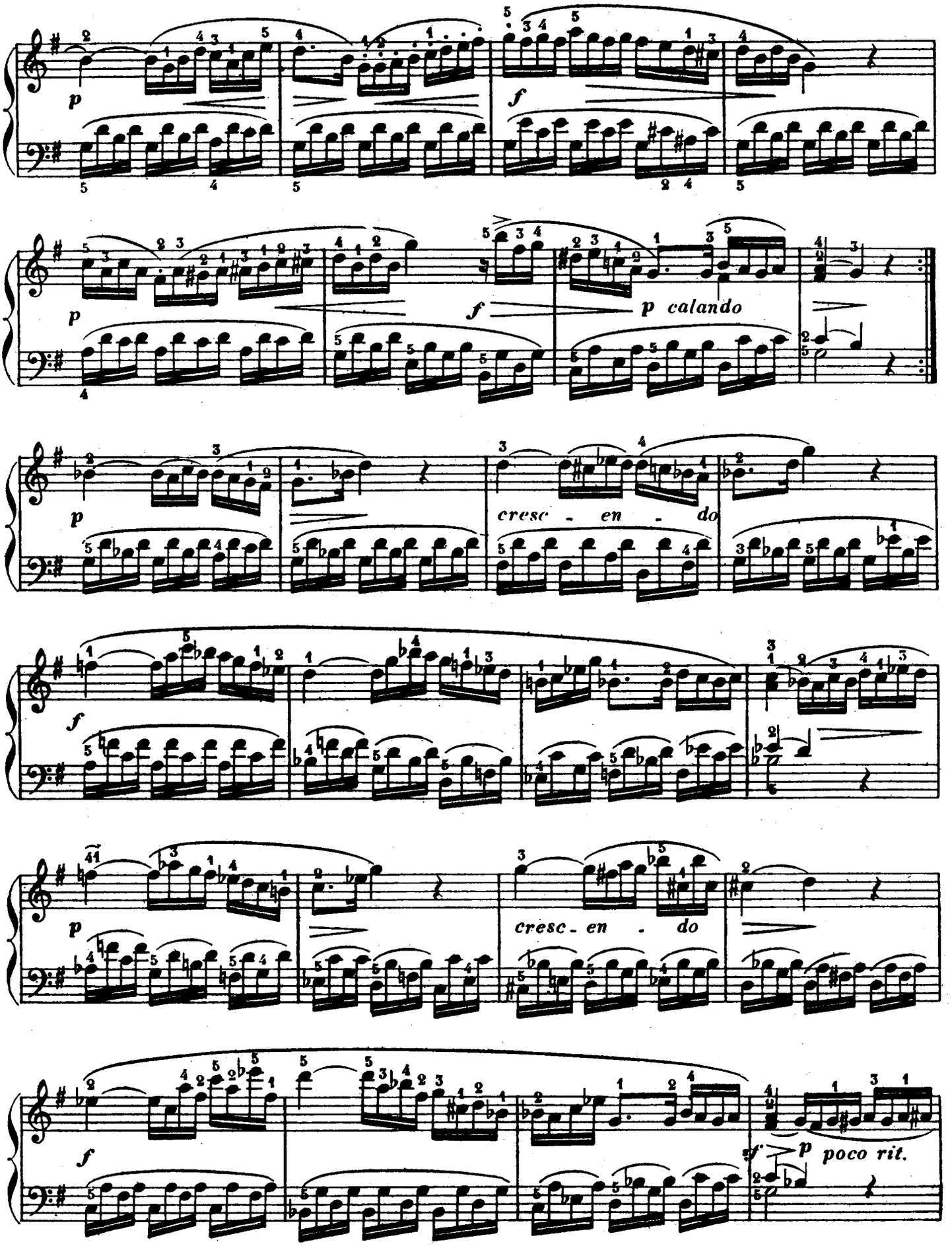
*p calando*

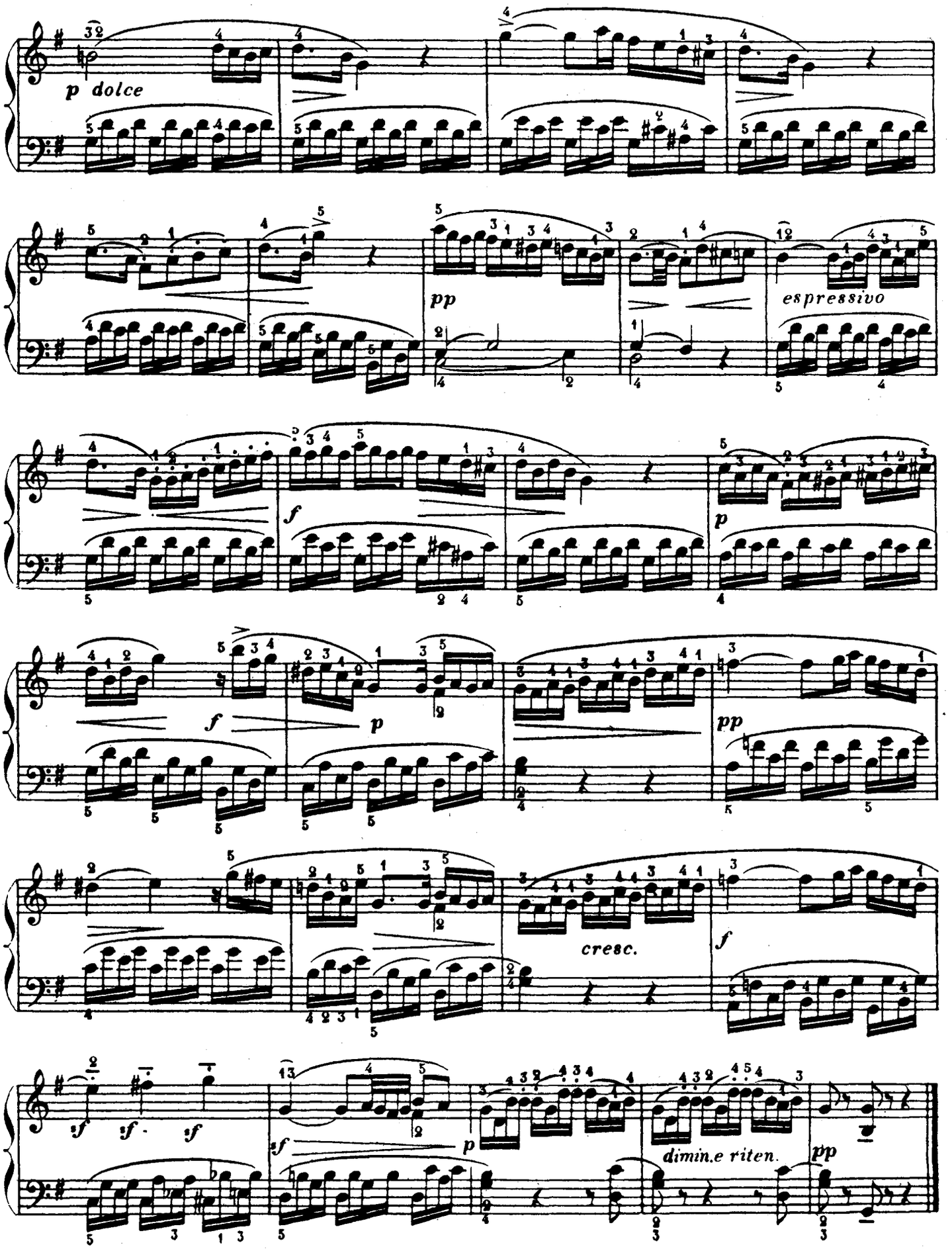
*dolce*

*cresc.*

*f*

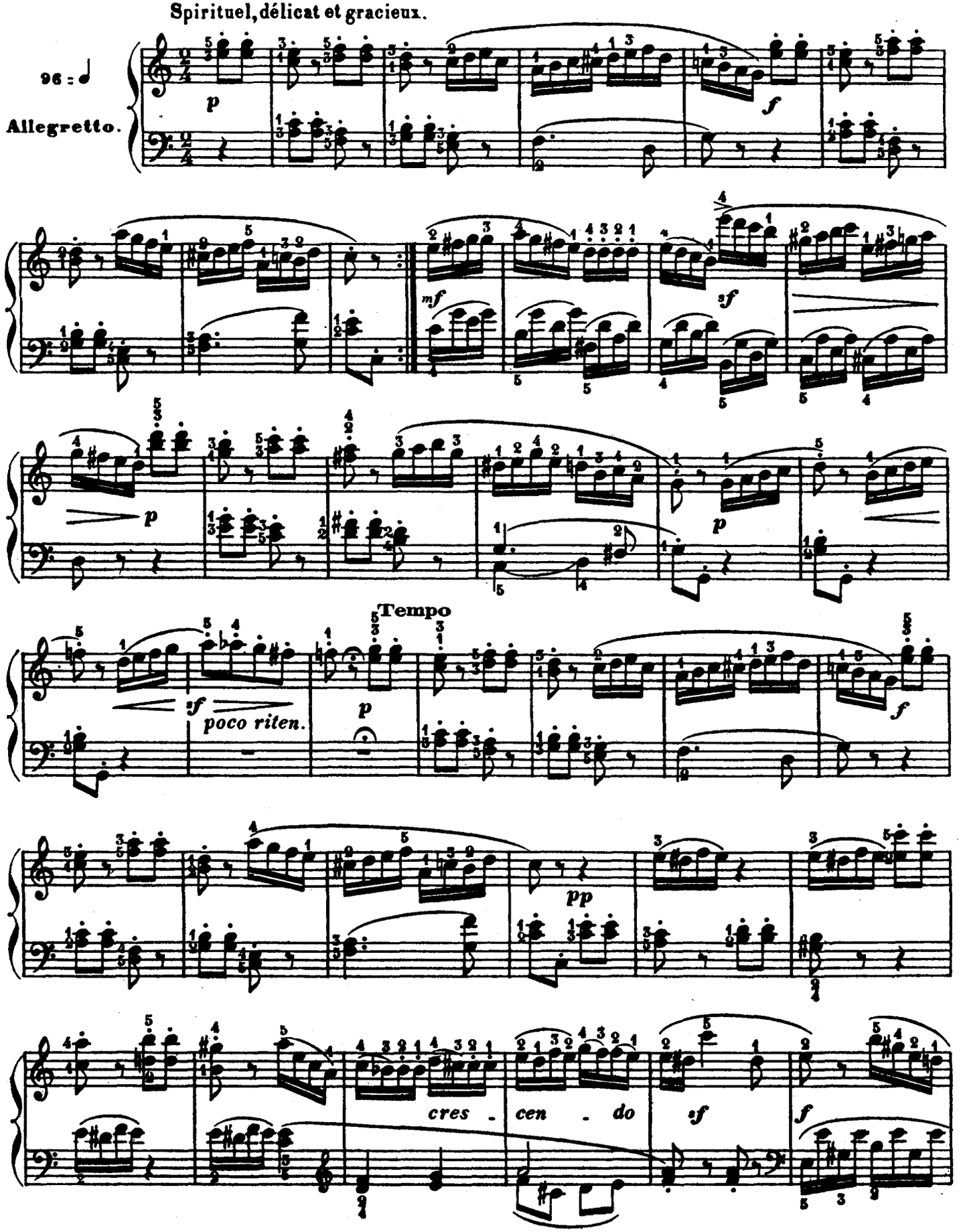
*f > p calando*

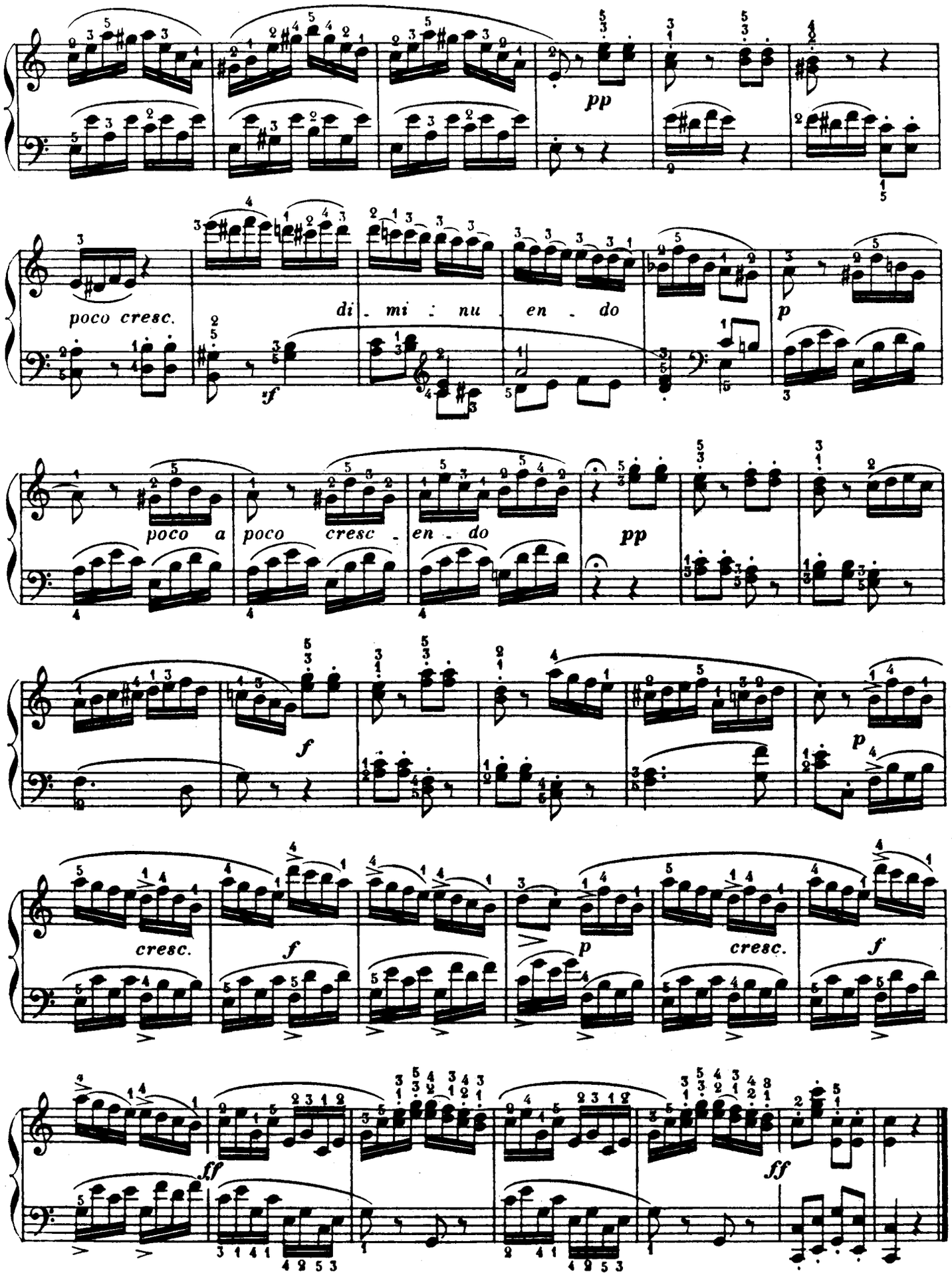

p
f
p
f
p calando
p
cresc - en - do
f
p
cresc - en - do
f
f
p poco rit.


p dolce
pp
espressivo
f
p
f
p
pp
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
p
dimin.e riten.
pp

# RONDO.

Spirituel, délicat et gracieux.



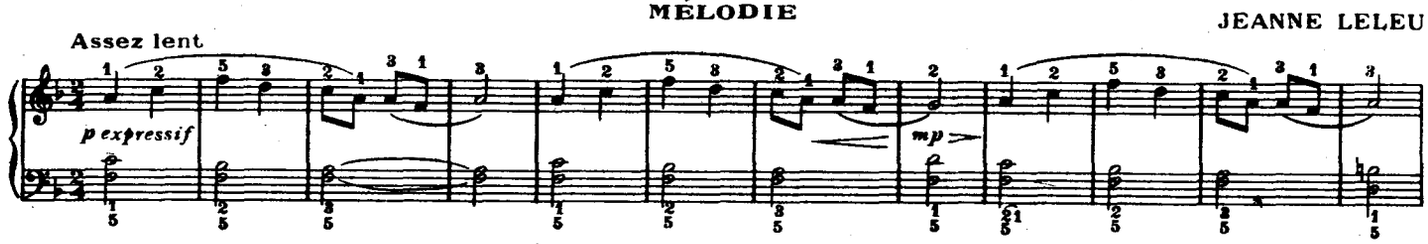

pp
poco cresc.
di - mi : nu - en - do
p
poco a poco cresc - en - do
pp
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
ff

# JARDIN D'ENFANTS, Pièces choisies et doigtées par M.R. CLOUZOT

Specimens de quelques morceaux extraits de ce recueil

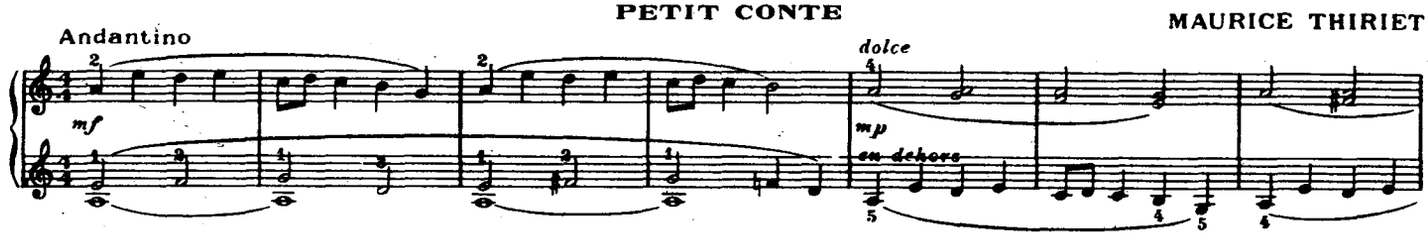
## MÉLODIE

JEANNE LELEU



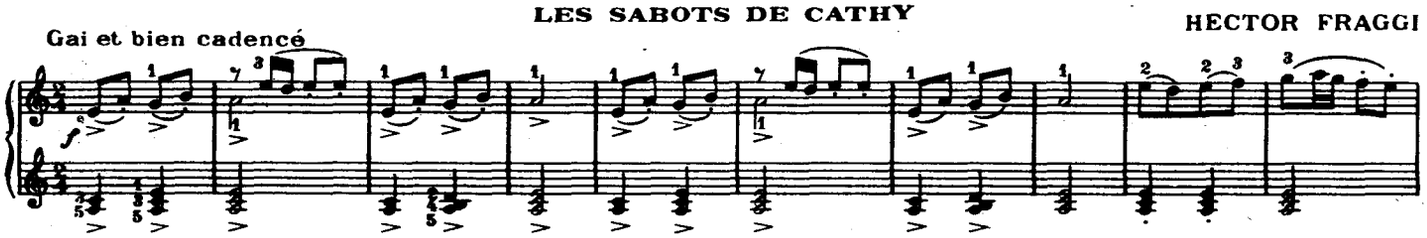

## PETIT CONTE

MAURICE THIRIET



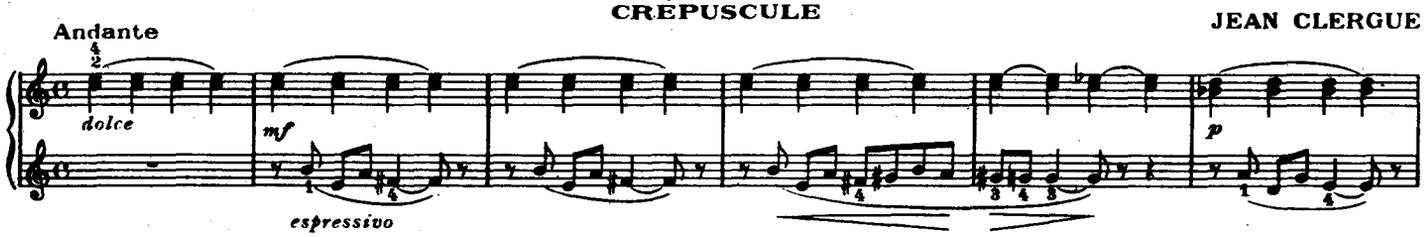

## LES SABOTS DE CATHY

HECTOR FRAGGI



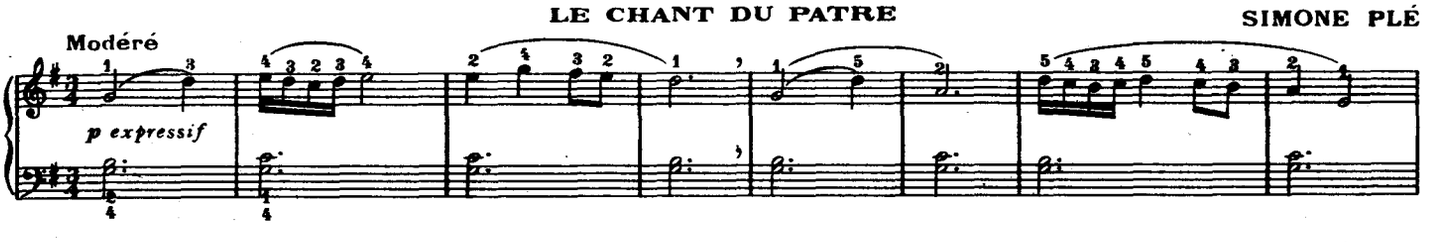

## CRÉPUSCULE

JEAN CLERGUE



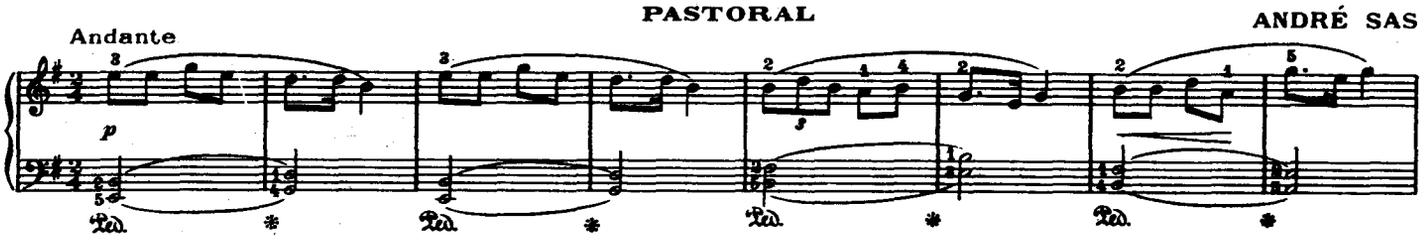

## LE CHANT DU PATRE

SIMONE PLÉ



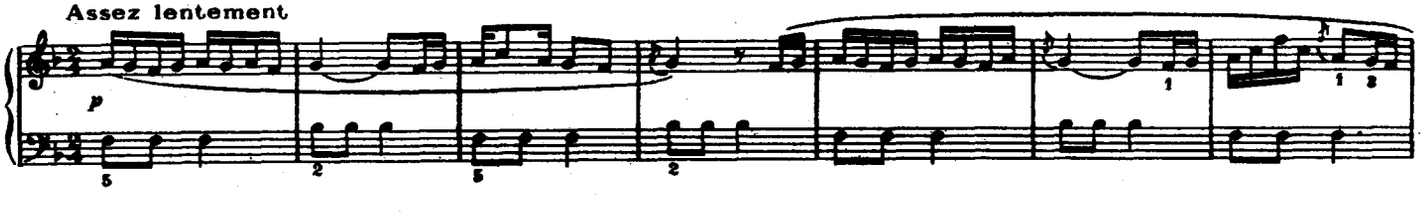

## PASTORAL

ANDRÉ SAS




## LE MANÈGE A VAPEUR

HENRI SAUGUET




**ALBUM DE 32 PAGES ILLUSTRÉ PAR A. M. BOSSAERT. - COUVERTURE EN TROIS COULEURS..... PRIX NET :**

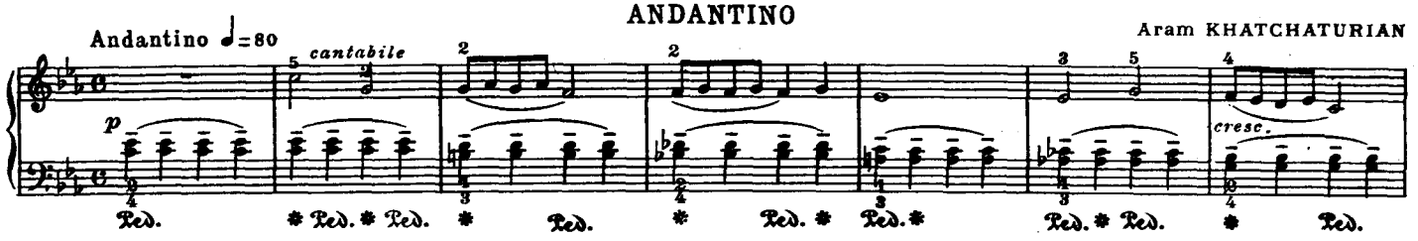
# PRINTEMPS MUSICAL

**Pièces choisies et doigtées par M.-R. CLOUZOT**

Spécimens de quelques morceaux extraits de ce recueil

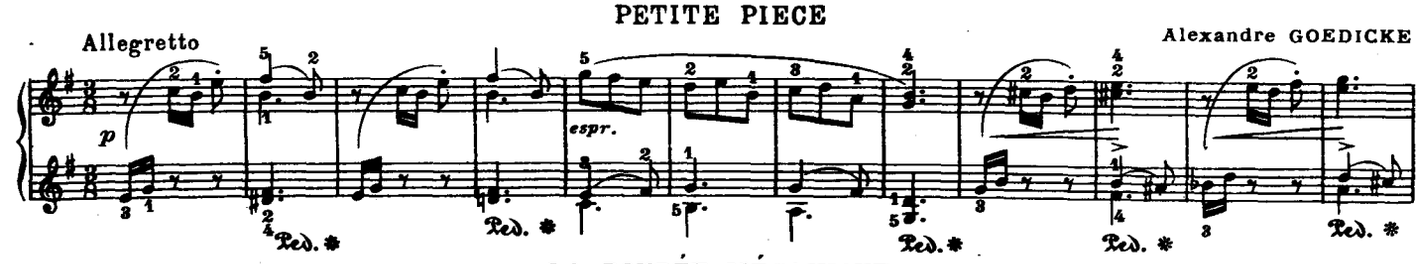
## ANDANTINO

Aram KHATCHATURIAN



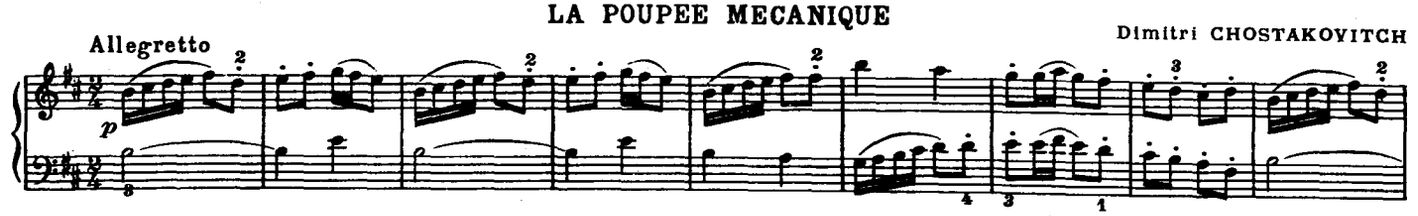

## PETITE PIECE

Alexandre GOEDICKE



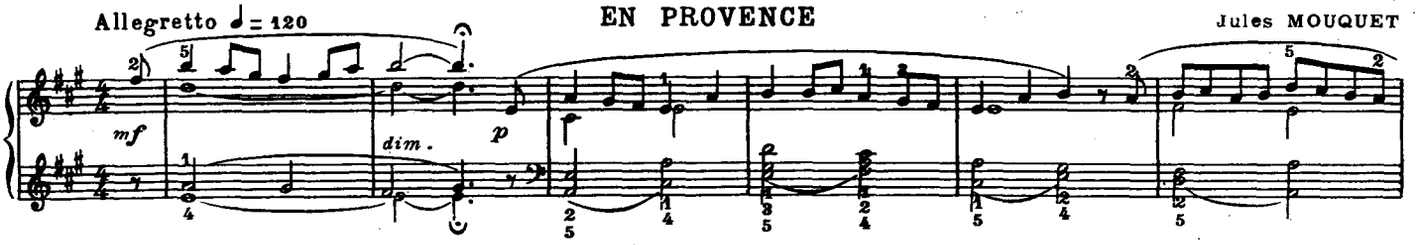

## LA POUPÉE MÉCANIQUE

Dimitri CHOSTAKOVITCH



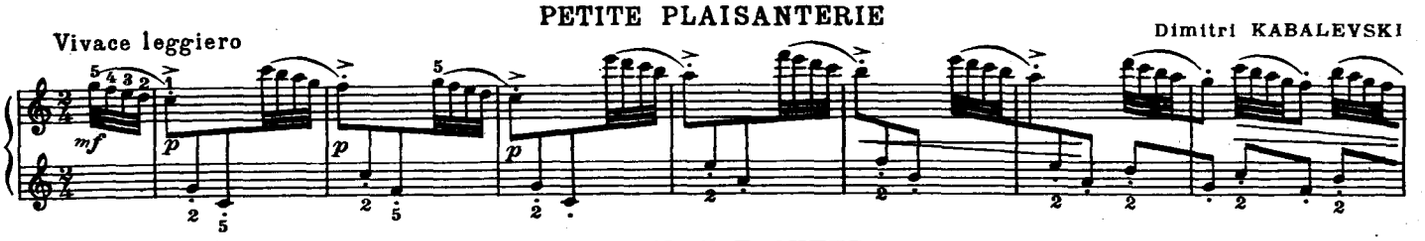

## EN PROVENCE

Jules MOUQUET



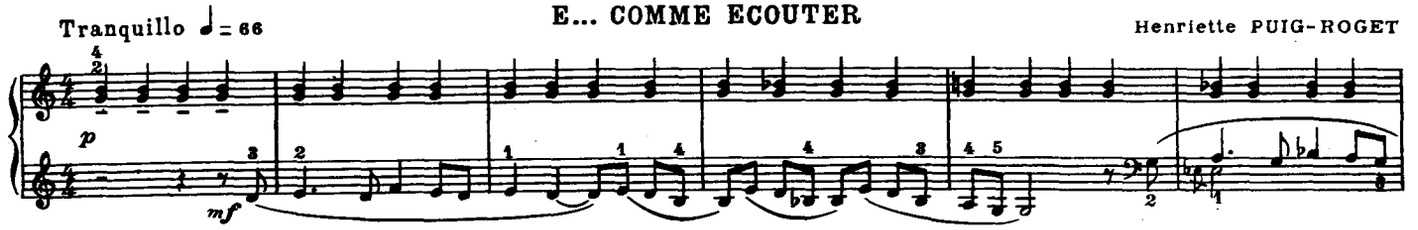

## PETITE PLAISANTERIE

Dimitri KABALEVSKI



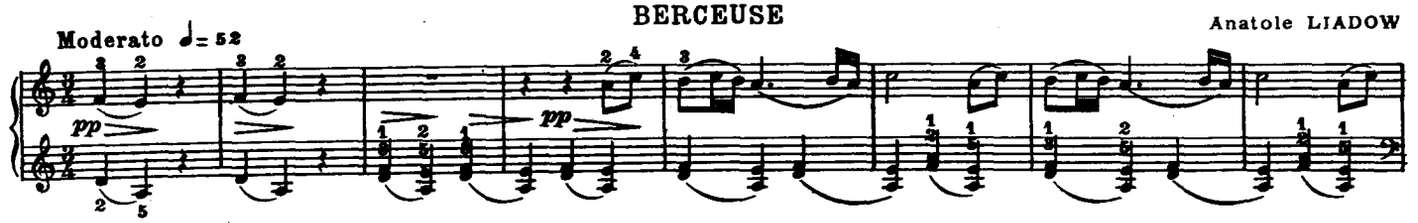

## E... COMME ECOUTER

Henriette PUIG-ROGET




## BERCEUSE

Anatole LIADOW




**ALBUM DE 36 PAGES ILLUTRÉ PAR MARIANNE CLOUZOT. - COUVERTURE EN TROIS COULEURS .... PRIX NET :**

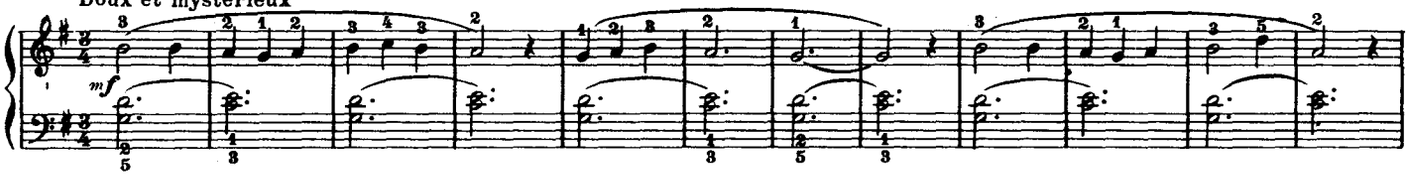
# PAGES CHOISIES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Pièces classées et doigtées par MARCELLE SOULAGE

## UNE VIEILLE LÉGENDE AU COIN DU FEU

SUZANNE SOHET

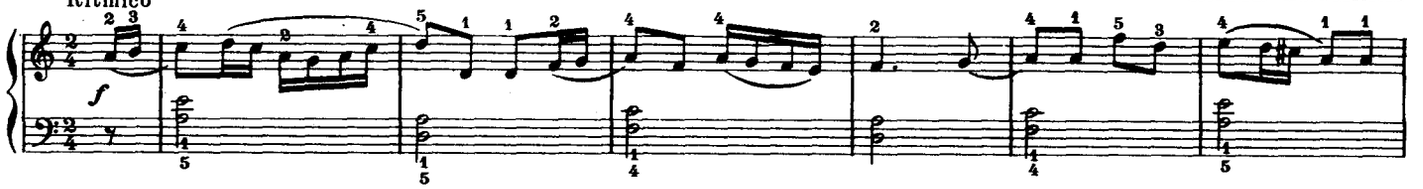
Doux et mystérieux




## CHANSON IRLANDAISE

KATIE BROMHAM

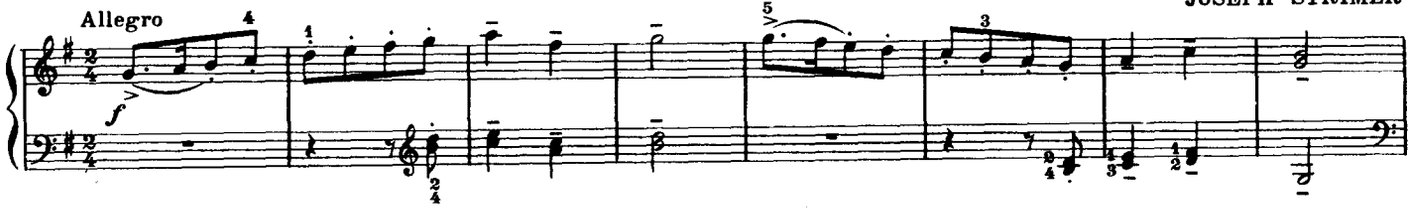
Ritmico




## GAMMES PLAISANTES

JOSEPH STRIMER

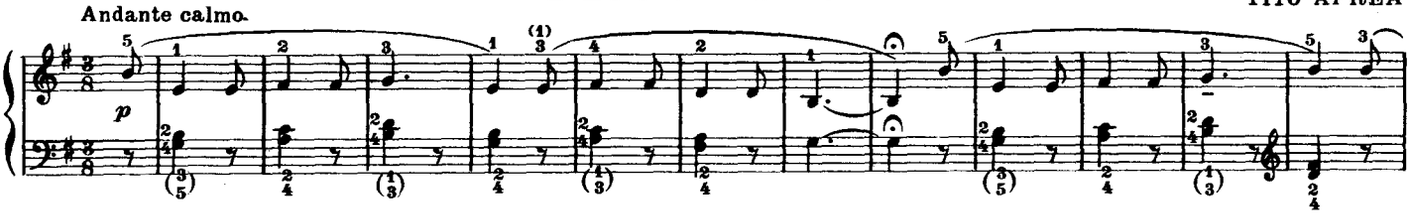
Allegro




## IL ÉTAIT UNE FOIS

TITO APREA

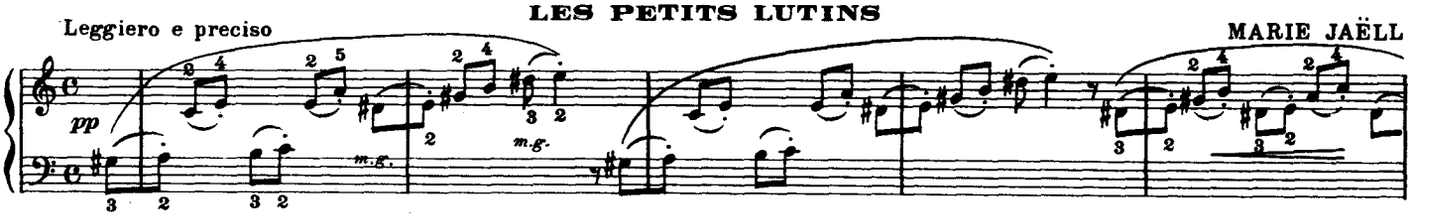
Andante calmo




## LES PETITS LUTINS

MARIE JAËLL

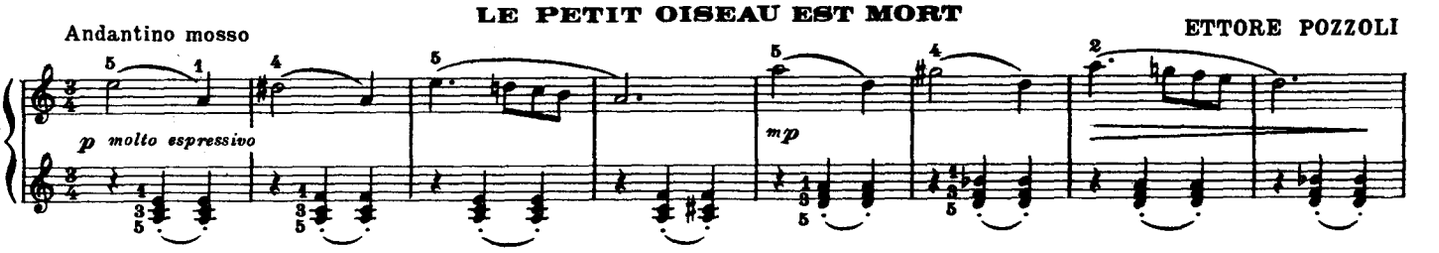
Leggiero e preciso




## LE PETIT OISEAU EST MORT

ETTORE POZZOLI

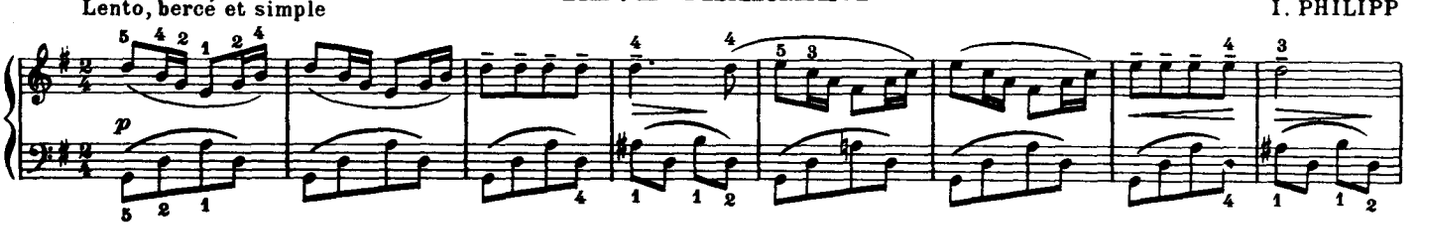
Andantino mosso




## RÊVE CHARMANT

I. PHILIPP

Lento, bercé et simple




Album de 48 pages. Illustrations de A.M. BOSSAERT, M. JARRIAND, L.O. LESIEUR, P. LEVEN, G. SABRAN.

PRIX NET :

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

# PANTHÉON DES PIANISTES

# LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

**Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par Théodore LACK**

*(Suite de la collection)*

## 1134. - 7e VOLUME. Difficile. — Net 11,20 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Momento - Capriccioso, op.12 | WEBER. | Marche funèbre. | CHOPIN. | Polonaise en *la* maj., op. 40. . | CHOPIN. | Dans la nuit, op. 12. . . . . | SCHUMANN. |
| Nocturne, op. 15, nº 2. . . . . | CHOPIN. | Toccata. . . . . | CLEMENTI. | Larghetto de la fantaisie, op. 18 | HUMMEL. | Scherzo a Capriccio. . . . . | MENDELSSOHN. |
| Caprice, op.51, nº3 | MOSCHELES. | Novelette, op. 21, nº 1 . . . . . | SCHUMANN. | Minuetto Capriccioso de la Sonate, op. 39. | WEBER. | Finale de la Sonate, op. 27. . | BEETHOVEN. |
| Scherzino du Carnaval de Vienne | SCHUMANN. | Valse, op. 42. . | CHOPIN. | Berceuse, op. 57. | CHOPIN. | Aspiration, op. 12 | SCHUMANN. |
| L'Invitation à la Valse. . . . . | WEBER. | Fantaisie chromatique. . . . . | J.-S. BACH. | Gigue . . . . . | SCARLATTI. | Scherzo en *si* ♭ mineur, op. 31. | CHOPIN. |
| | | Presto de la fantaisie, op. 28. | MENDELSSOHN. | | | | |

## 1140. - 8e VOLUME. Très difficile. — Net 11,20 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sonate, op. 22, 1re partie. . . | SCHUMANN. | Carnaval de Vienne, 1re partie . | SCHUMANN. | Polonaise en *la* ♭, op. 53. . . . | CHOPIN. | 1re Ballade, op. 23 | CHOPIN. |
| Nocturne, op. 43. | CHOPIN. | Sonate, op. 35, 1re partie. . . | CHOPIN. | Sonate, op. 39, 1re partie . . . | WEBER. | Sonate, op. 81, 1re partie . . . | HUMMEL. |
| Variations sérieuses, op. 54. | MENDELSSOHN. | Finale de la Sonate, op. 57. . | BEETHOVEN. | 32e Sonate, op. 111, 1re partie | BEETHOVEN. | Fantaisie, op. 17, 1re partie. . . | SCHUMANN. |
| 2e Impromptu, op. 36 . . . . | CHOPIN. | Novelette, op. 24, nº 4. . . . . | SCHUMANN. | | | Fantaisie, op. 49. | CHOPIN. |

## 1141. - 9e VOLUME A. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. — Net 14 NF

| | | | |
|---|---|---|---|
| Le Rossignol (Mélodie russe). | Saint François d'Assise (La prédication aux Oiseaux, légende). | Dans les Bois. | Les jeux d'eaux de la Villa d'Este |
| Cantabile (nº 3 des Consolations). | Mélodie hongroise nº 3. | Rapsodie hongroise nº 11. | Polonaise. |
| Valse caprice d'après Schubert. | Un sospiro. | Au bord d'une source. | Méphisto-Valse. |
| Nocturne (nº 3 des Chants d'amour). | Ronde des Lutins. | La Campanella. | Rapsodie hongroise nº 2. |
| | | Rapsodie hongroise nº 12. | |

## 1193. - 9e VOLUME B. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. — Net 11,20 NF

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arioso (nº 2 des Consolations). | Wohin? (mélodie de Schubert). | Chœur des fileuses (du Vaisseau Fantôme de R. Wagner). | Valse-Impromptu. |
| Valse-Caprice (d'après Schubert). | Bacchanale (nº 4 des Chants Polonais de Chopin). | Andantino grazioso (nº 5 des Consolations). | Rapsodie hongroise (Héroïco-Elégiaque). |
| Nocturne (nº 1 des Chants d'amour). | Harmonies du Soir. | Rapsodie hongroise (nº 3). | Saint François de Paule marchant sur les flots. |
| Rapsodie hongroise (nº 8). | La Regata Veneziana (d'après Rossini). | Les cloches de Genève (des Années de Pèlerinage). | |
| A ma fiancée (mélodie de Schumann). | Ricordanza. | | |

## 1194. - 9e VOLUME C. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. — Net 11,20 NF

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nocturne (nº 2 des Chants d'amour). | Valse oubliée. | Le roi des Aulnes (mélodie de Schubert). | La leggierezza. |
| Valse-Caprice nº 9 (d'après Schubert). | Rapsodie hongroise (marche de Rakoczy). | Souhaits d'une jeune fille (nº 1 des Chants Polonais de Chopin). | Rapsodie hongroise (nº 14). |
| Les ailes du Chant (mélodie de Mendelssohn). | Cantilena (nº 6 des Consolations). | Rapsodie hongroise (nº 13). | Romance de l'Étoile (du Tannhäuser de Wagner). |
| | Feux-follets. | Berceuse. | Galop chromatique. |

## 1811. - 9e VOLUME D. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile (Révision REUCHSEL). — Net 15 NF

| | | | |
|---|---|---|---|
| Paysage (3e Etude transcendante : 1er livre). | Impromptu en *fa* ♯ majeur. | Canzonetta del Salvator Rosa (Année de Pèlerinage : Italie). | Chant élégiaque (Nº 4 des Consolations). |
| Mazeppa (4e Etude transcendante : 1er livre). | Lamento (Nº 2 des trois Caprices poétiques). | Sposalizio (Année de Pèlerinage : Italie). | Funérailles (des Harmonies poétiques et religieuses). |
| Eroica (7e Etude transcendante : 1er livre). | Ballade en *si* mineur. | 10e Etude transcendante en *fa* mineur (2e livre). | Pensées des Morts (des Harmonies poétiques et religieuses). |
| Mélodie hongroise en *ré* ♭ (De l'album d'un voyageur). | Le Lac de Wallenstadt (Année de Pèlerinage : La Suisse). | 5e Etude (Il Flauto), d'après Paganini. | Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. |
| | Vallée d'Obermann (Année de Pèlerinage : La Suisse). | Evocation (Nº 1 des Consolations). | La Mort d'Iseult (R. Wagner). |
| | | | Dixième rhapsodie. |

## 1172. - 10e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. — Net 9 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Le Jour de Fête, marche, de l'op. 85. . | SCHUMANN. | Sonatine, op. 150, nº 1 . . . . . | DIABELLI. | Sonate nº 2 en *si* ♭ | MOZART. | Larghetto de la Sonate, op. 48. | DUSSEK. |
| Finale de la Sonate, op. 19. . | KOZELUCH. | Marche, de l'op. 3 | WEBER. | Marche militaire, op. 51, nº 1. . | SCHUBERT. | A la Fontaine, de l'op. 85. . . . | SCHUMANN. |
| Minuetto, de l'op. 3 . . | WEBER. | Sonatine, op. 44, nº 1. . . . . | KUHLAU. | Sonatine, op. 3 . | WEBER. | Sonate nº 3, en *ré* majeur . . . . | MOZART. |
| Danse des Ours, de l'op. 85. . | SCHUMANN. | Chanson dans le jardin, op. 85 . | SCHUMANN. | Cache-Cache, de l'op. 85. . . . | SCHUMANN. | Sicilienne, op. 60, nº 5 . . . . | WEBER. |
| | | Sonate, op. 6. . | BEETHOVEN. | Marche militaire, op. 51, nº 2. . | SCHUBERT. | Six variations sur un lied. . . . | BEETHOVEN. |
| | | Ronde, de l'op. 85 | SCHUMANN. | Rondo, de l'op. 3. | WEBER. | | |

## 1175. - 11e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. — Net 9 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1re Polonaise, op. 75, nº 1. . . . | SCHUBERT. | Minuetto . . . . | J.-CH. BACH. | Variations sur un thème de Waldstein . . . . . | BEETHOVEN. | Marche caractéristique, op. 121, nº 1. . . | SCHUBERT. |
| Andantino grazioso, op. 10, nº 1. | WEBER. | Allegro, de la 2e Sonatine . . . | KUHLAU. | Mazurka, op. 10, nº 4 . . . . . | WEBER. | Promenade, op. 109, nº 6. . . | SCHUMANN. |
| Rondo, de la 3e Sonate, op. 37 . . . . . | DIABELLI. | Bal d'enfants, 4 pièces, op. 130. | SCHUMANN. | 4e Sonate. . . . | CLEMENTI. | 5e Sonate, en *ut* majeur . . . . | MOZART. |
| | | Rondo, op. 60, nº 8 . . . . . | WEBER. | | | | |

## 1177. - 12e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. — Net 9 NF

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Marche, op. 45, nº 1 . . . . . | BEETHOVEN. | Pièce, op. 60, nº 3 | WEBER. | 2e Sonate. . . . | CLEMENTI. | Marche héroïque, op. 40, nº 1. . | SCHUBERT. |
| Pièce, op. 60, nº 1 | WEBER. | Marche, op. 45, nº 2 . . . . | BEETHOVEN. | Pièce, op. 60, nº 4 | WEBER. | 4e Sonate. . . . | MOZART. |
| Polonaise, op. 61, nº 3 . . . . . | SCHUBERT. | Reflets d'Orient, op. 66, nº 1. . | SCHUMANN. | Marche, op. 45, nº 3 . . . . | BEETHOVEN. | Scènes de Bal, 4 pièces . . . | SCHUMANN. |
| Rondo, de la 3e Sonatine . . . | KUHLAU. | Suite de Valses, op. 33 . . . . | SCHUBERT. | Tyrolienne variée | HUMMEL. | | |

# EDITION·NATIONALE·FRANÇAISE

# PANTHEON·DES·PIANISTES

## Volumes et Morceaux pour piano à deux et à quatre mains.

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

| Nos | | | |
|---|---|---|---|
| 992. | J.-S. BACH. | Inventions à 2 et 3 voix..... | Doigtés TH. LACK |
| 993. | — | Petits préludes et fugues .... | — |
| 1071-1072. | — | Clavecin bien tempéré (2 v) .. | Doigtés DALLIER |
| 1149. | — | Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach | Révision LACK |
| 1220. | — | Suites anglaises ..... | Doigtés DALLIER |
| 1245. | — | Suites françaises ..... | — |
| 1223. | — | Fantaisie chromatique et fugue..... | |
| 1229-1230. | — | Partitas (2 v.) ..... | Doigtés DALLIER |
| 976-977. | BEETHOVEN. | Sonates pour piano (2 v.) | Doigtés DIÉMER |
| | — | Sonates pour piano (En séparées) ..... | |
| 929. | — | Six sonatines pour piano..... | |
| 1156-1157. | — | Symph. 2 v. tr. à 4 m. par CHARLES RENÉ | |
| 1180 à 1188. | — | Symph. tr. à 2 m. (En séparées) | — |
| 1088. | BERTINI. | Op. 100, 25. Etudes ..... | |
| 1089. | — | Op. 29, 25. Etudes ..... | |
| 1090. | — | Op. 32, 25. Etudes ..... | |
| 1228. | — | Op. 134. Introd. aux études caractéristiques..... | |
| 920. | CHOPIN. | Valses ..... | Doigtés DIÉMER |
| 921. | — | Polonaises..... | — |
| 922. | — | Nocturnes ..... | — |
| 923. | — | Mazurkas ..... | — |
| 987. | — | Préludes et rondos ..... | — |
| 1019. | — | Scherzos et fantaisie ..... | — |
| 1025. | — | Ballades et Impromptus ..... | — |
| 1049. | — | Op. 10. Etudes, 1er livre ..... | — |
| 1052. | — | Op. 45. Etudes, 2e livre ..... | — |
| | LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. | Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par TH. LACK | |
| 1013. | — | 1er vol. 39 morceaux. Très facile | — |
| 1200. | — | 1er vol. *bis*, 40 morceaux. Très facile | — |
| 1014. | — | 2e vol. 20 morceaux. Facile | — |
| 1046. | — | 3e vol. 30 morceaux. Assez facile | — |
| 1051. | — | 4e vol. 29 morceaux. Moyen. force | — |
| 1070. | — | 5e vol. 24 morceaux. Moyen. force | — |
| 1073. | — | 6e vol. 17 morceaux. Assez difficile | — |
| 1134. | — | 7e vol. 21 morceaux. Difficile | — |
| 1140. | — | 8e vol. 15 morceaux. Très difficile | — |
| 1141. | — | 9e v. *A*. 17 Œuv. de Liszt — | — |
| 1193. | — | 9e v. *B*. 17 — | — |
| 1194. | — | 9e v. *C*. 15 — | — |
| 1811. | — | 9e v. *D*. 20 — | — par E. REUCHSEL |
| 1172. | — | 10e vol. 21 morceaux à 4 mains... | par TH. LACK |
| 1175. | — | 11e vol. 13 morceaux à 4 mains... | — |
| 1177. | — | 12e vol. 15 morceaux à 4 mains... | — |
| 1029. | CLASSIQUES DE LA JEUNESSE. | Arr. facil. par CH. LENTZ | |
| 927. | CLEMENTI. | Op. 36. Six Sonatines ..... | Doigtés TH. LACK |
| 1011. | — | Op. 37. Trois Sonatines ..... | — |
| 1012. | — | Op. 38. Trois Sonatines ..... | — |
| 1142. | — | 12 Sonat. Op. 36, 37, 38..... | — |
| 1057. | — | Gradus ad Parnassum. 32 p. chois. par TH. LACK | |
| 1720. | CONCONE. | 25 Etudes Mélodiques, op. 24, 2 mains..... | |
| 1721. | — | 20 — Chantantes, op. 30, 2 mains..... | |
| 1723. | — | 15 — Expressives, op. 44, 2 mains..... | |
| 1722. | — | 15 — Brillantes, op. 60, 2 mains..... | |
| 1724. | — | 15 — de Genre, op. 25, 2 mains..... | |
| 1726. | — | 20 — Sentimentales, op. 57, 2 mains..... | |
| 1725. | — | 15 — de Style, op. 31, 2 mains..... | |
| 1727. | — | 15 — Elémentaires, op. 46, 4 mains..... | |
| 1728. | — | 15 — de Salon, op. 39, 4 mains..... | |
| 1817. | — | 15 — Dialoguées, op. 38, 4 mains..... | |
| 1818. | — | 10 — d'Expression, op. 45, 4 mains..... | |
| 1819. | — | 10 — Caractéristiques, op. 40, 4 mains.... | |
| 1820. | — | 10 — Dramatiques, op. 58, 4 mains..... | |
| 988 à 991. | CRAMER. | Etudes en quatre livres..... | |
| 1144. | CZERNY. | Op. 599. Le premier Maître ..... | |
| 924. | — | Op. 777. Les 5 doigts ..... | Doigtés TH. LACK |
| 928. | — | Op. 139. Cent exercices pour les commençants ... | |
| 506-507. | — | Op. 139. Cent exercices, 1er et 2e livres ..... | |
| 508-509. | — | Op. 139. Cent exercices, 3e et 4e livres ..... | |
| 616. | — | Op. 261. Exercices élémentaires. Doigtés TH. LACK | |
| 925-930. | — | Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1er et 2e livres | |
| 234. | — | Op. 337. Exercices journaliers ..... | |
| 478. | — | Op. 636. Petite vélocité ..... | Doigtés TH. LACK |
| 1050. | — | Op. 848. Nouv. ex. journaliers.. | — |

| Nos | | | |
|---|---|---|---|
| 1169. | CZERNY. | Op. 399. Ecole de la main gauche. Doigtés TH. LACK | |
| 1158. | — | Op. 849. Nouv. ex. de mécanisme | — |
| 1053. | — | Op. 821. Les heures du matin.. | — |
| 619. | — | Op. 821. Les h. du matin, 1er liv. | — |
| 620. | — | Op. 821. Les h. du matin, 2e liv. | — |
| 617. | — | Op. 718. Etud. pour la m. gauche | — |
| 618. | — | Op. 299. Etudes de la vélocité.. | — |
| 1033-1034. | — | Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format, 1er et 2e livres..... | |
| 1146-1147. | — | Op. 265. L'Ecole du virtuose, 2 l. Doigtés TH. LACK | |
| 999. | DAUPHIN. | Petites chansons sans paroles..... | |
| 1000. | DAUPHIN ET BLANC. | Scènes et Paysages à 4 mains..... | |
| 974. | DIABELLI. | Op. 149. Pièces mélod. 4 mains Doigtés TH. LACK | |
| 975. | — | Op. 163. Joies de la jeunesse, sonatines 4 mains..... | — |
| 973. | — | Op. 150. Sonatines mignon. et Rondo 4 mains ..... | — |
| 962. | — | Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 m. | — |
| 979. | — | Op. 32, 33, 37. Sonates 4 m.. | — |
| 994. | — | Op. 151, 168. Sonatines 2 m.. | |
| 1730. | DUVERNOY. | 25 Etudes primaires, op. 176, ..... | |
| 1729. | — | 6 Petites études élémentaires, op. 137..... | |
| 1732. | — | 25 Etudes progress. pour les pet. mains, op. 298 | |
| 1733. | — | 15 Etudes de mécanisme, op. 120..... | |
| 1731. | — | 20 Etudes prép. à la vélocité, op. 276..... | |
| 1734. | — | 20 Petit. pièces (l'Emulation), op. 314 à 4 m. | |
| 995 à 998. | HAYDN. | Sonates pour piano, en 4 vol..... | |
| | HELLER. | Etudes et préludes : | |
| 856. | — | Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, complet..... | |
| 857. | — | Op. 47. Les mêmes, 1er livre ..... | |
| 858. | — | Op. 47. Les mêmes, 2e livre..... | |
| 896. | — | Op. 46. Trente études progressives, complet..... | |
| 874. | — | Op. 46. Les mêmes, 1er livre ..... | |
| 875. | — | Op. 46. Les mêmes, 2e livre..... | |
| 876. | — | Op. 45. Introduction à l'art de phraser, 1er livre.. | |
| 877. | — | Op. 45. Les mêmes, 2e livre..... | |
| 878. | — | Op. 16. 24 études L'art de phraser, 1er livre ..... | |
| 879. | — | Op. 16. Les mêmes, 2e livre..... | |
| 855. | — | Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet ..... | |
| 880. | — | Op. 81. Les mêmes, 1er livre ..... | |
| 881. | — | Op. 81. Les mêmes, 2e livre..... | |
| 963. | KUHLAU. | Douze Sonatines ..... | Doigtés TH. LACK |
| 1173. | — | Sonatines à 4 mains .... | Doigtés CHARLES-RENÉ |
| 967. | LACK. | Op. 61. Scènes enfantines, deux mains ..... | |
| 968. | — | Op. 61 *b*. — quatre mains ..... | |
| 652. | LEMOINE. | 50 Etudes faciles, op. 37 ..... | |
| 1312. | LES MAITRES DU CLAVECIN, | 1er v. Doigtés CHARLES-RENÉ | |
| 1313. | — | — 2e v. — | |
| 969. | MENDELSSOHN. | Romances sans paroles..... | |
| 972. | MOZART. | Sonates pour piano ..... | Doigtés DIÉMER |
| | — | Sonates pour piano (En séparées)..... | |
| 978. | — | Sonates pour piano à quatre mains..... | |
| 1665. | PERAMELLI. | Les quatre mains classiques, sélection de 13 morceaux faciles à 4 mains..... | |
| | SOLOS DE CONCOURS. | Choix de morceaux extraits des œuvres des maîtres du piano (Révisés, doigtés, nuancés et adaptés aux convenances spéciales des Concours et examens) | |
| | Trois séries ..... | par CHARLES-RENÉ | |
| | Quatre séries ..... | par NOEL-GALLON | |
| | (Consultez Catalogue Panthéon des Pianistes) | | |
| 1032. | SCHUBERT. | 40 Mélodies tr. pour piano .... | par F. THOMÉ |
| 926. | SCHUMANN. | Op. 68. Album pour la jeunesse ..... | |
| 1038. | — | Op. 12. Fantaisies..... | |
| 1048. | — | Op. 21. Novelettes..... | |
| 1044. | — | Op. 82. Dans la Forêt ..... | |
| 1500. | TAUSIG. | Exercices journaliers..... | Révision PHILIPP |
| 964. | THOME. | Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains ..... | |
| 965. | — | Op. 58 *b*. — 4 mains ..... | |
| 1069. | — | Album de six morceaux choisis ..... | |
| | TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE. | Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDRY, etc. : | |
| 1201 à 1207. | — Sept cahiers progressifs, Piano 2 mains..... | | |
| 1361 à 1365. | — Cinq cahiers progressifs, Piano 4 mains..... | | |
| 1010. | WOHLFAHRT. | Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains..... | |

HENRY LEMOINE ET Cie, ÉDITEURS DE MUSIQUE, 17, Rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 37, Bd du Jardin-Botanique

IMPRIMÉ EN FRANCE

IMPRIMERIE CHAIX — PARIS-ST-OUEN